

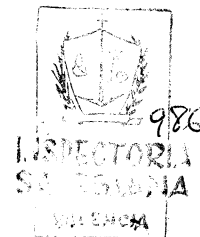
**MARIA
AUXILIADORA**
en España

MARÍA AUXILIADORA en España

"La Virgen quiere que la honremos con el título de María Auxiliadora:

los tiempos que corren son tan tristes que tenemos verdadera necesidad de que la Santísima Virgen nos ayude a conservar y defender la fe cristiana."

San Juan Bosco



CENTRAL CATEQUÍSTICA SALESIANA
MADRID

*Detalle de la fachada
de la iglesia de María Auxiliadora
en la Universidad Laboral de Zamora.
obra de los arquitectos
Luis Moya y Pedro Rodríguez de la Fuente.
En el centro destaca
la majestuosa estatua de piedra de la Virgen,
del escultor asturiano Francisco Laviada.*

LIBRO PROMOVIDO POR
LOS RECTORES DE SANTUARIOS INSPECTORIALES
DE MARÍA AUXILIADORA EN ESPAÑA

Planificación:

Rafael Alfaro, Aureliano Laguna, José Luis Mena.

Artículos:

Ramón Alberdi, Rafael Alfaro, Rosario Betancor, Antonio Calero,
José María de la Cuadra, Félix García, Aniceto Orive.

Fotografías:

José Luis Mena, Juan José Remón,
Archivo salesiano y aportaciones varias.

Maqueta:

José Luis Mena.

Técnica gráfica:

Jacinto Colomé, José Luis Lizarraga, Joaquín Ochoa.

Fotocomposición:

Composiciones Rali, S. A., Bilbao.

Fotorreproducción color:

Lar de Logroño.

Fotorreproducción blanco y negro:

Escuela Gráfica Salesiana, Pamplona.

Impresión offset:

Escuela Gráfica Salesiana, Pamplona.

Papel:

Estucado Alba de Torras Hostench, S. A.



A toda la Familia Salesiana,
a las Asociaciones de María Auxiliadora,
a todos cuantos sienten amor hacia la Virgen de Don Bosco,
piden su protección
y colaboran con ella en la misión salesiana.

PRESENTACIÓN

Qué alegría más grande la de poder presentar un libro con este título: "*María Auxiliadora en España*"! En 1981 publicaba la Central Catequística Salesiana el volumen del Centenario salesiano, en el que se incluía un artículo amplio con el mismo título que ahora lleva este libro. La intención era clara: no hay obra salesiana, no hay presencia salesiana, no hay Familia Salesiana sin María Auxiliadora; la Virgen es el corazón de todos cuantos nos sentimos y somos hijos de Don Bosco; es la Madre y la Maestra. Por eso aquel artículo nos sabía a poco. Era una gota de miel que se disolvía entre páginas y fotografías cargadas de historia, si bien una historia impregnada de sentido mariano. María Auxiliadora necesitaba un libro aparte en el que se viera ampliamente la realidad de su presencia, la verdad y la convicción de que la obra de Don Bosco es una empresa de amor y de fe que tiene su origen en el corazón materno de María.

Y aquí están estas páginas, estas fotografías, este muestrario de templos y estatuas, este conjunto de detalles marianos que hablan, por una parte, de la presencia de María Auxiliadora en nuestra pequeña historia de cien años; y por otra, de una ternura filial y una acción de gracias a la que reconocemos como Madre.

Todo el contexto de este libro tiene sentido de gratitud. Agradecemos a la Señora su asistencia constante, palpable a largo plazo ahora que han pasado los primeros cien años. Al dirigir una mirada retrospectiva, un "*flash back*" a nuestro filme salesiano, aflora en nuestros labios la frase de Don Bosco, repetida hasta la saciedad por todos los miembros de la Familia: "*Todo lo ha hecho Ella*".

La obra salesiana ha crecido a la sombra de María Auxiliadora a lo largo y a lo ancho de la geografía española, multiplicándose y dividiéndose en las siete Inspectorías actuales de los Salesianos y las tres de las Hijas de María Auxiliadora. Una obra que implica un enorme caudal humano de personas que han puesto su vida en manos de María para darse a los jóvenes; una obra material de escuelas, talleres, templos, residencias, colonias... ¿Cómo, de dónde ha surgido este milagro? Una obra que es un estilo nuevo de ser cristiano salesianamente... Basta tener unos gramos de fe para darnos cuenta de la realidad de este prodigio. Con razón decía Don Bosco: "Propagad la devoción a María Auxiliadora y veréis lo que son milagros".

Sin duda que hay no pocos defectos, inherentes a toda obra humana; pero éstos casi desaparecen al contemplar globalmente esta formidable labor educadora y evangelizadora a lo largo de un siglo entre los jóvenes y entre las clases populares de nuestra patria. Comoquiera que sea, la obra salesiana responde a una voluntad inicial de María Auxiliadora que suscitó a San Juan Bosco y que envía a sus hijos

a los jóvenes y al pueblo cristiano. Somos, pues, enviados de María. En este sentido puede dársele una explicación mariana a una frase de las Constituciones de los Salesianos y de las Salesianas: "Somos signos del amor de María a los jóvenes".

Unos datos incompletos

Claro que estas páginas no ofrecen un trabajo histórico científico. Ni siquiera completo. Faltarán muchos datos. ¿Quién podrá calcular hasta dónde ha llegado el influjo de María en nuestra obra? Nuestro intento es el de sugerir, el de reflejar esta sobrecogedora realidad: María Auxiliadora ha echado raíces, y muy profundas, en nuestra tierra. Hay en nuestro pueblo un verdadero bosque de templos y de imágenes de la Virgen de Don Bosco. Y esto es lo que se ha pretendido presentar en una obra tal vez mayor por su interés gráfico que biográfico. Cada iglesia, cada imagen de María Auxiliadora es una llamada al amor a la Virgen en las distintas ciudades españolas aquí representadas. Cada imagen, cada iglesia, conlleva tantas connotaciones significativas... Son muchas las plegarias y súplicas dirigidas a la Madre de Dios en estos templos, a estas imágenes. Y grande ha sido y es la cercanía de la Virgen experimentada en cada uno de estos lugares, traducida en favores y gracias, en salud del cuerpo y del espíritu, en propósitos de vida cristiana.

No ha sido fácil la labor de recoger los datos de las diversas Inspectorías. Los ofrecemos conscientes de quedar cortos, de que sugieren más de lo que expresan y de que callan más de lo que dicen. Esto mismo lo confesábamos en el libro gemelo de éste, "*Don Bosco, cien años en España*". Los espacios en blanco y las lagunas han de rellenarse con tantas aportaciones personales y comunitarias que intuimos, pero que no podemos precisar. Ninguna editorial puede suplir la abundancia del corazón de la pluriforme vida salesiana de nuestro pueblo.

En la visión histórica se ha tratado aparte cada una de las Inspectorías de los Salesianos. La obra de las Hijas de María Auxiliadora adquiere una visión global, en un solo capítulo, si bien se destacan su ubicación y su contexto pastoral. De hecho, muchas de ellas están en conexión con las de los Salesianos.

Asimismo, el lector avisado se dará cuenta de que la devoción a María Auxiliadora es como una sinfonía inconclusa. Ni queda estancada ni puede paralizarse. Sigue adelante, continúa en las nuevas obras que se realizan, y no sólo en su sentido geográfico, sino, sobre todo, en su sentido humano como son las nuevas dimensiones de la pastoral juvenil o de la Familia Salesiana. Devoción que encuentra una incalculable

promesa en los pueblos de África, de acuerdo con nuestro proyecto salesiano. Así surgen nuevos templos e imágenes en Benín, Guinea Ecuatorial, Costa de Marfil, Senegal, Togo y Malí. Nuestra obra educadora y evangelizadora siempre irá precedida y acompañada por la presencia fecunda de María.

María nos precede

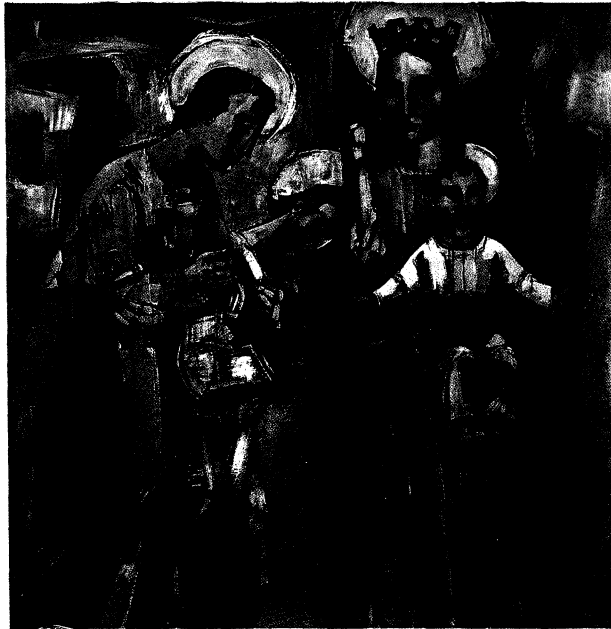
Es curioso comprobar que la imagen de la Virgen Auxiliadora ha precedido casi siempre a la obra salesiana. Era una costumbre de Don Bosco, quien mandaba por delante una estatua de María antes de enviar a sus Salesianos. Esta ha sido la historia de tantos colegios. Tiene sabor a florecilla franciscana el gesto de no pocos salesianos que sembraban medallas de la Virgen en los terrenos en que pensaban desarrollar la obra salesiana. El caso es que los edificios surgían luego casi mágicamente. No, esto no era una invención española: Don Bosco fue el primero en sembrar medallas por los alrededores de Sarriá-Barcelona, donde ahora se levanta la gran obra salesiana que acaba de cumplir su primer siglo de vida.

Hugo Assmann, el teólogo hispanoamericano, define a Dios como el que va delante arrastrando la Historia. Eso mismo podemos afirmar de María Auxiliadora: es la que va delante. Este libro no pretende ser una sencilla complacencia con la historia pasada, sino un impulso hacia delante. La presencia de María en nuestra vida y en nuestra acción abre nuestra mirada al futuro, a los jóvenes, que ya son el mañana siempre venidero. Ella, la que lo ha hecho todo, continuará dirigiendo esta obra inacabada. María Auxiliadora nos precede y nos defiende.



Don Bosco entregó a Don Juan Branda esta pequeña estatua de María Auxiliadora, cuando lo envió a Utrera, en 1880-1881, a fundar la primera casa española. Don Branda conservó siempre esta Virgen con gran cariño, y la llevó consigo a Sarriá en 1883, donde, en 1886, presenció el milagro de la bilocación de Don Bosco. Hoy se conserva en Turín. Esta es pues la primera imagen salesiana de María Auxiliadora.

SUMARIO



*Estudio de Vela Zanetti para el mural de La Robla.
Se conserva en la Casa Inspectorial de León.*

Vela Zanetti así la contempló:
María, mujer fuerte, en tierra fuerte...
Mas en sus ojos qué dulzura.
Cuánta ternura, cuánto corazón desborda;
qué prisa más incontenible: nadie, nada la puede detener.
Ha oído la llamada angustiosa de la tierra.
La han llamado sus hijos.
Por favor, ángeles del Señor, abridle paso,
alfombradle el camino, descorred las cortinas.
Y no la entretengáis con vuestros cantos y éxtasis gloriosos...
Viene a nosotros y es toda hermosura
como un amanecer celeste y rosa,
como una noche con estrellas,
como un canto juvenil de muchas voces...
Y trae, sus manos llenas de esperanza,
la fuerza más invicta que anhelamos los hombres:
¡En sus brazos trae a Dios!

RAFAEL ALFARO

- 3 DEDICATORIA
- 4 PRESENTACIÓN
- 8 LA VIRGEN DE DON BOSCO
- 9 ESTIMULO A LA FAMILIA SALESIANA DE ESPAÑA
EGIDIO VIGANO, Rector Mayor de los Salesianos
- 11 MADRE DE LA IGLESIA,
AUXILIADORA DEL PUEBLO DE DIOS
ANTONIO CALERO
- 16 ALMA DE LA EDUCACIÓN SALESIANA
RAFAEL ALFARO
- 21 MARÍA AUXILIADORA,
UNA DEVOCIÓN POPULAR
JOSE MARÍA DE LA CUADRA
- 25 BREVE HISTORIA DE UNA SINFONÍA
INACABADA
RAFAEL ALFARO
- 33 INSPECTORÍA DE BARCELONA
- 44 INSPECTORÍA DE BILBAO
- 51 INSPECTORÍA DE CÓRDOBA
- 63 INSPECTORÍA DE LEON
- 73 INSPECTORÍA DE MADRID
- 81 INSPECTORÍA DE SEVILLA
- 92 INSPECTORÍA DE VALENCIA
- 99 HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA
- 111 LA PROFECÍA CONTINUA
ANTONIO JAVIERRE

La Virgen de Don Bosco



*Don Bosco ora ante la Virgen:
Don Bosco, el Apóstol de María Auxiliadora;
María Auxiliadora, la Virgen de Don Bosco.*

San Juan Bosco, el fundador de la Familia Salesiana, el soñador y realizador de una obra increíble en favor de los jóvenes, trajo a España la devoción a María Auxiliadora.

Sin medios humanos hizo maravillas: se daba cuenta de que no era él; lo guiaba y empujaba una mano invisible, pero segura.

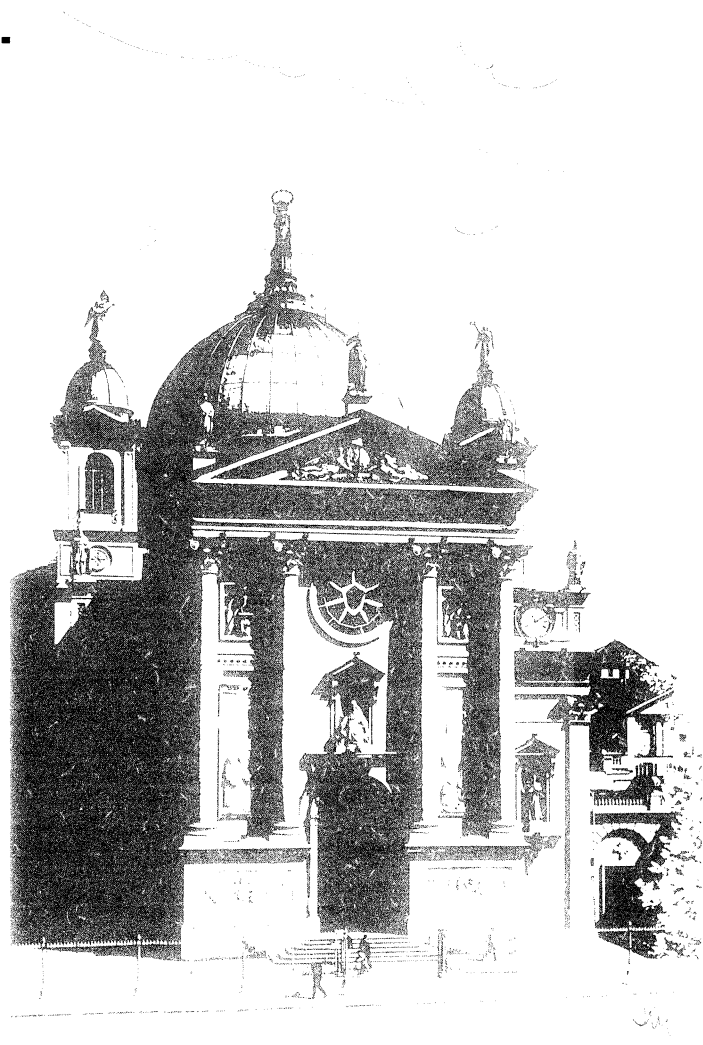
"Yo te daré una maestra", le había dicho el Señor en el sueño de los nueve años. "Se puede decir —afirmaba más tarde el Santo— que Don Bosco ve todo y es conducido en su camino por la mano de María... En cada paso, en cada circunstancia, allí está la Señora". Y Don Bosco llevaba a su Virgen en el corazón, afloraba a sus labios y la evidenciaba en su obra: "Ella lo ha hecho todo".

En 1862 dijo a uno de sus primeros salesianos, al futuro Cardenal Cagliero: "La Virgen quiere que la honremos con el título de María Auxiliadora: los tiempos que corren son tan tristes que tenemos verdadera necesidad de que la Santísima Virgen nos ayude a conservar y defender la fe cristiana".

La Virgen Auxiliadora estaba siempre con Don Bosco. El Padre consultaba todo con ella, hablaba en su nombre: "La Virgen quiere...", se sentía enviado por ella. Imposible imaginar a Don Bosco sin María Auxiliadora. Pero, al mismo tiempo, el Santo creó en la Iglesia un modo peculiar de sentirla y de amarla, de actuar en su nombre: la Familia Salesiana cumple en el mundo el papel de María: "auxiliar a los jóvenes necesitados...".

El mismo Don Bosco ideó la imagen de la Señora: vestida de túnica y de manto regios, como reina bellísima, coronada de doce estrellas, con la enseña de su Hijo Jesús en los brazos, atento como ella a los hombres, y con el poder de Dios en su mano derecha, simbolizado en el cetro. Y con los ojos en dirección a la tierra, a la Iglesia, a la humanidad. Una Señora dinámica, en movimiento, en pie de auxilio.

Es la Virgen de Don Bosco. La mejor herencia que el Santo dejó a su Familia. La que con él vino a España y se quedó para siempre con nosotros.





Don *Egidio Viganó*,
Rector *Mayor* de los Salesianos.

DIREZIONE GENERALE OPERE DON Bosco

VIA DELLA PISANA, 1111 - C. P. 0009
00163 ROMA - AURELIO - TEL. 69 31 341

IL RETTOR MAGGIORE

Mis felicitaciones a quienes han preparado este volumen (pedido en el II Congreso Nacional Mariano celebrado en Salamanca) sobre la DEVOCIÓN A MARÍA AUXILIADORA EN ESPAÑA.

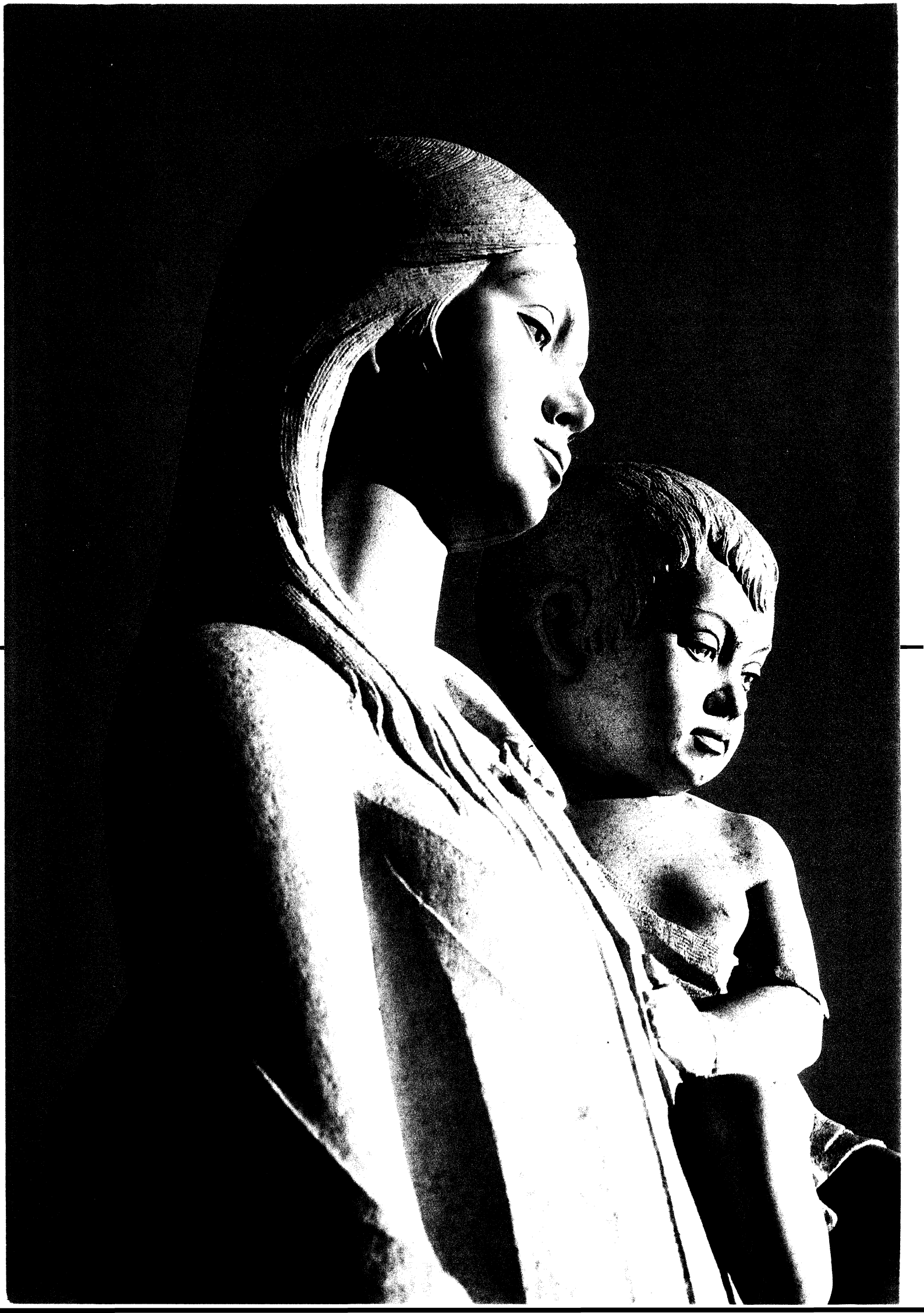
El Año Centenario de la llegada de los primeros hijos de Don Bosco sigue produciendo frutos. Ellos llevaron en 1881 el espíritu del Padre, que tiene como convicción bien arraigada una confianza plena en María, Madre de la Iglesia y su Auxiliadora sobre todo en los tiempos difíciles. Habían sido testigos de la intervención continua de la Virgen en los orígenes de la vocación salesiana, y no podían ocultar lo que habían visto: lo llevaban como fuego en el corazón. Al llegar a la península - tierra de María - supieron transmitir a su alrededor su mismo amor a Ella como Madre Auxiliadora.

Las sucesivas generaciones han querido y quieren mantener siempre viva esta devoción eclesial en el suelo español.

Hago votos para que este libro, constancia de lo realizado hasta ahora, sirva de estímulo a la Familia Salesiana de España para una creciente devoción a la Virgen Madre que auxilia constantemente a la Iglesia en su peregrinación por la historia.

Roma, 8 de diciembre de 1983, Fiesta de la Inmaculada.

D. Egidio Viganó,
Rector Mayor



Madre de la Iglesia, Auxiliadora del Pueblo de Dios

ANTONIO CALERO

Al reflexionar sobre la Virgen María, bajo el título de "Auxiliadora de los cristianos", la primera exigencia a la que hay que dar satisfacción es la de justificar, siquiera sea brevemente, la diversidad de Títulos y Advocaciones marianas, que testimonian su presencia.

María, vista desde la perspectiva de la fe, aparece como una especie de maravilloso poliedro, de mil caras, cada una de las cuales brilla con destellos propios y peculiares: Esperanza, Amparo, Refugio, Salud, Soledad, Remedio, Auxiliadora..., y mil títulos más que se atribuyen a María. Y cada uno de ellos, matiza, dentro de la unidad fundamental que les da el referirse a una y la misma persona, algún aspecto fundamental de la cooperación que, a partir del hecho básico y decisivo de su divina Maternidad, dio María a la Obra de la redención de los hombres realizada por Cristo.

Desde esta perspectiva de fondo, se pretende dar aquí una respuesta acerca

de la "peculiaridad" que entraña el título de Auxiliadora.

Una segunda observación, a tener presente, es que cualquier reflexión que se haga sobre la Virgen, en nuestro caso, bajo el título de Auxiliadora, tiene que ser hecha en el ámbito de las coordenadas trazadas por el Concilio Vaticano II.

Efectivamente, en el capítulo VIII del Documento fundamental del Concilio —la Constitución dogmática "Luz de las gentes" (*Lumen gentium*)—, se hace una presentación de la figura de María que, partiendo de los datos bíblicos fundamentales, la coloca en la doble luz del Misterio de Cristo y del Misterio de la Iglesia. Es ahí, en esa doble luz, donde el Misterio de María adquiere plena inteligibilidad, brilla en todo su esplendor, cobra toda su fuerza.

Hecho este par de observaciones, es necesario exponer nuestro punto de partida. Podríamos expresarlo diciendo: la devoción a María, y más en concreto, nuestra devoción a María Auxiliadora, no nace de una persuasión simplemente

Madrid-Atocha: presentación de las ofrendas durante una celebración litúrgica de la Familia Salesiana en el Santuario de María Auxiliadora.



Córdoba: Escultura de María Auxiliadora en piedra blanca. La "Señora" contempla la alegría de los jóvenes en el patio del Colegio Salesiano. Obra del escultor granadino López Burgos.



Sevilla: Primer Congreso Nacional de María Auxiliadora, en 1974.

teórica o intelectual; nace, por el contrario, de la experiencia.

- Nace, ante todo, de la experiencia viva que nos transmitió la primera Comunidad cristiana.

- Nace, en segundo lugar, de la larga experiencia de la Iglesia a través de veinte siglos de historia.

- Nace, finalmente, de la experiencia personal de Don Bosco, perpetuada en la historia y en la experiencia de la Familia Salesiana.

En definitiva, no podía ser de otra manera, ya que el cristianismo no es, en su raíz más profunda, un conjunto de ideas o de principios doctrinales más o menos sublimes. El cristianismo, por el contrario, es la experiencia —acogida en la Fe y desde la Fe—, de un Dios que, sirviéndose de una sencilla Mujer, María, se hizo presente en Cristo, entrando en la historia de los hombres para asegurarnos —desde una experiencia humana, semejante a la nuestra—, que Dios es nuestro Padre: un Padre que nos ama y que desea comprometernos a todos en el formidable proyecto de construir, ya en este mundo, una gran familia: su propia Familia (cfr. GS.40).

El cristianismo, pues, no es una "ciencia", sino una "experiencia". No está hecho de ideas y conceptos, sino de personas vivas y operantes con las que podemos y debemos relacionarnos. Es una experiencia a partir de unas personas vivientes que transforman nuestra propia existencia.

En esta clave, por consiguiente, vamos a reflexionar sobre el Misterio de María bajo el título de Auxiliadora.

I. La experiencia de la primera Comunidad cristiana

La Mariología del Concilio Vaticano II, a la que nos hemos referido anteriormente, tiene, entre otros, el gran mérito de haber puesto de relieve con particular fuerza la raíz bíblica de nuestra devoción a María.

Efectivamente, la Palabra revelada por Dios, recogida en el Nuevo Testamento, nos ofrece, de forma inequívoca, la base

del doble punto de referencia del Misterio de María: Cristo y la Iglesia.

— Por una parte, María aparece como una persona radicalmente referida a Cristo: desde el Anuncio del Ángel hasta el momento supremo de la Muerte redentora de Cristo en la Cruz, pasando por el Nacimiento, la presentación de Jesús en el Templo, los años de la vida oculta en Nazaret, la Bodas de Caná y las fugaces apariciones de María durante la Vida pública de Jesús, los relatos evangélicos nos presentan a María gravitando invariablemente en la órbita de Cristo (cfr. LG.56-59).

— Por otra parte, el evangelista Lucas, al que debemos la mayor parte de los datos bíblicos que conocemos de María, nos ofrece los rasgos de la vida terrena de la Virgen, no sólo en conexión con Jesús, sino significativamente también en estrecha conexión con la Comunidad de los primeros seguidores de Cristo. Es Lucas el que nos da la última noticia de la existencia de María en la tierra, y nos la presenta precisamente en medio de la primera Comunidad cristiana, uniendo su Oración a la de los apóstoles y discípulos, y alentando la tensa espera del Espíritu que habría de transformarlos (cfr. Act. 1,14. LG.59).

Ahora bien, la Comunidad cristiana primitiva, aun sin haberlo formulado con palabras explícitas, tuvo clara conciencia de la amplitud de la Maternidad de María, deducida precisamente de su condición de Madre de Cristo en su doble condición de Cabeza de la Iglesia y Primogénito del Nuevo Pueblo de Dios.

Efectivamente, los primeros cristianos llegaron pronto a una doble conciencia. Ante todo, a la conciencia de que Cristo —el Cristo físico—, es la Cabeza de un Cuerpo: la Iglesia (cfr. I.^oCor.11,3; Ef.1,22; 4,15; 5,23; Col.1,18).

En consecuencia, llegaron a la conclusión de su condición de miembros vivos de ese Cuerpo; a la conciencia de que no eran números yuxtapuestos dentro de una asociación, sino miembros vivos y activos de un organismo, vitalmente trabado y relacionado en todas sus partes: "crezcamos en todo hasta Aquel que es la Cabeza, Cristo, de quien todo el Cuer-

po recibe trabazón y cohesión por medio de toda clase de junturas que llevan la nutrición según la actividad propia de cada una de las partes, realizando así el crecimiento del cuerpo para su edificación en el amor" (Ef.4,15-16; cfr. I.^oCor. 6,15.19; 12,12.19.25-27; Ef.4,25;5,30).

Una segunda vivencia clara y de enorme trascendencia para la vida concreta de los primeros cristianos, fue la de constituir el Nuevo Pueblo de Dios. Su aceptación del Bautismo era la condición básica por la que entraban a formar parte de un Pueblo: el Nuevo Pueblo de Dios, cuyo Primogénito, cuya cabeza de fila, es precisamente Cristo (cfr. Rom.8,29; Col.1,15.18; IPe 2,10).

Ser miembros vivos del Cuerpo de Cristo y constituir el Nuevo Pueblo de Dios, fueron experiencias primarias, elementales, de los primeros seguidores de Cristo, que marcaron fuerte y definitivamente toda su experiencia religiosa. De esta forma, la Vocación cristiana fue, desde sus comienzos, una Vocación que implicaba la experiencia de la Comunidad: fue realmente una Vocación comunitaria.

Ahora bien, en este contexto, aparece María como la Mujer que, por ser Madre del Cristo, Cabeza del Cuerpo, Primogénito de todo el Nuevo Pueblo de Dios, es justamente vista y experimentada como Madre de todo el Cuerpo, ya que toda madre lo es del "cuerpo entero" del hijo y no sólo de la cabeza.

Esta Maternidad universal, entrevista por la misma María ya en el momento de la Anunciación (cfr. Lc.1,31-33; Mt.1,21), llegó a su manifestación culminante en el momento de la Muerte de Jesús en la Cruz: "¡Mujer, ahí tienes a tu hijo! Hijo, ahí tienes a tu Madre..." (Jo.19,25-27). Y, desde entonces, no sólo la recibió el discípulo Juan en su casa, sino que María se sintió comprometida a auxiliar a la Iglesia, a la Comunidad de los seguidores de Cristo, simbolizada en Juan. Actitud de María que vemos inmediatamente reflejada en el relato del Libro de los Hechos de los Apóstoles: la Comunidad cristiana estaba reunida en el Cenáculo, y María estaba 'en medio de ella', animándola en la oración y alentándola en

Salamanca: II Congreso Nacional de María Auxiliadora en 1981. Detalle de la asamblea.



Abajo: Interior del templo de María Auxiliadora en Salamanca, durante la Vigilia mariana del II Congreso Nacional.

la perseverante espera del Espíritu Santo. (cfr. Act.1,14).

La relación íntima y maternal de María con Cristo, Cabeza del Cuerpo de la Iglesia y Primogénito del Nuevo Pueblo de Dios, es el fundamento de su condición de Madre y Auxiliadora de todo el cuerpo social de la Iglesia. Precisamente esta dimensión comunitaria de la Maternidad de María, es la característica más peculiar del título de Auxiliadora.

"Redimida de modo eminente —dice el Concilio Vaticano II— en previsión de los méritos de su Hijo y unida a El con un vínculo estrecho e indisoluble, está enriquecida con la suma prerrogativa y dignidad de ser la Madre de Dios Hijo, y por eso hija predilecta del Padre y sagrario del Espíritu Santo. Con el don de una gracia tan extraordinaria, aventaja con creces a todas las criaturas, celestiales y terrenas. Pero, a la vez, está unida a la estirpe de Adán, con todos los hombres que necesitan salvación; y no sólo eso, sino que es verdadera Madre de los miembros de Cristo, por haber cooperado con su amor a que nacieran en la Iglesia los fieles, que son miembros de aquella Cabeza." (LG.53)

II. La experiencia de la Iglesia a través de la Historia

La conciencia viva e ininterrumpida del Auxilio de María, que arranca de la experiencia misma hecha en el Cenáculo, ha llegado hasta nosotros a través de la historia, y nos ha ido convenciendo de que, en los momentos "clave" en que el Pueblo de Dios como tal (Pastores y fieles) se ve envuelto en particulares dificultades, referentes sobre todo a su fe amenazada o a su libertad en peligro, se ha hecho presente María como "Auxilio" de la Comunidad creyente, como defensora del Nuevo Pueblo de Dios.

Cada nación podrá contar no pocos de esos momentos cumbre en la propia historia, en que la intervención de María se ha hecho particularmente viva y palpable.

La Iglesia de occidente recuerda algunos momentos que han quedado co-

mo "jalones" de particular importancia en su propia historia.

— En 1571 tuvo lugar la batalla de Lepanto, con una sorprendente victoria, gracias al Auxilio de María. Como consecuencia, tomó un auge notable el título de Auxiliadora, entendido como presencia de la Virgen, Protectora de la Iglesia en peligro. Paralelamente, se afianzó la difusión de la invocación "Auxilio de los Cristianos", que ya existía con anterioridad en las Letanías Lauretanas.

— En 1683, en Viena, la cristiandad del occidente, amenazada de nuevo en su fe, se vio libre del peligro que, en ese sentido, representaba la invasión sarracena, gracias a la presencia de María, invocada expresamente bajo el título de Auxiliadora.

Como consecuencia de esta fuerte experiencia eclesial, nació en Munich de Baviera la primera Asociación de María Auxiliadora que, dos siglos más tarde, gracias muy particularmente al entusiasmo de Don Bosco, cobró una difusión y un empuje del todo particular.

Consecuencia igualmente de esa fuerte experiencia, fue la institución, por el Papa Inocencio XI, de la fiesta litúrgica del Dulce Nombre de María. "El Papa Inocencio XI —se lee en el Breviario— ordenó que todos los años se exaltase en toda la Iglesia la grandeza del nombre de María; y así lo quiso como homenaje de eterna gratitud, por la estrepitosa victoria conseguida con el auxilio de la Virgen en Viena".

— En 1814 encontramos un jalón más. El Papa Pío VII había sido hecho prisionero y deportado por Napoleón. Gracias a la intervención de María, pudo recobrar la libertad y volver a Roma. Apenas llegado, como gesto de reconocimiento del inequívoco auxilio de María, experimentado en aquellas tristes circunstancias, instituyó la Fiesta de María Auxiliadora, que fijó para el día 24 de mayo. Es la fiesta que, andando el tiempo, Don Bosco haría suya y llevaría a un inigualable esplendor de fervor y de celebraciones populares.

— En 1942, en plena guerra europea, Pío XII quiso consagrar toda la humanidad al Corazón Inmaculado de María, invocándola en favor de toda la Iglesia, como "Auxilio de los cristianos, refugio del género humano, vencedora de todas las batallas..."

Con razón ha podido afirmar el Concilio Vaticano II, resumiendo la larga experiencia de la Comunidad creyente a lo largo de la Historia, que "la maternidad de María... perdura sin cesar desde el momento del asentimiento que prestó fielmente en la Anunciación y que mantuvo sin vacilar al pie de la Cruz, hasta la consumación perfecta de todos los elegidos. Pues, asunta a los cielos, no ha dejado esta misión salvadora... Con su amor maternal se cuida de los hermanos de su Hijo, que todavía peregrinan y se hallan en peligros y ansiedad, hasta que sean conducidos a la patria bienaventurada. Por este motivo, la Santísima Vir-



Esta estatuilla acompañaba a Don Bosco en sus viajes.
Se conserva en la Casa Inspectorial de Bar celona-Sarriá.

gen es invocada en la Iglesia con los títulos de Abogada, Auxiliadora, Socorro, Mediadora" (LG.62).

La experiencia comunitaria de peligro y salvación es fundamental para descubrir esta nota realmente caracterizante de la devoción a María en cuanto Auxiliadora: es decir, la dimensión social, comunitaria, de la protección de María. María, en cuanto Madre y Asociada a Cristo en su acción redentora, adquiere, por ese mismo hecho, una misión y una función esencialmente social sobre la entera Comunidad creyente. Y esta Comunidad creyente, cobra conciencia de la presencia y de la acción de María, preocupada en el desarrollo, crecimiento y defensa de una Fe que no sólo está sometida muchas veces a peligros de fuera y de dentro, sino que, sobre todo, está llamada a ser principio de vida y de transformación de este mundo.

III. La experiencia personal de Don Bosco

También para Don Bosco, la devoción a María, bajo el título de Auxiliadora, fue fruto de una profunda experiencia.

Recordemos. Era el año 1862. Hasta ese momento, Don Bosco había mostrado en forma inequívoca e ininterrumpida, una sentida y fervorosa devoción a la Virgen: la Dolorosa, la Consolata, la Inmaculada, habían sido otros tantos títulos bajo los que había invocado a María y de cuya devoción queda amplia constancia.

Contaba ya Don Bosco en ese momento, con un grupo de 17 jóvenes salesianos que habían hecho su Profesión como "religiosos" el 18 de diciembre de 1859. De improviso, en el curso de una conversación, les dijo: "Hasta ahora, hemos celebrado con solemnidad y pompa la fiesta de la Inmaculada; en ese día se comenzaron nuestras primeras obras de los Oratorios festivos. Pero *la Virgen quiere* que la honremos bajo el título de *María Auxiliadora*" (MB.7,334).

Los presentes no dejaron de extrañarse grandemente ante semejante afirmación. La verdad es que no les faltaban motivos para ello, a causa, sobre todo, de

las connotaciones integristas que en aquel momento tenía el título de Auxiliadora. Pero no les dio tiempo de reaccionar y de preguntarle a Don Bosco por las causas de semejante cambio.

Fue Juan Cagliero el que, al concluir su conferencia Don Bosco, y mientras le acompañaba a su habitación, se atrevió a preguntarle lo que los demás hubieran querido preguntar por sí mismos: ¿A qué viene ahora este cambio brusco de advocación?; ¿cómo se le ha ocurrido? Y, sobre todo, ¿cómo se justifica ese cambio en la coyuntura socio-política actual?

Don Bosco, sin perder la calma, pero sin titubear, dio una respuesta que está en el origen del compromiso mariano que recibimos y hacemos nuestro los salesianos: "los tiempos que corremos son tan tristes y difíciles, que es necesario que la Virgen Santísima nos ayude a conservar y a defender la vida cristiana" (ibidem).

Esta vivencia mariana, formulada en tan breves palabras, la desarrollaba Don Bosco con mayor amplitud en un famoso opúsculo publicado en 1868 con el título "Maravillas de la Madre de Dios, invocada bajo el título de *María Auxiliadora*". En él, se expresaba de esta forma: "Una experiencia de dieciocho siglos nos hace ver de modo luminoso, que María ha continuado desde el cielo, y con el más grande éxito, la misión de Madre de la Iglesia y Auxiliadora de los Cristianos que había comenzado en la tierra". Y después de esta referencia a la experiencia histórica, saca una consecuencia, aplicable en particular al momento socio-político y eclesial que estaba viviendo: "La necesidad hoy universalmente sentida de invocar a María, no es a nivel particular, sino en general: no se trata de enfervorizar a los tibios, ni de convertir a los pecadores, ni de proteger a los inocentes. Estas cosas son siempre útiles en todo lugar y para toda persona. Se trata de que toda la Iglesia Católica sufra ataques: ataques en sus funciones, en sus instituciones sagradas, en su Jefe, en su doctrina, en su disciplina; ataques como Iglesia Católica, como centro de la verdad, como maestra de todos los fieles. Y precisamente para merecernos una especial protección del cielo, recu-



Una antigua fotografía de Don Bosco con esta imagen.

Detalle del gran mural de Vela Zanetti
en la iglesia del Colegio Salesiano de La Robla (León).
Abajo, el mural completo.

rimos a María como Madre común, como especial Auxiliadora de reyes y pueblos católicos, en cuanto católicos, de todo el mundo".

Este profundo convencimiento, fruto de una viva experiencia histórica y personal, quiso plasmarlo Don Bosco en dos gestos, sencillos si se quiere, pero altamente significativos.

El primero de ellos se refiere al Cuadro que en los primeros meses del año 1865 encargó al pintor Lorenzone, destinado a presidir la Basílica de María Auxiliadora, en plena construcción en aquel momento.

Don Bosco se lo describía así al artista: En lo alto, María Santísima entre Angeles; en torno a Ella, los Apóstoles, los Profetas, las Vírgenes, los Confesores. En la parte inferior, los pueblos de las distintas partes del mundo, que tienden hacia Ella las manos pidiendo su auxilio'.

El cuadro, evidentemente, no fue pintado según esta grandiosa concepción de Don Bosco, entre otras razones porque, como le dijo el mismo pintor, no había lugar capaz de acoger tantos metros de lienzo. Debíó ser reducido por necesidad de espacio. Pero, aun admitiendo esta reducción, Don Bosco quiso —y es la forma actual del Cuadro—, que la Virgen apareciera "en medio de los Apóstoles y de los Evangelistas".

Es así como Don Bosco, con intuición bíblica y teológica realmente certera, vio a la Virgen, en cuanto Auxiliadora de los Cristianos: en medio de la Iglesia; como corazón de la Iglesia y auxilio de la cristiandad universal.

El segundo gesto es la Oración a María Auxiliadora compuesta por Don Bosco en el mismo año 1865, y que recoge, en base a textos litúrgicos conocidos, pensamientos, vivencias y conceptos entrañablemente queridos a su corazón. He aquí el texto: "¡Oh María, Virgen poderosa! ¡Tú eres la grande e ilustre defensora de la Iglesia! ¡Tú, la admirable Auxiliadora de los Cristianos! ¡Tú, "terrible como ejército en orden de batalla"! ¡Tú, que sola destruyes todas las herejías en todas las partes del mundo, defiéndenos del enemigo en nuestras dificultades, en nuestras luchas y en nuestras necesidades! ¡Y en la hora de nuestra muerte, acógenos en los gozos eternos. Amén!".

También aquí aparece con toda claridad la perspectiva en la que veía Don Bosco a la Virgen bajo el título de Auxiliadora: "no bajo el telón de fondo de unos enemigos políticos que había que combatir, o de unos herejes que había que debelar, sino desde el trasfondo del pecado que envenena el mundo y los pueblos; desde el hombre, al que hay que sacar del imperio del mal; desde los cristianos que sufren a causa de su fe y que, justamente por eso, encuentran en María refugio y esperanza" (P. Broccardo, *María Ausiliatrice, la Madonna di Don Bosco*. En: *La Madonna dei tempi difficili*, pp. 128-129).

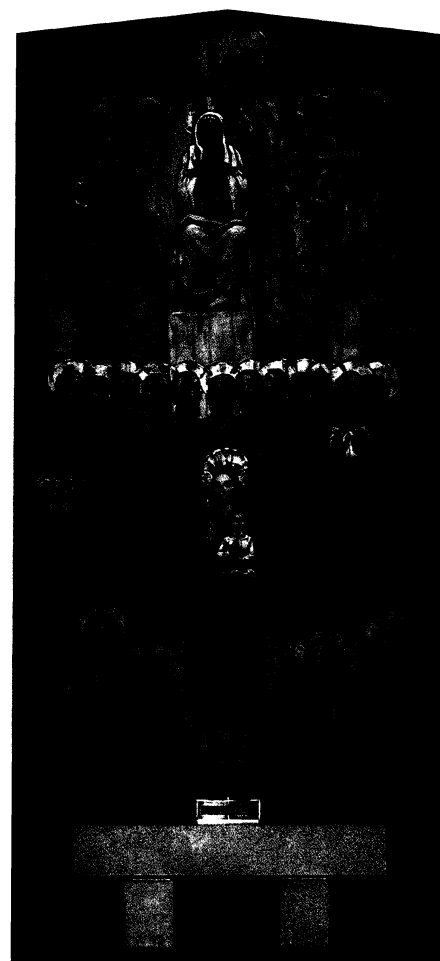
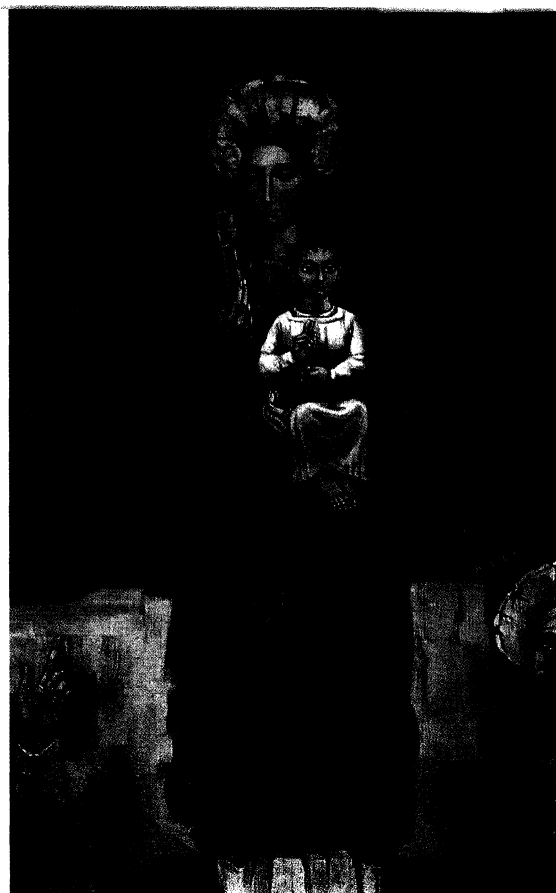
Conclusión

Hemos dado tres pasos en nuestra reflexión mariana. En los tres encontramos un denominador común: en los momentos difíciles de la vida de la Comunidad cristiana, aparece María inequívoca y puntualmente, auxiliando, es decir, alentando y fortaleciendo la Vocación cristiana; animando a desarrollar la Fe, defendiéndola hasta donde haga falta, pero, sobre todo, haciendo de ella un principio dinámico de transformación del mundo.

A esta peculiaridad del título de Auxiliadora tiene que corresponder, por parte de los devotos de María bajo esta advocación, una doble complementaria actitud:

— en primer lugar, un vivo "sentido de Iglesia". Es éste el elemento más específico de la devoción a la Auxiliadora, que tiene que traducirse constantemente "en una conciencia activa de 'miembro', con una profunda espiritualidad de la acción" (E. Viganó, *María renueva la Familia Salesiana de Don Bosco*, ACS.289, p. 24);

— en segundo lugar, una operante actitud de compromiso social ante los graves y urgentes problemas que debe afrontar la sociedad de nuestros días. La devoción a María, en cuanto Auxiliadora, exige de nosotros, efectivamente, una fina sensibilidad social y un talento de compromiso operativo, que nos lleve "a ser fermento cristiano en la construcción de la nueva sociedad por medio de los jóvenes y de los ambientes populares" (E. Viganó, *ibidem* p. 33).



Alma de la educación salesiana

Mataró: Talla policromada del maestro Joan Puigdollers.

RAFAEL ALFARO

*"María es nuestra Madre y nos ama infinitamente más de cuanto pudieran amarnos todos los corazones juntos de las madres terrenas...
Mostraos pues, con vuestra buena conducta, dignos hijos suyos..."*

Don Bosco

Ahora que escribo estas páginas, siento que se me agolpan en la punta del bolígrafo y de la lengua todos mis recuerdos de chiquillo en el colegio salesiano. Y pienso con el maestro Azorín que "recordar es vivir, es volver". Porque los recuerdos me hacen revivir aquellas horas felices en que era hermoso mirar el rostro de María; contarle mis cosas y cantarle gozoso; prometerle amor y pureza y pedirle ayuda. Inolvidables aquellas vivencias de colegio. "Nunca hemos sido más que cuando fuimos niños", acabo de leer en un poema de Antonio Hernández, ese gran poeta de Arcos. "Lo demás, es sobrevivir". Por eso creo que al volver a contemplar con fe la imagen de María, siempre parece como si despertara el niño que vive dentro de nosotros y otra vez renaciera la antigua alegría, limpia y renovada.

Niños ante la imagen de la Auxiliadora de la Palma del Condado (Huelva).

Y uno comprende la razón de las cosas: ¿Por qué en los colegios de Don Bosco se enseña a querer a María Auxiliadora? La respuesta es el título de estas páginas: porque la Virgen es el alma de la educación salesiana. Sin María, todo el sistema de Don Bosco sería como una pedagogía huérfana, sin calor. A lo mejor se aprenderían muchas Matemáticas o Historia. Pero faltaría lo más bello del hombre: sentir en profundidad la hermosura y la grandeza de ser cristiano.

María, o el gozo de vivir

Ah, lo primero que se nos inculcaba era este principio: "María es nuestra Madre". Aquí me parece ver con claridad la esencia del sistema salesiano. Con ello se nos decía que el colegio era una casa en la que no faltaba la mirada maternal de María. La Virgen era algo así como la representación de la amabilidad y de la ternura. Al contemplar a María Auxilia-

dora comprendíamos rápidamente que éramos objeto del amor de Dios. Dios nos quería. Estábamos seguros. ¿No era ésa la base fundamental del sistema de Don Bosco? "Que los jóvenes no sean solamente amados, sino que se den cuenta que se les quiere". Esto lo vivíamos con gozo hasta en lo sobrenatural. Y no como una teoría, sino como una verdadera vivencia del corazón.

Por eso, cuando llegaba mayo cantábamos aquellas canciones que, aún hoy, después de esa invasión posconciiliar de nuevas letras y melodías, las recordamos con gusto:

*"Cantar quiero a mi Madre
cantos de alegre son:
óyelos, Virgen pura;
óyelos con amor..."*

Se nos hacía sentir lo que Don Bosco decía que era la primera felicidad del niño: "sentirse querido".

Y no era una devoción pasajera la que vivíamos. Era ese sentimiento vital de que el hombre no es un huérfano en la vida cristiana. Honda teología basada en el amor de Dios, palpado a través de la imagen maternal de María. Este clima de gozo nos acercaba a Dios, nos impulsaba a ser mejores, nos arrastraba a la dicha de vivir y de sentirnos hijos.

En la pedagogía salesiana, según P. Braido, la devoción a la Señora es un "ala" para volar hacia arriba. Un "ala" psicológica, si se quiere; pero también teológica. La otra "ala" será la Eucaristía. Los dos medios imprescindibles en la educación salesiana para volar a la realización del hombre y del cristiano. Y la verdad redonda era ésta: nos sentíamos en casa profundamente queridos. Lo confirmaba la presencia maternal de María, hecha realidad en estampas, cuadros, imágenes, cantos y fiestas. María, imagen de la dulzura del sistema pedagógico salesiano, repetida hasta la saciedad en la palabra, en la razón de nuestra existencia. Era algo así como el más profundo gozo de vivir.







*Campe/lo (Alicante):
"Por eso cuando llegaba mayo,
cantábamos aquellas canciones
que aún recordamos con gusto..."*

Pureza, razón de amor

Otra de las razones más convincentes para ser puros: "María es Inmaculada". No se podía conjugar la belleza de la Señora con la lejanía de Dios. María era una invitación a la pureza de cuerpo y de alma. *"Guardo mis ojos para contemplar en el cielo el rostro purísimo de María"*. Era la frase de Domingo Savio. ¡Cómo se nos inculcaba la vida de gracia! En el sistema de Don Bosco es algo esencial.

"El Padre de los adolescentes" comprendía mejor que nadie la crisis de los jóvenes en la encrucijada de la adolescencia. Sabía el enorme esfuerzo necesario para dominar la afectividad y vencer las pasiones en el paso a la pubertad. También lo sabían los educadores salesianos.

Don Bosco hablaba mucho de San Luis Gonzaga. Pero pronto halló el modelo concreto y cercano: Domingo Savio. Y en su doble dimensión: primero, la de verse libre del pecado: *"Antes morir que pecar"*; luego, en el entusiasmante salto de trampolín a la santidad: *"Quiero ser santo y pronto santo, porque temo que me falte el tiempo"*. Después, el tercer momento definitivo: *"Nosotros hacemos consistir la santidad en estar siempre alegres"*. Era todo un programa; sencillo, pero rotundo de santidad. Un auténtico camino espiritual, de ascética y de mística.

Y lo que motivaba este enorme y asequible esfuerzo a realizar era María. La Inmaculada, en la educación salesiana, es una razón de amor. La Virgen merece una lucha continua para ser coherentes en la vida cristiana. Ser jóvenes es realizar con entusiasmo esta colosal aventura.

He aquí que María era otra "razón" de su sistema. La razón que más convencía, la que sigue siendo, también hoy, esa fuerza capaz de mover la "racionalidad" de los jóvenes. El móvil más bello para exigirles fuerza de voluntad en su proceso de maduración. Para hacerlos más dueños de sí mismos en los momentos más duros de la vida.

Auxiliadora, o el descubrimiento del otro

"La Virgen siempre ayuda en los momentos de peligro". ¡Cómo nos alentaban a acudir a María Auxiliadora en los estudios, en los momentos difíciles!

Recuerdo que un día me hicieron traducir al castellano una frase latina, un verso con que Miguel Magone suplicaba a la Virgen ayuda en los estudios: *"Virgo Mater, studiis semper adesto meis"*. (Virgen Madre, ayúdame en mis estudios). Era un modo de que el trabajo se nos hiciera más fácil: acudir a María. Y no es que María Auxiliadora viniera a echarnos una mano en los exámenes. Era



sencillamente para que nos alentara en nuestros trabajos y dificultades. Confieso que la presencia de María era un verdadero estimulante para superarnos. Lo veíamos en aquellos concursos escolares, en las florecillas de mayo, en los altares y veladas; en las celebraciones litúrgicas.

Pero, en la pedagogía de Don Bosco, el título de Auxiliadora tenía otro sentido: descubrir al que sufre, al que necesita ayuda. Era como salir de uno mismo para pensar en el otro, en los demás. ¿No es éste un método educativo para lograr la madurez del hombre? De ahí el sentido de sacrificarse por los otros, dando la vida si es preciso por los que lo necesitan, principalmente por los jóvenes y los pobres. De ahí esa hermosa lucha de amor, ese lento aprendizaje para vencer el propio egoísmo. De ahí esa necesidad de abrir el corazón y acudir, como ella, en ayuda de los débiles, también hijos suyos. De ahí ese sentir a la Iglesia y al mundo como algo propio. El nombre de María Auxiliadora nos hacía ver que era muy grande la casa de la Virgen, en la que cabían todos. Y era formidable comprender que para llegar a ser hombre en plenitud había que vivir deliberadamente con espíritu de servicio a los demás.

María, todo un programa en la educación salesiana. Para la formación personal y comunitaria.

Más tarde, la idea de María irá calando en profundidad. María, la que oye la palabra y la pone en práctica. María, la que está en la comunidad cristiana para hacernos sentir la cercanía de Dios. María... Los jóvenes nos la han hecho sentir en el "Campobosco" de 1983.

Pero hoy he querido correr y recorrer los años de colegio, revivir el ambiente mariano en que continúa desarrollándose la vida de nuestros jóvenes. Y he pensado de verdad en que María es el alma de la educación salesiana. No es raro que el antiguo alumno lleve a María Auxiliadora en la cartera y en el corazón, como sello indeleble. Sí, se ha dicho que la devoción a María Auxiliadora imprime carácter en la persona de los jóvenes que se educan con los Salesianos.

Puede ser que se hayan cometido errores, por otra parte muy inherentes a los hombres y a sus circunstancias de lugar y tiempo. Pero queda María Auxiliadora. Y el hombre del futuro recordará sus años de colegio, esos años en que respiraba pureza y felicidad. Y, a lo mejor, un día lee unos versos de Juan Ramón Jiménez:

*"¡Qué bien le viene al corazón
su primer nido!"*

Y reconoce que sí, que aquellos años fueron los más felices de su vida. Y que recordarlos es algo así como volver a vivirlos.

Mohemando (Guadalupe):
los jóvenes del Campobosco 83
nos han dado la lección
de una vida cristiana con María.

Huelva (1972):
Primera procesión de María Auxiliadora
con los jóvenes del Colegio Salesiano.





María Auxiliadora una devoción popular

JOSE MARÍA DE LA CUADRA

La difusión de la devoción a María Auxiliadora a lo largo y a lo ancho de España es un hecho extraordinario. Pero tiene sus motivos...

Ya en 1917, el salesiano José Binelli, en informe enviado a Turín, escribía:

"...Muchísimos son los títulos con los que aquí, en España, se venera a nuestra Madre celestial; sin embargo para nosotros, salesianos, es consolador el hecho de que la devoción a nuestra Patrona va haciéndose poco a poco popular; digo mal, hay que decir sin más que "es popular". Se dan devociones profundamente enraizadas, las cuales parecería que debieran ser una especie de obstáculo; pues no, todo lo contrario, ante María Auxiliadora se abren de par en par todas las puertas. Aquéllas continuarán siendo siempre las devociones locales históricas; ésta será la devoción universal a María Santísima, como Auxiliadora de todos, la Reina y la Madre de todos, desde la más humilde casa a la suntuosa mansión..."

Motivos del arraigo popular

Es conveniente destacar algunos de los motivos por los que se ha dado en extensión y en intensidad esta devoción a María Auxiliadora en España.

En primer lugar, la presencia femenina y maternal de María es una exigencia particularmente presentada por el desvalimiento general de nuestro pueblo llano desde tiempos inmemoriales. Ella es Madre y Protectora. Y si esto ha sido una tónica en la historia de nuestro pueblo, que ha tenido que expresarse humilde y necesitado alrededor de ermitas y santuarios, especialmente marianos, como casi único lugar donde confía ser escuchado, también es cierto que quedaban muy localizadas en pueblos, a lo más en comarcas, las advocaciones donde se invocaba y hoy se sigue acudiendo, a la Santísima Virgen. En algunos casos las expresiones lindan con lo mágico, recurso frecuentemente mezclado en la religiosidad popular. Y así las cosas, la devoción mariana, bajo la advocación de Auxilio de los cristianos, viene a res-

*Abajo izquierda:
Fuentes de Andalucía (Sevilla):
un pueblo, en el que hubo salesianos,
conserva su amor a la Auxiliadora.
Todos los años hacen su romería,
a la que acuden más de quince mil personas.*

*Abajo derecha:
El sentido popular de la devoción mariana
también se ve en estos hermosos detalles...*





*Izquierda, arriba y abajo:
Dos maneras de presentar a **María Auxiliadora**:
la "clásica" y la **moderna**, más estilizada.*

*Derecha:
Salamanca: ese friso de **caldillas**, apenas perceptibles,
son las capillas de la **Visita Domiciliaria**,
expuestas en el **II Congreso Nacional de María Auxiliadora**.
Dichas capillas han sido y siguen siendo uno de los medios más eficaces
de encariñar al pueblo con la **Virgen salesiana**.*



ponder con un mayor acercamiento a la verdad evangélica y teológica, sin apartarse de la sencillez en sus formas y mediaciones con las que se desenvuelve entre las gentes de nuestro pueblo español.

En segundo lugar, las mismas formas en que ha sido animada la devoción a María Auxiliadora en nuestro suelo, que no son otra cosa que las formas usadas por Don Bosco, tienen la fuerza de lo que nace de una fe profunda y una experiencia de entrega.

La seguridad de Don Bosco al atribuir a María Auxiliadora toda su obra, en el pasado y en el futuro, le hizo inventar y animar las mil y una ideas para hacer entrar en corazones de niños, jóvenes y toda clase de gentes, el conocimiento y amor por ella, y también la fuerza para transmitir a sus salesianos el seguir impulsando esta devoción en todas partes.

LAS MIL Y UNA IDEAS DE DON BOSCO SOBRE MARÍA AUXILIADORA

La Iglesia de María Auxiliadora

A fines de 1862 anuncia Don Bosco a sus colaboradores la decisión de construir un templo. Este va a ser el corazón de su obra. En mayo comienza la construcción y en junio de 1868 se culmina. Es el Santuario de María Auxiliadora de Turín, primero y centro de irradiación así como lugar de concentración de todo el mundo que venera a María Auxiliadora.

Desde entonces los salesianos, esparcidos por todos los continentes, y de modo particular en España, construyen templos bajo el nombre de María Auxiliadora. Muchas de estas obras están consignadas en este libro. Y allí acude el pueblo a orar, a ofrecer, a celebrar... Es el

"lugar" de encuentro con la Madre y con el Señor, es el lugar de la reconciliación, de la comunión; el lugar donde todos están "en casa".

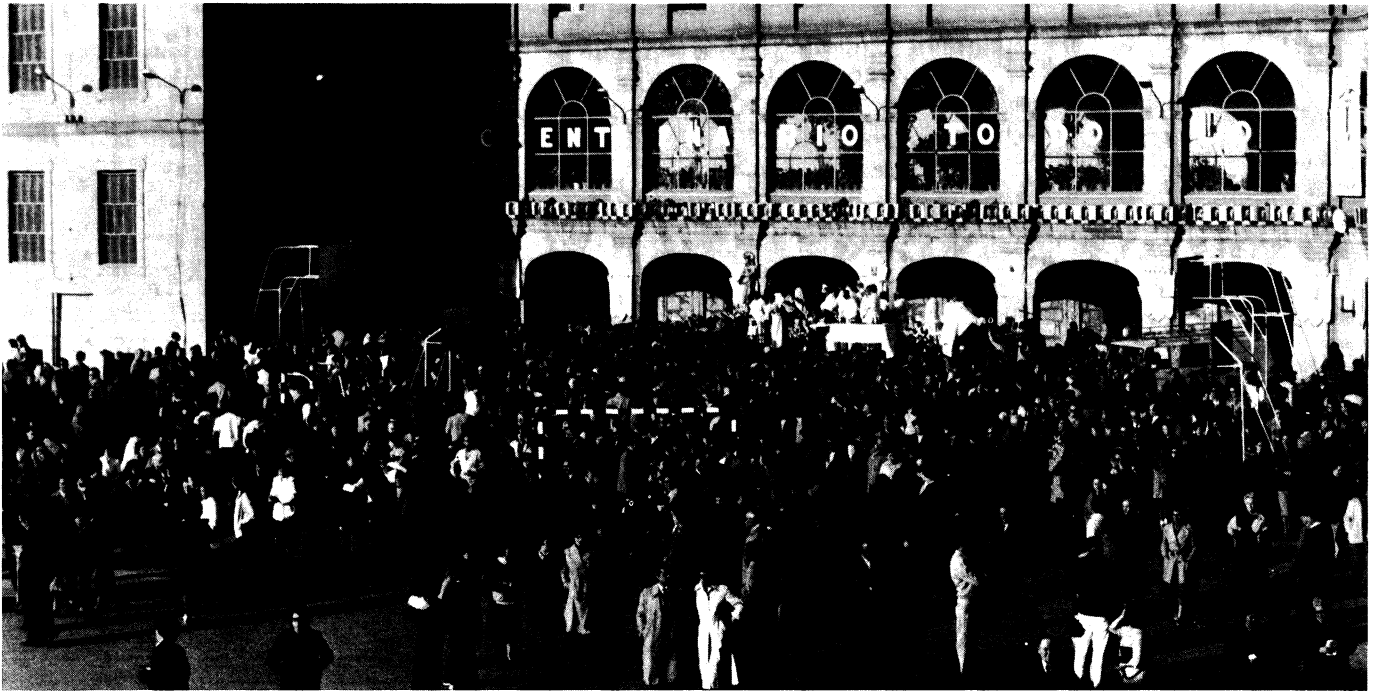
La imagen de María Auxiliadora

Don Bosco idea un cuadro para su colocación en el templo de María Auxiliadora de Turín. La idea era demasiado amplia para ser plasmada en un lienzo. Pero el cuadro que hoy domina el altar mayor, obra del pintor Lorenzone, enmarca a María en la Iglesia y bajo la presencia de la Santísima Trinidad. Toda una teología escrita en colores.

La Virgen se presenta como Madre, con el niño en brazos, y como Reina, que tiene un cetro en la mano derecha y una corona en su cabeza. El niño, con los brazos abiertos, ofrece sus gracias y su misericordia a quien recurre a su Madre. Y el rostro, un rostro amable, sereno, mezcla de majestuoso y acogedor a la vez, maternal y lleno de la dulzura que sugiere la plegaria y la total confianza.

Esta imagen, reproducida en millones de formas: medallas, estampas, calendarios, llaveros, cuadros..., inunda gratificadamente la geografía española, como una compañía cotidiana, como una defensa, como una interpelación; un signo de que detrás de la puerta en la que se exhibe esta imagen, hay gente amiga; y la cartera en la que, junto al carnet de identidad, una imagen descubre la identidad de un hijo de María...

La imagen también se hace peregrina, en pequeñas estatuillas que van de casa en casa. Son cientos de miles los hogares que, en la actualidad, reciben la visita mensual de María Auxiliadora en este humilde altar ambulante que se llama capilla domiciliaria.



La fiesta de María Auxiliadora

La celebración de la fiesta el 24 de mayo es un acontecimiento anual de características singulares. Todos los templos de María Auxiliadora reciben a muchedumbres de devotos, y son escenario de expresiones impregnadas de un profundo sentido religioso, cristiano y popular. Se dan cita, junto a la liturgia más entrañable, procesiones y verbenas jaraneras, el calor del encuentro y la alegría de la esperanza.

Esta fiesta va precedida de la solemne novena, y tiene el 24 de cada mes su conmemoración, como un medio más para la continuidad, a través del año, de una vida cristiana que se va haciendo bajo la mirada alentadora de la Madre Auxiliadora.

La bendición y las medallas

Don Bosco, el 10 de marzo de 1878, proponía a la Santa Sede, para la aprobación, una bendición personal con la invocación de María Auxiliadora. Fue aprobada el 18 de mayo del mismo año. Es un pequeño monumento de piedad litúrgica y mariana. Signo que expresa la confianza y abandono en el Señor por María Auxiliadora.

Las medallas con la imagen de María Auxiliadora fueron repartidas por Don Bosco a millares, como signos de protección, ayuda y estímulo; y hoy sigue siendo como una siembra que ha producido y está produciendo una cosecha exuberante. Podrían contarse las historias de muchas obras levantadas sobre solares donde las medallas brillaron con aparente infecundidad. El pueblo fue gestando en su seno la profundidad del mensaje sembrado en su suelo...

Las Hijas de María Auxiliadora

Don Bosco manifestó su viva devoción a la Virgen a la hora de fundar sus religiosas, las Hijas de María Auxiliadora: serán, dijo él, en el solemne día de 5 de agosto de 1872, el monumento viviente de gratitud a la Madre de Dios.

Hoy las Hijas de María Auxiliadora también están esparcidas por toda la geografía española. Son 1.124 y trabajan en 82 obras.

Son la realidad de María entre jóvenes y gentes de barrios y pueblos, derrochando la energía de sus vidas, la calidad de su amor, su alegría y el testimonio de seguimiento del Señor, teniendo como modelo a la Virgen, y recordando las palabras de Don Bosco: "María Auxiliadora está *realmente* entre vosotros".

La Asociación de María Auxiliadora

La obra "viviente" de Don Bosco se extiende en la Asociación de María Auxiliadora, además del Instituto de las Hijas de María Auxiliadora y de la obra vocacional de los Hijos de María.

En algunos lugares se sigue llamando esta asociación, "archicofradía", y tiene su fundamento en el nombre que se le dio en 1870, ya que inició su andadura en 1868 como "Asociación de devotos de María Auxiliadora". En aquellos tiempos estas asociaciones estaban clasificadas en categorías que se asignaban con documentos oficiales cuidadosamente. Y así el Papa Pío IX, el 5 de abril de 1870, elevaba la Asociación a la categoría de "Archicofradía". Queda en la terminología de una época. El mismo Pío IX concede que esta archicofradía, que tenía su sede en Turín, pueda agregar otras asociaciones fuera de allí.

Con el fin de promover la devoción a la Santísima Virgen y fomentar el culto a Jesús Sacramentado, se extiende rápidamente esta asociación por toda España. La Asociación tiene más de cien sedes locales y cuenta con el entusiasmo, la entrega y la acción eficaz, en múltiples actividades, tales como la catequesis, acción social, animación y cuidado de la liturgia, etc., de más de cien mil miembros.

Estas asociaciones mantienen su fuerza, realmente importante, con su cotidiano servicio, sus encuentros mensuales, anuales, tanto a nivel local como provincial; y, cada cierto tiempo, con los congresos nacionales; con el estudio de la documentación actualizada sobre la verdadera devoción mariana.

La generosidad desplegada en el seno de estas asociaciones podría llenar las páginas de libros como éste, desarrollando gestos de bondad, de lucha por el bien de los más necesitados, que si hoy no quedan impresos aquí, sabemos que han quedado escritos en la historia viva de nuestro pueblo.

Otras muchas realidades han surgido del amor a María Auxiliadora. Cuántas publicaciones hacen posible la difusión de esta devoción y la formación de los devotos, encuentros de estudio y reflexión, concursos marianos, peregrinaciones, etc.

Y como es María misma la que convoca en esta tierra bendita de España, seguirán marcándose las huellas de los pies descalzos de este pueblo fiel que responde. Ella es acompañante, la que va delante para señalar el camino y la que ayuda en las dificultades de la marcha. Ella es modelo, guía y aliciente.



Esta imagen de *María Auxiliadora* estuvo en la *Basílica de Turín*, en lugar del famoso cuadro del *Lorenzone*, ya en tiempos de *Don Bosco*. Actualmente se encuentra en *Frómista (Palencia)*, según se narra en este libro (página 66).

Breve historia de una sinfonía inacabada

RAFAEL ALFARO

Cuando en 1982 se despedía el Papa Juan Pablo II del pueblo español después de su multitudinario viaje apostólico, alzó los brazos y dijo: "*Hasta siempre España, tierra de María*". Fueron sus últimas palabras. Es muy honda la convicción de que nuestro país es territorio mariano. Algunas regiones, sobre todo Andalucía, se proclaman "Tierra de María Santísima". Y es que por todas partes descubrimos, como manos alzadas, la enseña de una torre o una espadaña anunciando a todos los vientos la presencia de María. Pues bien, entre toda esta tupida selva de santuarios y ermitas, de advocaciones tradicionales y nombres muy queridos, se ha

abierto paso la Virgen de Don Bosco con su título de Auxiliadora de los Cristianos.

Y pareciera que María Auxiliadora regresara a su casa con la llegada de los primeros salesianos a Utrera en 1881. No podemos olvidar que el título de *Auxilium Christianorum* se inauguró con motivo de la batalla de Lepanto (1571), "la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros", en decir de Cervantes. El Papa San Pío V envió una imagen de María Auxilio de los Cristianos al rey Felipe II en memoria del triunfo cristiano sobre la Media Luna.

La realidad es que María Auxiliadora, al llegar a España con sus Salesianos, entraba en propio territorio. Las advocaciones locales no fueron obstáculo. Al



Derecha, foto menor:
La *Patrona* de Santa *María de Requejo* (Orense) es *María Auxiliadora*. Su rostro es de marcados rasgos hebreos. Entronizada a principios de siglo alcanzó gran renombre en la comarca de *Allariz*.

Derecha, foto mayor:
Imagen de *Nuestra Señora*, tallada en madera de boj, que se conserva en el tesoro de la catedral de *Toledo*. Desde la batalla de *Lepanto* (1571) se dan en España algunas imágenes de *Nuestra Señora de las Victorias* invocada como *Auxilio de los Cristianos*. Por ejemplo, la del *Escorial*, la de *Trujillo*, la de *Villarejo de Salvanes* (*Madrid*)... y acaso ésta de *Toledo*.



La imagen de María Auxiliadora ha sido canónicamente coronada en distintos lugares de España:

De izquierda a derecha:
Málaga, coronada en 1907.
Montilla, en 1950.
Sevilla-Trinidad, en 1954.
Alicante, en 1956.
Santa Cruz de Tenerife (HMA), en 1960.
San José del Valle, en 1961.
Ciudadela (Menorca), en 1964.
Utrera (Sevilla), en 1981.

contrario, la gente sencilla, con esa enorme intuición teológica de nuestro pueblo, ha ido comprendiendo que el título de María Auxiliadora es compatible con todas las advocaciones, y que responde a una devoción universal a la Madre de Dios.

Por otra parte, los talleres de Sarria contribuyeron a difundir un modelo de estatua inconfundible, multiplicado luego en cuadros y estampas. Así pues, María Auxiliadora no sólo ha fijado su presencia en los colegios de Salesianos o Salesianas, sino que ha entrado en los hogares de millones de españoles a través de alumnos, antiguos alumnos, padres de familia, devotos y feligreses. Ha entrado en el corazón del pueblo. Aun en tantos barrios de las ciudades y en tantos pueblos en donde no hay Salesianos: la Virgen ha llegado por caminos de amor a entrar y hacer suya una tierra enamorada, en la que ya estaba antes de llegar, aunque fuera con otros nombres.

Don Bosco envió su imagen

Los orígenes de la devoción a María Auxiliadora en España nos remiten a la venida de los primeros salesianos a Utrera en febrero de 1881. Llegaban con la consigna que les dio Don Bosco: "Vivid y propagad la devoción a María Auxiliadora y veréis lo que son milagros". El mismo Santo encargó una bellísima talla de la Señora, la bendijo y en 1885 la envió desde Marsella a la primera casa salesiana de España. Esta estatua fue solemnemente coronada por el Cardenal Bueno Monreal de Sevilla, acompañado del Rector Mayor y ante una inmensa multitud de jóvenes y fieles de toda Andalucía y de España en la inolvidable tarde del 23 de mayo de 1981, en uno de los actos más señeros del Año Centenario Salesiano.

De Andalucía los Salesianos fueron a fundar la casa de Sarria en 1884. Tres

santos intervienen en el lanzamiento de la devoción a María Auxiliadora en Barcelona, desde donde se irradiará portada la península: San Juan Bosco, la venerable Dorotea Chopitea, y el siervo de Dios Don Felipe Rinaldi.

San Juan Bosco viaja a España en 1886. Con la bendición de María Auxiliadora obra milagros. Reparte infinitas medallas de la Virgen. Exhorta a acudir a ella, a confiar en María. Sueña en obras que superan lo humano: María Auxiliadora es una llama prendida.

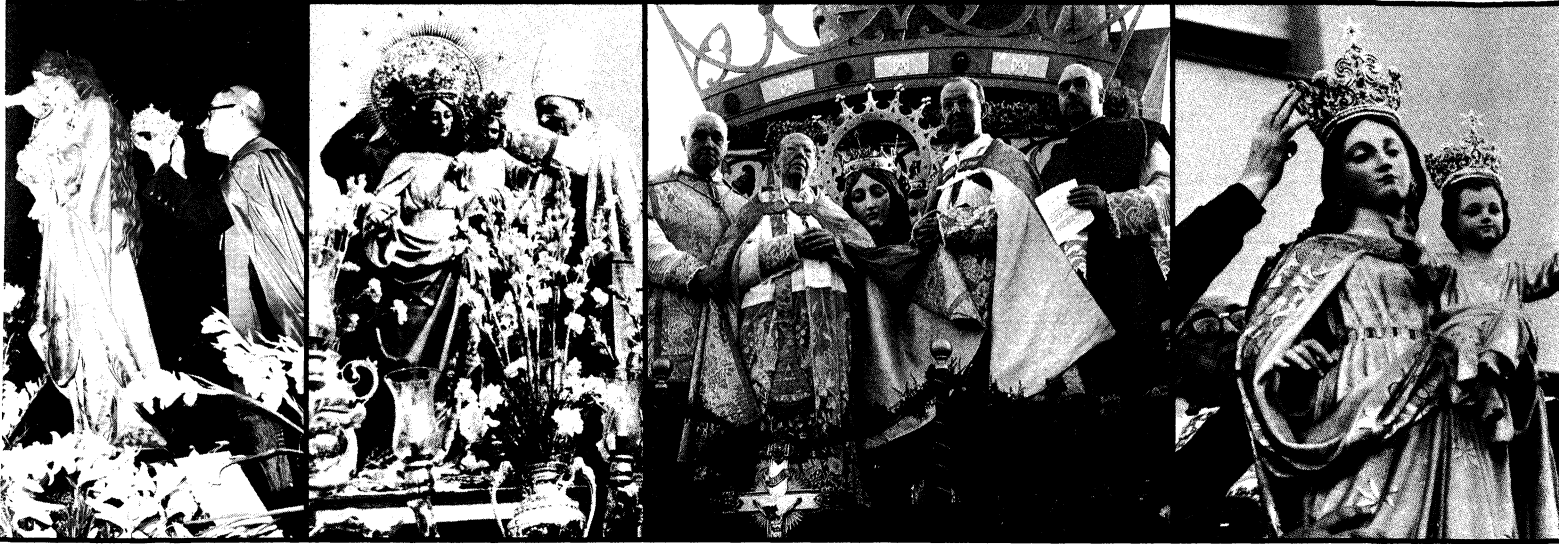
La Venerable Dorotea Chopitea (1816-1891) "impulsada por la devoción a la Santísima Virgen y a imitación de Don Bosco, a quien trató casi diariamente en su mes de estancia en Barcelona en 1886, quiso que la Obra Salesiana de Sarria, como la de Turín, tuviese como centro y corazón un gran santuario a la que es Auxilio de los Cristianos".

Y el Siervo de Dios Don Felipe Rinaldi quien, en 1891, empezó la construcción del templo de Sarria, e hizo de dicha casa centro de irradiación mariana. Estos tres santos constituyen una especie de piedra triangular sobre la que se levanta ese otro edificio gigantesco de la devoción a María Auxiliadora, que luego ha de recibir nuevos impulsos desde otras latitudes de la geografía española.

En 1902 queda España dividida en tres provincias salesianas: La Inspectoría Tarraconense, con sede en *Barcelona*; la Inspectoría Céltica, con sede en *Madrid*; y la Inspectoría Bética, con sede en *Sevilla*. Estas tres ciudades son, desde entonces, los focos difusores de la devoción a María Auxiliadora en España.

La multiplicación

La "Bética", la "Céltica" y la "Tarraconense": tres nombres de la España romana con que fueron bautizadas en 1902 las tres Inspectorías salesianas españolas. Esta división trae consigo una multi-



plicación de obras y de vocaciones. Y cada salesiano, cada hija de María Auxiliadora, cada casa es un germen de la devoción a María.

Surgen en seguida templos y capillas en honor a la Virgen. En el II Congreso Nacional de María Auxiliadora de Salamanca, mayo de 1981, afirmaba F. Hernando en una ponencia: "Casi todas las iglesias de nuestras casas están dedicadas a ella. Ocho sobre once, de la Inspección Tarraconense; nueve sobre trece, de la Inspección Céltica; y ocho sobre trece, de la Inspección Bética. Las otras tienen un altar o una capilla a ella dedicados. Todas las capillas de las Salesianas están dedicadas a María Auxiliadora".

INSPECTORÍA BÉTICA

Andalucía es y se llama "Tierra de María Santísima". En pocos sitios como en esta región española se ha acogido con mayor entusiasmo la devoción a María Auxiliadora. Vayamos por partes:

Sevilla (1892): En la Iglesia de la Santísima Trinidad se construye el altar de María Auxiliadora donde se coloca la gran estatua bendecida por el Cardenal Spínola. Esta imagen será solemnemente coronada en mayo de 1954. La Iglesia se convierte en el Santuario de María Auxiliadora, centro mariano de la Inspección.

Inició la labor mariana Don Pedro Ricaldone, fundador del Oratorio Festivo de la Trinidad. Ante la estatua de la Virgen reunió un día a los golfillos, terror del barrio, quienes voluntariamente quemaron sus hondas como una ofrenda de amor a la Señora. En 1903 se funda la hoja "Eco de María Auxiliadora", y en 1917, la Junta Municipal de Sevilla, entusiasmada por la obra salesiana y accediendo a la petición del Consejo Femenino de la Asociación de devotos de María Auxiliadora, cambia el nombre

de la calle Arrebolera por el de María Auxiliadora, hoy una de las más importantes de la ciudad.

Desde Sevilla la devoción a la Virgen de Don Bosco se propaga por las nuevas fundaciones y pueblos de la comarca:

Utrera (1881) es la primera casa de la España salesiana, y el inicio de la Congregación, de la cual ya se ha hablado antes. Sin embargo, conviene señalar que de Utrera saldrán unos antiguos alumnos sellados con la devoción de María Auxiliadora y la llevarán por todas partes, siendo semilla de nuevos centros. Se ha dicho que la educación salesiana imprime carácter y que el sello inconfundible es el de María Auxiliadora. Lo que ahora se afirma puede decirse de todos los colegios salesianos. La Virgen de Don Bosco no queda limitada a un lugar o a una época; va en el corazón del nuevo hombre formado en la casa de Don Bosco. Quizás sea ésta una de las aportaciones más peculiares de los Salesianos en España: se ha creado un nuevo modo de ser cristiano, al estilo de San Juan Bosco.

En **Carmona (1897)**, en **Ecija**, en **Montellano**, en **Fuentes de Andalucía**, en **Morón** crecen las asociaciones de María Auxiliadora y el culto a la Virgen. En **Alcalá de Guadaíra (1914)** una bienhechora cubre los gastos del colegio, en acción de gracias por los favores recibidos. Posteriormente surgen las obras de **Triana-Sevilla**, donde se venera la original estatua de María Auxiliadora sentada, "La Sentadita", como se le dice cariñosamente; la preciosa capilla del Colegio Mayor San Juan Bosco; más las obras de las Hijas de María Auxiliadora: en la calle de San Vicente surge la obra central de la Inspección donde se lleva la primera imagen de la Virgen de Don Bosco en Sevilla. Las Salesianas difunden como sus hermanos los Salesianos esta devoción. Subrayamos aquí, por su significado, la casa de **Va Verde del Camino**, donde llevó a cabo un intenso apostolado

mariano y popular la sierva de Dios Sor Eusebia Palomino.

En **Cádiz (1904)** se dedica la iglesia a María Auxiliadora, cuya imagen también campea en las iglesias de los Franciscanos y de San Felipe Neri. En la provincia de Cádiz se distinguen **Arcos de la Frontera**, **San José del Valle (1909)** donde se declara a María Auxiliadora como Patrona; **Algeciras (1934)**, con una parroquia dedicada a la Virgen; **Rota (1949)**, donde hay un monumento y donde se le llamó con simpatía "la Novia de Rota", por una imagen que un salesiano puso a la ventana. Y en **Puerto Real**, donde hay un gran número de archicofrades; y en **Campano**, y en **Jerez**, etc.

En **Córdoba (1901)** se alza otro templo a María Auxiliadora en 1914 y cunde su devoción en los pueblos de alrededor por la Asociación de María Auxiliadora.

Montilla (1899) iba a ser una de las ciudades más identificadas con lo salesiano. Llega a la nueva obra salesiana una monumental estatua. Se construye la Iglesia de María Auxiliadora. Las celebraciones del mes de mayo con novena y procesión de la Virgen constituyen un gran acontecimiento local. En 1950 es coronada canónicamente la imagen de María Auxiliadora.

En la provincia de Córdoba se extiende por los pueblos, incluso donde no hay salesianos: **Palma del Río**, **Priego**, **Posadas**, **Pedro Abad**, **Villanueva de Córdoba**, **Hinojosa del Duque**, **La Carlota** y **Pozoblanco (1930)**.

Málaga (1897) es otra de las ciudades en donde más ha arraigado la devoción a María Auxiliadora, donde la Virgen de Don Bosco se ha hecho más popular. Centro es la Iglesia de María Auxiliadora, constituida Santuario principal de la actual Inspección de Córdoba.

Ronda (1919): La Virgen de Don Bosco se ha adueñado del corazón del pueblo rondeño. Su santuario es centro de espiritualidad y de fe mariana.



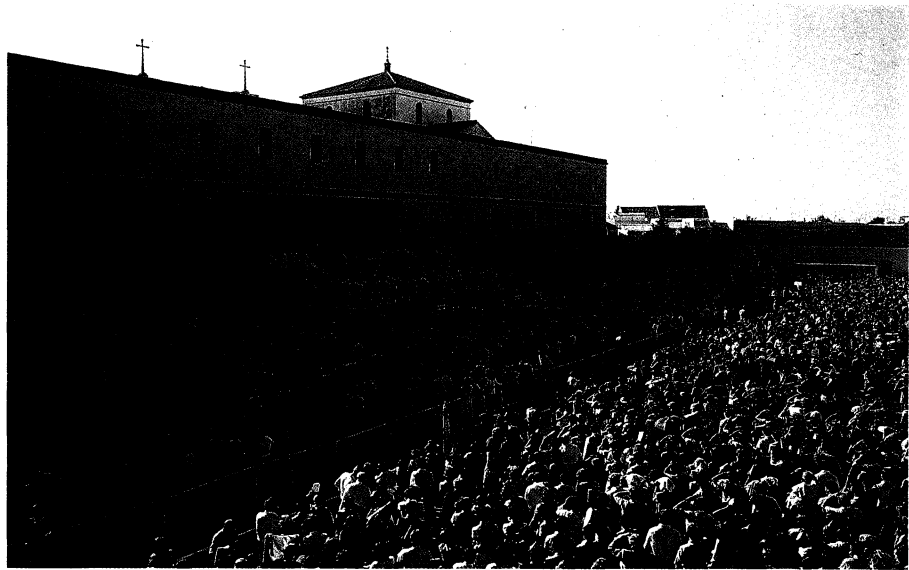
LA PRIMERA IMAGEN DE MARÍA AUXILIADORA

Cuenta la tradición que el Papa San Pío V se encontraba en oración ante esta estatua pidiendo el triunfo sobre los turcos en aguas de Lepanto. En ese momento, la Virgen le reveló la victoria de las fuerzas cristianas. Después de este glorioso acontecimiento se le dio el título de Ntra. Sra. de las Victorias; y más tarde, el Papa quiso que se la invocara con el título de *Auxilium Christianorum*.

San Pío V regaló esta imagen al Rey de España, Felipe II. Dicha imagen se conservó en El Escorial hasta la guerra de 1936: como estaba cuajada de oro y piedras preciosas, fue llevada a la URSS y estuvo expuesta en Leningrado. Actualmente se desconoce su paradero.

Barcelona-Sarriá:

Antiguo taller de escultura, talla y modelado de donde han salido la mayoría de imágenes de María Auxiliadora que se veneran en España.



Hay otras muchas ciudades y pueblos malagueños de la costa, de la serranía y de la campiña donde recibe culto la Virgen Auxiliadora y se le quiere de corazón, como *Antequera, Marbella, Fuentepiedra, Casares*, etc.

Granada, Guadix y Almería son tres diócesis en las que María Auxiliadora precedió a los Salesianos.

Por otra parte, los Antiguos Alumnos de Utrera, Córdoba y Ronda difundieron la fe en María Auxiliadora por Jaén y provincia, principalmente en *Linares y Ubeda*.

Desde *Las Palmas* de Gran Canaria, donde surgen las iglesias de los Salesianos y las Salesianas, se extiende la devoción mariana a las otras islas y llega a *Santa Cruz de Tenerife, La Orotava*, a la isla de *Fuerteventura*. En *Arafo*, la Virgen de Don Bosco es nombrada Alcaldesa de la población.

También llega a Extremadura la devoción a María Auxiliadora, y se le honra en *Mérida, Badajoz, Puebla de la Calzada y Cáceres*, en donde, sin Salesianos, se celebra con gran entusiasmo la novena, la fiesta y la procesión de la Virgen.

de la expansión del culto a María Auxiliadora en la Inspectoría Céltica. Don Bineilli, más tarde Inspector, dijo: "Puede ser que me equivoque, pero, después de haber presenciado varias fiestas, me parece que en el futuro será uno de los mayores santuarios de María Auxiliadora". Hoy la Iglesia de Atocha es el templo principal de la Inspectoría de Madrid.

Antes que a Madrid, llegan los Salesianos a *Vigo* (1894), donde se construye una bellísima Iglesia a María Auxiliadora, hoy Santuario principal de la actual Inspectoría de León.

En *Béjar* (1895) y en *Salamanca* (1897) cobra un gran impulso la devoción a María Auxiliadora. En la Ciudad del Tormes comienza en la bella iglesia de San Benito. Posteriormente se levantó el actual templo, donde se celebra con gran solemnidad la novena y la fiesta, con gran concurso del pueblo salmantino. Célebre era la procesión de la Virgen Auxiliadora cuya imagen atrajo irresistiblemente a la sierva de Dios Sor Eusebia Palomino.

En *Madrid-Carabanchel* (1903), en *Madrid-Extremadura* y en *Madrid-Estrecho* hay florecientes asociaciones de María Auxiliadora. Es grandiosa la Cúpula de *Madrid-Estrecho*, la segunda en magnitud de la Capital de España, con un mosaico de Padrós que representa el

INSPECTORÍA CÉLTICA

En 1899 llegan los Salesianos a *Madrid-Atocha*, donde se constituye el núcleo





triumfo de la Auxiliadora en la misión salesiana. Muy popular es la devoción a la Virgen de Don Bosco en otros centros de las Salesianas de Madrid, como el de *Villaamil, Delicias, Emilio Ferrari, El Planío, Plaza Castilla*, y otros nuevos centros de las nuevas barriadas de la capital.

A *La Coruña* (1915) llega María Auxiliadora veinticinco años antes que los Salesianos por consejo de Don Bosco a la que fue fundadora del Colegio Salesiano, que hoy se levanta en la Plaza de María Auxiliadora junto a las playas de Riazor.

Santander (1892): Desde los primeros momentos tuvo gran acogida la Virgen de Don Bosco en la capital de Cantabria, extendiéndose luego a otros pueblos de la provincia. Grande y hermosa es la Iglesia junto al Colegio Salesiano. La procesión salía con el realce de los "Pajes de María Auxiliadora", que precedían a caballo el paso de la Virgen.

Baracaldo (1897) es otro de los centros eminentemente salesianos en donde ha cuajado la devoción a María Auxiliadora.

Deusto-Bilbao (1939): Actualmente es el centro de la Inspectoría de Bilbao y el templo es el Santuario principal de María Auxiliadora de la Inspectoría.

Astudillo (1925) con la extraordinaria iglesia gótica de Santa María y el recuerdo de salesianos como D. Valentín Gras-

so y Don Pedro Olivazzo; *Mohernando* (1929) y *Arévalo* (1947) son las casas de formación de donde han salido tantos salesianos y misioneros que han llevado la devoción a María Auxiliadora a otros mares, tierras y cielos.

Después de la división de Inspectorías, fue implantándose la Virgen de Don Bosco en nuevas ciudades: en *Zamora, León, Oviedo, La Robla* con las formidables pinturas de Vela Zanetti; *Guadaajara, San Sebastián-Intxaurren, Vitoria, Logroño, Valladolid, Medina del Campo*.

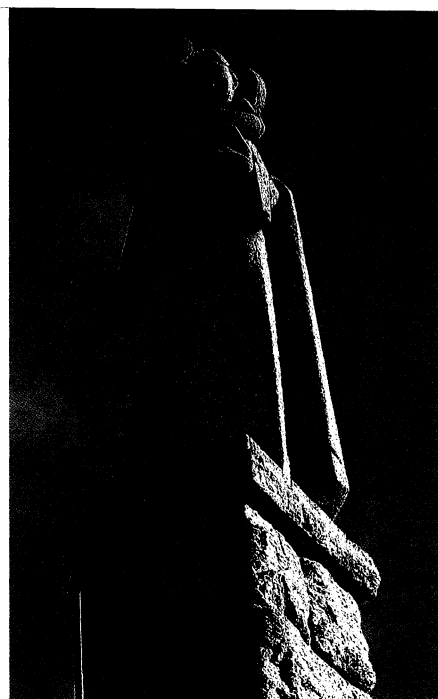
INSPECTORÍA TARRACONENSE

Como se ha dicho, fue *Sarria* la verdadera Casa Madre de los Salesianos de España, y la Iglesia de María Auxiliadora, el corazón de todas las actividades.

Y junto a los Salesianos, la casa de Santa Dorotea y toda la obra de las Hijas de María Auxiliadora, también profetizada y querida por San Juan Bosco. En ella hicieron su noviciado tantas Hermanas, entre ellas, la sierva de Dios Sor Eusebia Palomino.

He aquí los centros más significativos de la Inspectoría Tarraconense:

Barcelona-Rocafort (1890), cuya iglesia actual es de las más bellas de Barcelona por sus pinturas y frescos.



Página anterior, arriba:
23 de Mayo de 1981:
vista general del rito de la coronación de la imagen enviada por Don Bosco a Utrera. Fue uno de los actos más solemnes del Año Centenario Salesiano.

Arriba izquierda:
Rota (Cádiz):
inauguración del monumento a María Auxiliadora a la entrada de la ciudad.
Hay otros monumentos públicos a nuestra Virgen en distintos pueblos de España, como, por ejemplo, en Puertorreal (Cádiz).

Arriba derecha:
Aldadávila (Salamanca) tiene también su monumento de granito.
La efigie de María Auxiliadora, colocada en un alto, vela sobre todo el pueblo.

La historia de la devoción a María Auxiliadora en España no ha concluido.
Continúa en nuevas obras, como la parroquia de Fuenlabrada (Madrid) o la iglesia del Colegio Salesiano de Villamuriel (Palencia), inaugurada en mayo de 1984.





Diciembre de 1961:

Con motivo del desbordamiento del Tamar guillo, en Sevilla, **Boby Deglané**, en representación de Radio España, organizó la gran "Operación Clavel": precedida por la imagen de María Auxiliadora, una caravana de cien camiones llevó a los damnificados la ayuda recabada en Madrid tras una intensa campaña de prensa y radio. Fue un recorrido triunfal de la Virgen por ciudades y pueblos andaluces, ensombrecida al final con el accidente de la avioneta que cayó sobre la comitiva.

Santiago Sánchez. Asimismo, es invocada con amor en *Costa de Marfil, Guinea Ecuatorial, Benín y Malí*. María Auxiliadora sigue abriendo las nuevas fronteras de África, precursora y guía de la Congregación Salesiana. Siempre "Auro-ra" que anuncia el Reino de Dios.

En el corazón del pueblo

¿Cómo prendió tan fuerte la devoción a María Auxiliadora? ¿Con qué medios? No es difícil responder a estas preguntas. El anuncio de la buena noticia de María Auxiliadora se ha realizado con los medios más sencillos, pero más eficaces. Está demostrado que la mejor sintonía es la del corazón; y la mejor comunicación, la personal. No hubo en esta "evangelización mariana" ninguna exhibición televisiva, ni siquiera grandes publicaciones de prensa, ni emisiones radiofónicas. Sólo se explica mediante una constancia en la celebración mariana del mes de mayo, y en la educación religiosa de los jóvenes. María es una de las columnas firmes del sistema de Don Bosco, y un halo misterioso que envuelve todo ambiente salesiano.

He aquí los medios más eficaces:

- El primero y principal: constituir la Asociación de los devotos de María Auxiliadora. Sin las Asociaciones de María Auxiliadora (AMA) no se hubiera logrado en extensión y en profundidad la actual devoción a la Virgen. Aún más; son las AMA las que mantienen en todo su fervor y esplendor la novena y la fiesta, la conmemoración de los 24 de mes, el culto mariano y las visitas domiciliarias. Las AMA constituyen una fuerza de gran magnitud en el movimiento salesiano, y con el carisma de lo popular en su misma esencia.

Muy relacionada con este movimiento está la "Visita domiciliaria". Son miles y miles las capillas de María Auxiliadora, ambulante de casa en casa, las que incansablemente conllevan una invitación a la plegaria y un sentido de la presencia y ayuda de la Virgen.

- Divulgación del cuadro y la estampa de María Auxiliadora. La Virgen de Don Bosco entró rápidamente en los hogares mediante el calendario salesiano. Ha

Gerona (1891) posee uno de los más hermosos templos dedicados a María Auxiliadora en España.

Ciudadela (1891): "Aquí han de llamarse de María Auxiliadora no sólo el templo y la casa salesiana, no sólo la ciudad, sino toda la isla de Menorca... De las trece poblaciones isleñas, incluida la capital Mahón, no hay ninguna que no tenga un altar a la Virgen Auxiliadora y que no tenga la Archicofradía".

Barcelona-Marti-Codolar (1948), en cuya iglesia se halla una reproducción libre del cuadro de María Auxiliadora de Turín, obra de Ramón Pichot i Soler, discípulo predilecto de Salvador Dalí.

Huesca (1903), donde el Padre Guillermo Viñas movilizó ciudad y cercanías para las celebraciones masivas.

Mataró (1905), con la hermosa iglesia inaugurada en 1915.

San Vicenc dels Horts (1931), de gran tradición salesiana como antiguo seminario.

Pamplona (1926): Su floreciente Archicofradía con más de 500 coros, llega a todos los pueblos e invade la ciudad con la visita domiciliaria.

Valencia-Sagunto (1898): La iglesia parroquial de San Antonio Abad posee un bello altar dedicado a María Auxiliadora, con una gran tradición en las celebraciones de mayo. Posteriormente han crecido en torno al antiguo colegio cuatro comunidades salesianas, entre ellas, la Casa Inspectorial. En el barrio de *Ruzafa* se fundó en 1945 el colegio San Juan Bosco y la Parroquia de María Auxiliadora.

Campello (1907), con su capilla entre pinares y asomada al mar.

Alicante (1914): También María Auxiliadora se adelantó a la llegada de los Salesianos y Salesianas. Actualmente hay un gran templo dedicado a la Virgen de Don Bosco, declarado Santuario principal de María Auxiliadora en la Inspección de Valencia.

Villena (1917): Los fundadores de la obra se adelantaron a traer a la ciudad la estatua de la Virgen para alcanzar de ella la gracia de que vinieran los Salesianos.

La Virgen continúa por el camino que llevan Salesianos y Salesianas, acompañándolos y protegiéndolos en nuevas fundaciones como *A/coy* (1928), *Burriana* (1940), *Zaragoza* (1940), *La Almunia* (1955), *Ibi* (1959), *Cabezo de Torres* (1955), *Cuenca* (1959), con el templo en forma de navio junto al Júcar; *Albacete* (1964), *Elche* (1960), *Cartagena* (1970)... O las obras tan populares de las Hijas de María Auxiliadora en *Sueca* y en *La Roda*...

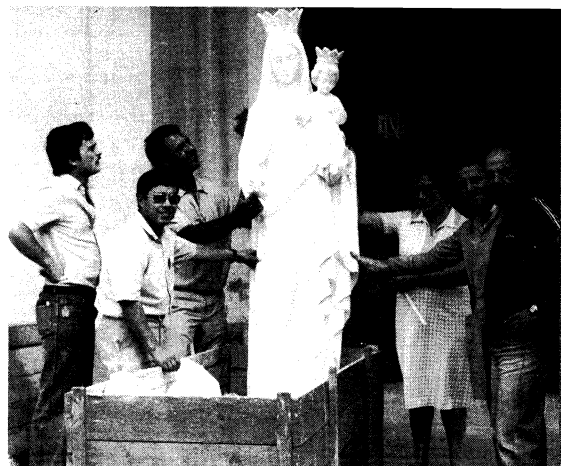
Nadie le pone puertas al futuro. Actualmente hay nuevas obras que están creciendo bajo el nombre de María Auxiliadora, como son la Parroquia de María Auxiliadora de Fuenlabrada (Madrid), o la nueva iglesia de Villamuriel, cerca de Palencia.

Pero la imagen de María Auxiliadora se proyecta también en la Obra Salesiana de África. Recientemente ha sido colocada una estatua de la Virgen de Don Bosco en la Iglesia de Saint Louis de *El Senegal* obsequio del Rector Mayor. Y en *Togo* se construye una capilla y se invoca a la Virgen en Castellano, como lo aprendieron los indígenas de labios del entonces Inspector de Sevilla, Don

Arriba:
El Rector Mayor hizo a la comunidad salesiana de Saint-Louis de Senegal el más precioso regalo: una imagen blanca de María Auxiliadora para colocarla en lo alto de la espadaña del templo parroquial. En la foto, momento de desembalar el envío.

Centro:
Los Salesianos han empezado a "inculturar" la devoción a María Auxiliadora en África. Ya en la Sagrada Escritura se alude a María: "Nigra sum, sed formosa".

Abajo:
María Auxiliadora de Guinea Ecuatorial, pintura de Sofía Coronado, salesiana misionera.



sido éste uno de los medios que han hecho tan popular a la Virgen de los Salesianos.

- La publicación de las gracias y favores de María Auxiliadora en el Boletín Salesiano. Ha sido constantemente un estímulo para acudir a María en los momentos más difíciles de la vida.

- La serie de múltiples libros, folletos y revistas publicados. Son muchos los colegios que sacaron su hoja mariana. He aquí algunos títulos: "Nuestro Auxilio", en Ciudadela y Montilla; "El Oratorio festivo", en Barcelona; "Eco de María Auxiliadora", en Sevilla; "Mensajes", de Córdoba... Varios números de *Lecturas Católicas*: "La Virgen de Don Bosco", "María Auxiliadora en la historia de su devoción", y otras hojas en Alicante, La Coruña, Madrid, Pamplona, Zaragoza, etcétera.

- Las celebraciones solemnes del mes de mayo, la novena y la fiesta de María Auxiliadora, las conmemoraciones de los 24 de mes y, sobre todo, las procesiones, uno de los medios más directos de hacer conocer a la Virgen de Don Bosco por las calles de las diversas ciudades, y en las que participaba todo el pueblo de Dios. Triunfales han sido los desfiles procesionales en Sevilla, Vigo, Alicante, Montilla, Ciudadela, Huesca, Ronda, Madrid, Salamanca, Béjar, Carmona, Montellano, Triana, Pozoblanco... y un largo etcétera que podría abarcar a todas las obras, pequeñas y grandes, de la geografía española. Con todo el aparato de uniformes, música, jóvenes, adultos y autoridades, los desfiles procesionales se preparaban y esperaban con ilusión, y quedaba el recuerdo de un acontecimiento local de importancia. Las generaciones que los vivieron los añoran, y buscan otras manifestaciones que las sustituyan. No, no eran personas que necesitaran signos externos para su fervor; eran estos signos verdaderas manifestaciones de algo que llevaban dentro y que salía hacia fuera de modo incontenible. No tiene otra explicación. Se lo preguntaban a aquella mujer del pueblo llano que gritaba sus vivas a María Auxiliadora:

—¿Por qué quiere usted a la Virgen?

—¿Por qué la voy a querer? ¡Pues porque es la Madre de Dios!

Teología pura. El pueblo español ha captado con profundidad teológica una devoción a María, fuerte, sentida y cristológica. No ha sido mero sentimiento, como se ha querido decir muchas veces. En este sentido, el pueblo se ha anticipado a la misma *Marialis cultus* de Pablo VI.

De ayer a hoy y a mañana

Cada época tiene sus signos. "Abre tus ojos y mira a tu alrededor", fue el consejo que San José Cafasso dio al joven sacerdote Juan Bosco. Y éste los abrió, los tenía bien abiertos, y se dio cuenta de los signos de su tiempo: jóvenes desamparados, jóvenes vagabundos por las calles de Turín, jóvenes huérfanos... Don Bosco los acoge y les da una casa y una Madre. Nace María como una estrella en el alma de la juventud. Y nacen los Salesianos, como enviados por esta misma Madre a sus hijos: los Salesianos y las Salesianas, que desarrollan la misión de María, Auxiliadora de la juventud.

Ayer, un ayer muy próximo, la Familia Salesiana, que acogió a María en su casa, la mostraba a todos y en todas partes. Era lo más bello que tenía: la Virgen de Don Bosco. Y la exhibía triunfalmente, y la difundía como la mejor noticia, e incitaba a acudir a la que es Auxiliadora del pueblo de Dios.

Hoy miramos a nuestro alrededor y sentimos la necesidad de unirnos, de hacer comunidades de fe. Y crecen las Asociaciones, los congresos y encuentros, las acampadas juveniles. Después del Vaticano II vemos a María como inserta en nuestra comunidad, la primera cristiana, la que acogía la Palabra y la ponía en práctica. Y notamos su presencia alentadora y estimulante y amorosa. Quizás con menos aparato externo, pero con un intento de profundización.

¿Y mañana? Sentimos que María viene a nuestro lado caminando al futuro, haciendo la historia con nosotros. Por eso, la devoción a María Auxiliadora no ha terminado. Seguirá mientras haya Iglesia, mientras haya Familia Salesiana. Mañana tendrá otros signos, pero será la misma Madre de Dios y Madre nuestra, que nos precede. Es la maravillosa historia de una sinfonía mariana inacabada.





Barcelona-Horta:
Bellísima imagen de María
por la que conservan gran cariño
los Antiguos Alumnos del Colegio.
Es obra de los artistas
Puigdollers e Ibáñez.

Inspectoría de Barcelona

BARCELONA/SARRIA

Santuario-Parroquia de María Auxiliadora

Fue iniciativa de la Venerable Doña Dorotea Chopitea, Viuda de Serra (1816-1891), quien fundó en 1884 la Obra Salesiana de Barcelona-Sarriá. Impulsada por la devoción a la Santísima Virgen y a imitación de Don Bosco —a quien trató casi diariamente; en su mes de estancia en Barcelona en 1886—, quiso que la Obra Salesiana de Sarriá, como la de Turín, tuviese como centro y corazón un gran santuario dedicado a la que es Auxilio de los Cristianos.

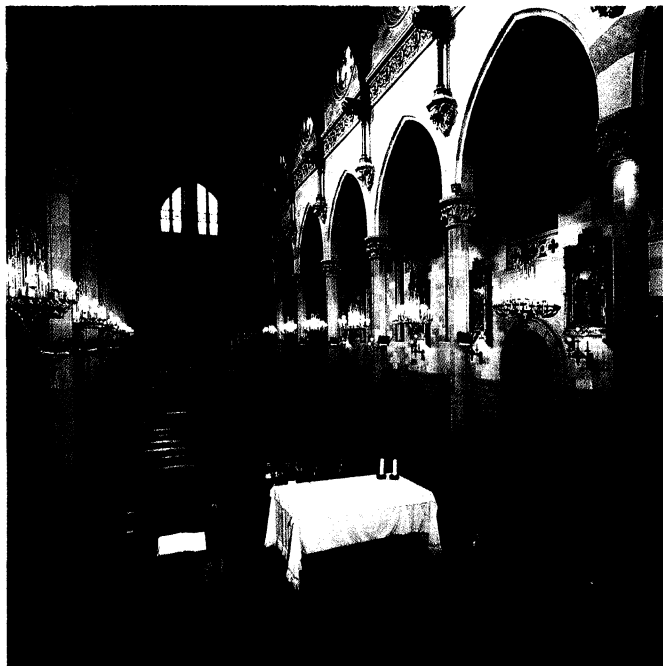
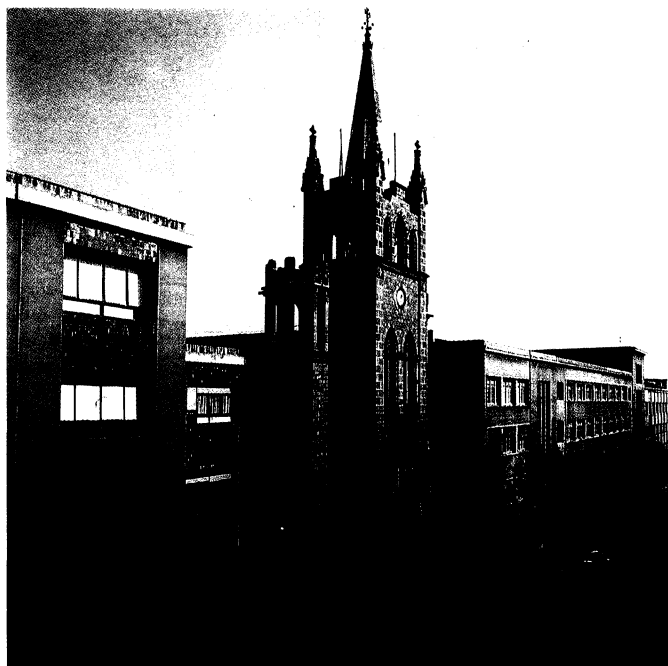
Su decisión cuajó en la solemne colocación de la primera piedra de la iglesia que se llamó "interna", el 24 de mayo de 1889. Cinco meses después llegaba a Barcelona, como nuevo director de la Casa salesiana, el Siervo de Dios Don Felipe Rinaldi. Este creyó más urgente iniciar el gran pabellón porticado, destinado a ubicar el llamado Colegio del Santo Ángel de la Guarda. Se construyó

en poco más de un año (1890-1891). Pero antes de concluirlo, y a instancias de Doña Dorotea, el Padre Rinaldi decidió reemprender las obras de la iglesia (9 de marzo de 1891). La señora pudo visitarlas, aunque, por estar muy gravemente enferma, ni siquiera le consintieron bajar del coche. Fue su última salida de su casa-palacio, ya que fallecía santamente pocos días después (3 de abril de 1891).

Un año más tarde, el 28 de mayo de 1892, el Sr. Obispo de Barcelona, Dr. Cátala i Albosa, bendecía aquella iglesia. Se trataba de una amplia sala de 25 por 16 metros, con artesonado y cuidadas esculturas realizados en el taller de decoración de la Casa. Toda esta ornamentación quedó destruida por un incendio casual producido el 2 de junio de 1970.

La construcción de la iglesia *externa* gótica —en piedra y con tres naves separadas por esbeltas columnas— fue más lenta. Se abrió al culto el 22 de junio de

Santuario inspectorial de Barcelona-Sarriá.





Cuadro del pintor Cristóbal Montserrat († 1935), que se veneró en el Santuario de Sarriá hasta 1936, año en que fue profanado y quemado.



CIUDADELA (Menorca)

Primer Santuario español dedicado a María Auxiliadora

La devoción a María Auxiliadora en *Ciudadela* (Menorca) tiene su historia y sus "detalles" que la hacen *única* en España.

— En 1836 la diócesis menorquina pide y obtiene de la Santa Sede (de Gregorio XVI, sucesor de Pío VII), por mediación de su prelado, Fray Juan Antonio Díaz Merino, dominico, el oficio y la misa de María Auxiliadora. Se anticipa en varios años al mismo San Juan Bosco.

— En enero de 1879 es ordenado sacerdote, en la catedral de Menorca, don Federico *Pareja y Mesa* (1853-1933), un gran apóstol de la juventud. Había empezado su actividad en un huerto, que compró, y que llamaba "Oratorio de la Inmaculada" (8 de diciembre de 1877). En uno de sus viajes anuales a Barcelona, con los que se mantenía en contacto con sus parientes, visitó las Escuelas Salesianas de Sarriá, que acababan de tener como huésped a San Juan Bosco. Fruto de aquel encuentro fue una nueva ilusión y un cambio: el huerto se llamará "Oratorio Salesiano de la Inmaculada".

Pero había llegado el momento de pensar en algo más sólido y estable. El 24 de mayo de 1889 bendice la primera piedra de un Colegio, el "Oratorio de San Francisco de Sales". El 15 de agosto lo inaugura. No es un lujoso y amplio edificio, pero es suficiente para contener el "plantel" de lo que luego será el "campo". Un año más tarde, el 15 de agosto de 1890, otra primera piedra: ahora la de un SANTUARIO dedicado a María Auxiliadora.

Su inauguración tuvo lugar el 15 de agosto de 1893.

— ¿Y por qué no llamar a los Salesianos? Cartas frecuentes al entonces

1901. Y aún quedaban entonces por terminar la fachada y los airosos campanarios, cuyas campanas bendijo el obispo preconizado de Gerona, Dr. Mas i Oliver (24 de abril de 1915). Otro detalle: en 1918 se entronizaba e iluminaba la estatua de María Auxiliadora en la fachada de la denominada "iglesia interna".

La fundadora —cuyo recuerdo se mantenía vivo en aquella institución— no podía estar lejos de este lugar santo. Sus restos fueron colocados en una artística urna adosada a la pared derecha del santuario, como reconocimiento de su fama de santidad y de su predilección por la presencia salesiana en Sarriá. El retablo del altar mayor, construido por las dos caras que daban respectivamente a la iglesia interna y externa, estaba presidido por un cuadro de María Auxiliadora —obra del pintor Cristóbal Montserrat i Jorba (1869-1935)— y por una estatua en el camarín visible desde la iglesia externa. Las dos partes formaban un conjunto devoto y armonioso, diseñado por el arquitecto Marqués de Sagnier (1858-1931).

En 1936, todo el mobiliario de la iglesia —incluidas las grandes colgaduras de terciopelo azul bordadas en plata— y un fino carillón fueron totalmente destruidos. Al acabar la contienda en 1939, se reconstruyeron con todo cuidado ambos cuerpos de la iglesia. Un nuevo altar gótico fue levantado en 1951. Don Evelio Palá reprodujo en copia el antiguo cuadro pintado por Montserrat.

En este santuario ha radicado desde antiguo una Archicofradía de María Auxiliadora, numerosa y de empuje, que ha sabido mantener el fervor mariano con el rezo del santo rosario, la conmemoración de los días 24 de cada mes, la celebración festiva del mes de mayo dedicado a la Virgen y la procesión anual de María Auxiliadora por las calles de la población de Sarriá.

Retablo gótico del altar mayor de Sarriá antes de la guerra de 1936.



Capilla interna del Santuario de Sarriá, tal como quedó restaurada después de la guerra hasta el incendio de 1970.

Actual imagen de la Virgen Auxiliadora en el Santuario.

Abajo:
Aspecto de una procesión en Sarriá, como se hacía antes.



inspector, don Felipe Rinaldi, viajes repetidos a Barcelona, y hasta uno a Turín; todo para instar al mismo Rector Mayor

El 26 de octubre de 1899 es el día de la llegada de los Salesianos; el 22 de noviembre, el de la inauguración oficial, y el 25, el de una despedida: Don Federico Pareja ingresaba en el Noviciado Salesiano de Sant Vicenç dels Horts, Barcelona. Su consagración a Dios en la Congregación Salesiana la realizó el 8 de diciembre de 1900.

— La "vida" del Santuario sería muy difícil de sintetizar. "El templo es visitado por el pueblo fiel de la mañana hasta la noche; allí las esposas ofrecen sus flores el día de su matrimonio; allí las madres presentan sus hijos a María para recibir la bendición de su advocación especial...; varias capillitas con la imagen de la Virgen son llevadas a casi todas las casas de los fieles, y apenas hay un hogar en esta ciudad en que no haya una imagen o cuadro de María Auxiliadora..."

"Miles de fieles de toda la isla asisten a la procesión que se celebra en ocasión de su fiesta, que se hace y presencia con vivísima piedad, de tal modo que en aquellas horas toda Ciudadela parece un templo..."

Durante la guerra civil (1936-1939), en la que se "destruyeron los templos y casi todas las imágenes de la Ciudad y de la Isla, la Imagen de María Auxiliadora, que está al exterior sobre su Santuario, permaneció como admirablemente conservada, a pesar de los repetidos empeños por derribarla; por lo que muchos fieles, que se dolían íntimamente de estos ultrajes, recorrían las calles antiguas, y ante la imagen, que permanecía en pie, rezaban disimuladamente el Rosario y otras oraciones..."

Desde el 24 de mayo de 1941, un Santuario nuevo, el actual, abraza y ampara al pequeño y antiguo. Los dos continúan, testigos de la fe de un pueblo en María.

— El 24 de septiembre de 1963, el prelado de la diócesis, Dr. Bartolomé Pascual Marroig, pide a la Santa Sede "se digne declarar canónicamente a la Stma. Virgen bajo el título de "Auxilio de los cristianos", PATRONA PRINCIPAL de Ciudadela, con todos los derechos y privilegios inherentes a este título, a saber: que se celebre su fiesta el día 24 del mes de mayo, con el oficio y misa propios, últimamente concedidos al Instituto de los Salesianos de San Juan Bosco". El decreto de concesión del privilegio se firma en Roma el día 9 de noviembre de 1963.

— El 24 de mayo de 1964, María Auxiliadora, "patraña principal ante Dios de la ciudad de Ciudadela", es CORONADA canónicamente con coronación pontificia.

"Si Menorca quiere decir pequeña, y Ciudadela y su iglesia son pequeñas también..., en cambio la devoción a María Auxiliadora es grande, muy grande, tanto que podrá ser tal vez igualada, pero de ningún modo superada".

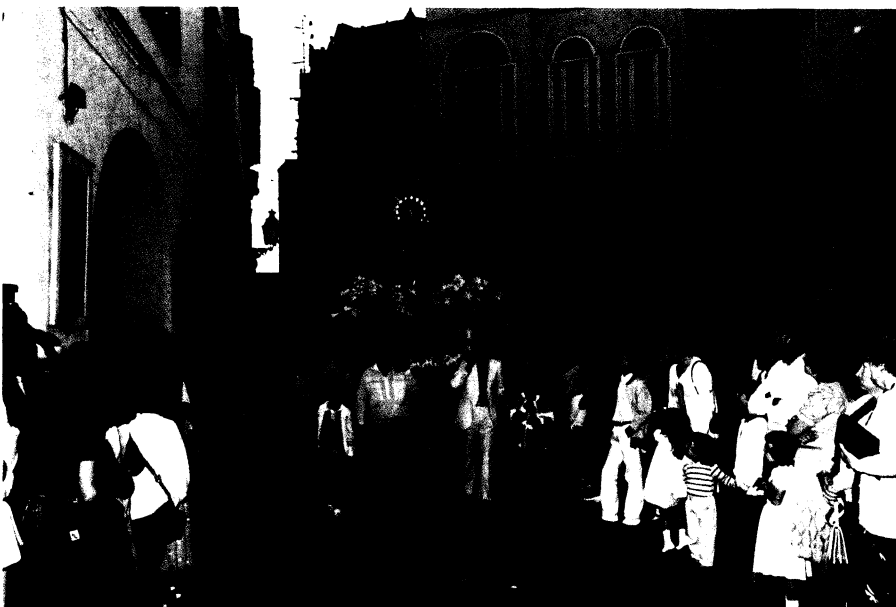
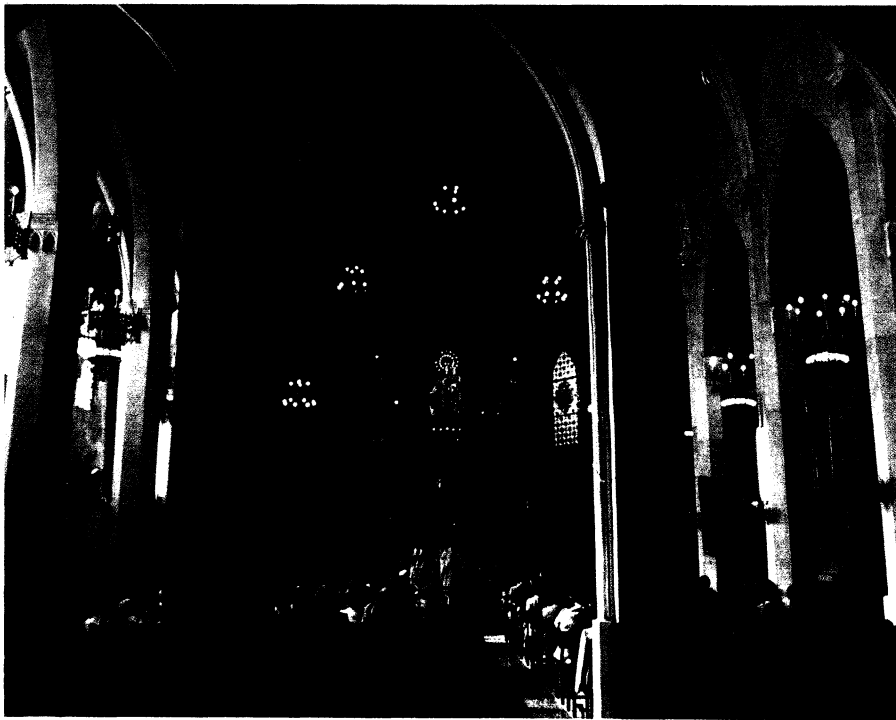
BARCELONA/ROCAFORT

La presencia salesiana arranca aquí desde el año 1890 y se debe a la iniciativa de dos figuras relevantes en la historia primitiva de la Congregación Salesiana en Cataluña: la Venerable Doña Dorotea Chopitea de Serra y el Siervo de Dios Don Felipe Rinaldi. Se comprende, pues, que la devoción a la Virgen de Don Bosco haya tenido en esta institución un foco extraordinario de difusión y desarrollo.

La primera capilla, dedicada a San José, estuvo ubicada en la parte de la casa que mira a la calle Floridablanca. Fue incendiada durante la Semana Trágica de Barcelona, en 1909. Más tarde, se erigió una iglesia con la fachada a la calle Sepúlveda, y fue inaugurada hacia el año 1915. Pero también ésta quedó destruida por completo en la guerra civil española (1936-1939).

Los salesianos no se dieron por vencidos. Necesitaban en su Casa la cercanía de la Virgen Auxiliadora. Efectivamente,





el año 1949 se dio comienzo a la reconstrucción de la iglesia, según planos del arquitecto Don José María Aixelá. De estilo neoclásico, la nueva iglesia está formada por una amplísima nave con capacidad para 900 personas, dos pasillos laterales y dos escaleras de acceso al camarín de María Auxiliadora.

La Iglesia, ya terminada, fue bendecida solemnemente por el Excmo. Sr. Obispo de Colofón, Dr. Fray Matías Sola, el 24 de mayo de 1953, y quedó dedicada a María Auxiliadora, aunque permaneciendo también San José como titular.

Posteriormente, se realizó una profunda reforma en el interior del templo. El presbiterio y las paredes del templo fueron decorados con unas artísticas pinturas figurativas, de cierto estilo cubista, obra del destacado pintor F. Trías Pagés, con el que colaboró intensamente el pintor Raimon Roca. Al fondo de la Iglesia, derecha e izquierda, se colocaron dos artísticos grupos escultóricos, el Calvario y San Enrique, obra de la escultora Luisa Granero. En su conjunto, se presenta hoy esta iglesia como una de las más bellas de la Ciudad Condal. Fue solemnemente consagrada en la fiesta de María Auxiliadora, 24 de mayo de 1966.

Factor interesante en la promoción del culto y devoción a María Auxiliadora ha sido el camarín de la Virgen. Al hacer la reforma de la iglesia, quedó separado, perdiendo la visibilidad desde el templo. Presidiendo las pinturas del ábside —que constituyen una versión moderna del cuadro de María Auxiliadora de Turín—, se colocó una bella imagen de estilo moderno, obra del escultor J. Puig-

Arriba izquierda:
Ciudadela es la "ciudad" de María Auxiliadora.
Su imagen se recorta en el cielo, como afirmando su presencia amorosa sobre su pueblo y en su isla.

Izquierda, centro y abajo:
Ciudadela (Menorca): interior del Santuario de María Auxiliadora y procesión por las calles de la ciudad.

Arriba derecha:
Gerona: interior del Santuario gótico de María Auxiliadora, uno de los más bellos de la España salesiana.

Centro:
Barcelona-Rocafort: mural del altar mayor, de F. Triás Pagos y Ramón Roca, e imagen de la Virgen en el camarín de la iglesia.

Abajo:
Huesca: fachada del Colegio Salesiano y detalle de la imagen monumental de principios de siglo, obra del escultor A. Torres.

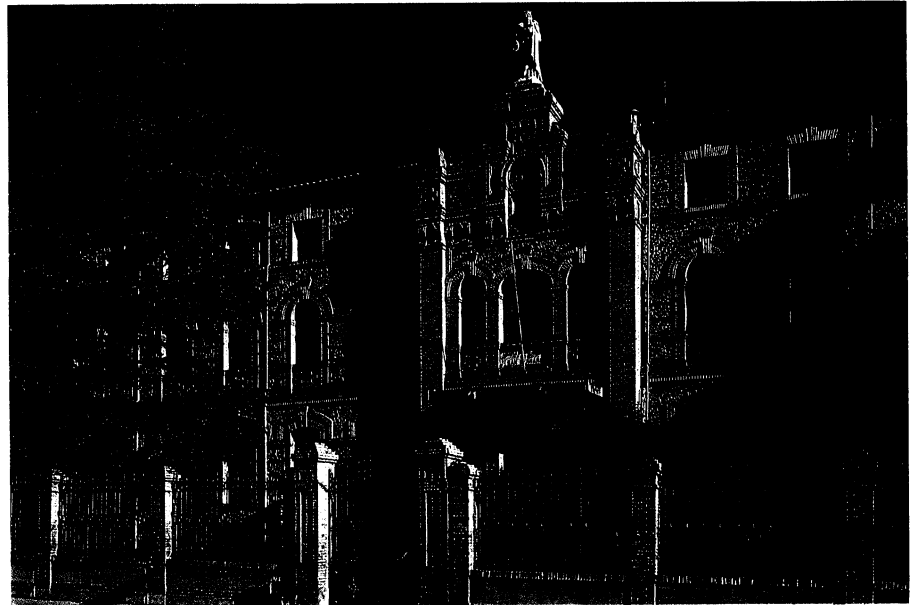
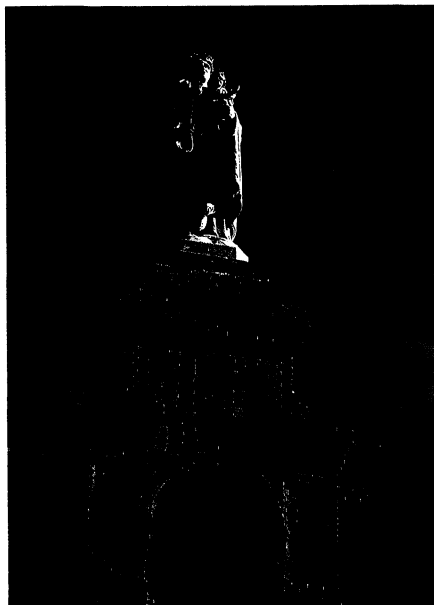
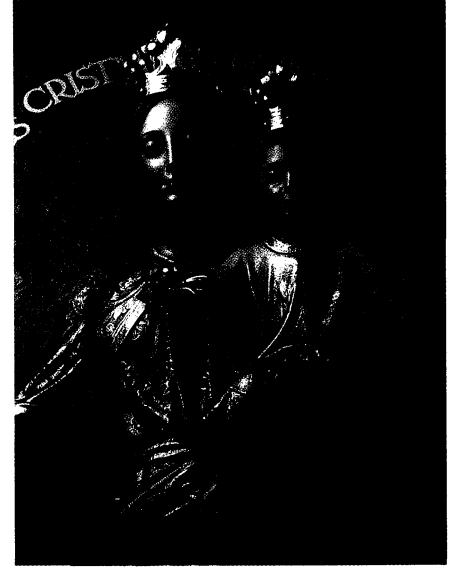
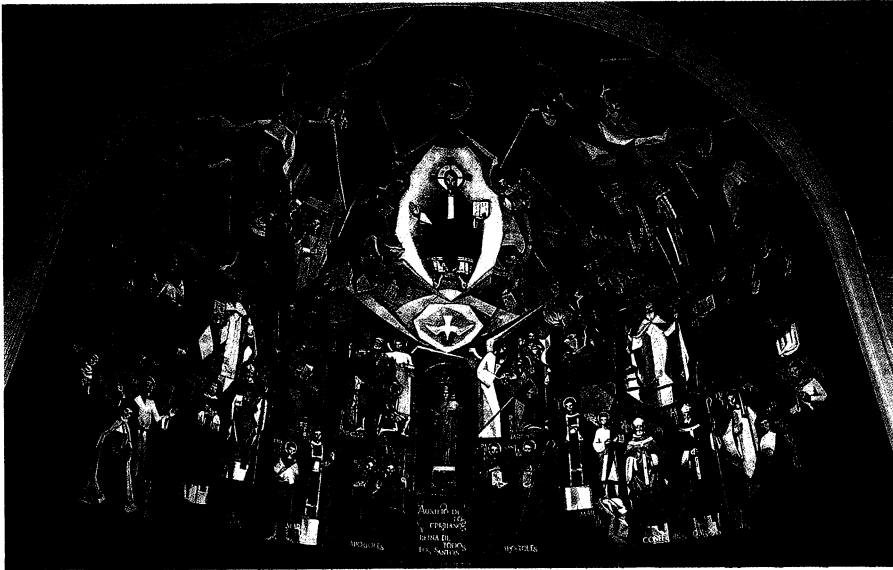




Imagen de María Auxiliadora, obra de Joan Puigdollers, antiguo alumno y, posteriormente, notable profesor en el taller de escultura y talla de las Escuelas Profesionales Salesianas de Sarriá. Esta imagen está en lugar preferente en la iglesia del Colegio de Mataró.

Abajo:
Altar de María Auxiliadora
 en la parroquia de San Jaime de Barcelona.

dollers. Y la anterior, que durante las décadas que siguieron a la guerra civil había presidido el culto de la iglesia, se colocó en el camarín. Esta imagen, salida, como tantas otras, de las Escuelas Profesionales de Barcelona-Sarriá, fue durante muchos años signo y centro de la devoción a María Auxiliadora para tantas y tantas familias que frecuentaron esta iglesia y para los miles de alumnos que pasaron por las Escuelas.

GERONA

El Santuario de María Auxiliadora

Hacia mediados de 1891 llegaron los salesianos a la ciudad de Gerona. Iban a tantear el terreno para implantar su obra de apostolado.

En diciembre de 1891, la Congregación salesiana adquirió, a título de compraventa, unos terrenos. Dos años más tarde (mayo de 1893) se inauguró el primer pabellón. Aquella institución tenía ya para entonces al líder que necesitaba: Don Santiago Ghione, un salesiano de la Italia del norte, que, en sus diez años de directorado, sólo tuvo dos grandes objetivos de actuación: buscar el bien de sus alumnos agricultores y difundir por doquier la devoción a María Auxiliadora.

Concibió un proyecto grandioso: levantar a la Virgen Auxiliadora una magnífica iglesia. El director contaba con la ayuda de los Cooperadores Salesianos y veía en la Casa de Barcelona-Sarriá, en lo que aquí se hacía, un modelo a imitar. Se lanzó a la obra con denuedo. El arquitecto, Don Francisco Salvat, trazó los planos y el Pontífice León XIII se dignó enviar una bendición especial para los que contribuyeran de una forma u otra a la construcción de la iglesia.

El 17 de febrero de 1889 llegaba a Gerona el Rector Mayor, Don Miguel Rúa. Venía a asistir al acto de la colocación de la primera piedra del futuro santuario, que tuvo lugar dos días más tarde. Bendijo la primera piedra el Vicario General de la diócesis, Don Ramón Font. Y, efectivamente, el 28 de junio de 1901,

la nueva iglesia era bendecida por el canónigo penitenciario de la iglesia catedral de Gerona, Don Antonio María Oms, que ostentaba la representación del Sr. Obispo de la diócesis.

La gran popularidad que ha tenido y tiene dicha iglesia se debe a la labor de los salesianos, los cuales, a lo largo de muchos años, han recorrido los pueblos gerundenses —sobre todo, los de la costa catalana— dando a conocer la devoción a María Auxiliadora y recabando generosas ayudas para la obra salesiana. Más que un movimiento de los devotos al santuario, el que ha prevalecido ha sido el contrario, es decir, el del santuario hacia los fieles.

SANT VICENÇ DELS HORTS (Barcelona)

La presencia de los salesianos en Sant Vicenç, aunque data de finales del siglo pasado (1896), ha sido intermitente y no se ha basado siempre en la misma estructura pastoral (noviciado, estudiantado, aspirantado, escuela de FP, parroquia, centro juvenil). Esto ha marcado la presencia y la influencia de "lo salesiano" en la población.

La devoción a María, bajo la advocación de "Auxiliadora de los Cristianos" ha calado en la población.

HUESCA

Parroquia de María Auxiliadora

Desde que en el lejano 1903 los salesianos iniciaron su trabajo con la juventud oscense, la estatua de María Auxiliadora preside la fachada del colegio.

Casi también desde el primer año se celebra la fiesta de María Auxiliadora el 24 de mayo, como acontecimiento que conmueve a toda la ciudad. Pieza importante, al lado de los salesianos, en la propagación de la devoción a la Virgen ha sido la Archicofradía de María Auxiliadora. Se constituye el año 1912, y su primera tarea fue celebrar el recuerdo de la Virgen cada 24 de mes. A partir del año



1918 se inicia la procesión de la Virgen por las calles de la ciudad, en la fiesta del 24 de mayo. En el año 1923 hay dos datos que hacen ver el crecimiento de la devoción mariana: la visita domiciliaria de las capillitas de la Virgen por las casas de sus devotos y la publicación de la hojilla mensual titulada *Arch i cofradía de María Auxiliadora*. Crece tanto y tanto el amor a la Virgen de Don Bosco que se inician las obras del santuario en 1930. Interrumpido por diversas causas —entre ellas la guerra civil de 1936—, se concluye en los últimos días del año 1940. Durante los años sucesivos sigue progresando el fervor mariano. Las crónicas de esta parroquia recuerdan la piedad contagiosa de aquel salesiano aragonés que se llamó Guillermo Viñas. El nombre de María Auxiliadora llegó entonces a todos los rincones de la ciudad (1943-1949).

Es muy difícil calibrar la resonancia que el amor a María tiene en el alma de los devotos. ¿Quién puede decir lo que, para un antiguo alumno, representa el hacer la *visita* a la Virgen? Pues todas las

tardes son muchas las personas que efectúan su *visita* a la Virgen en el santuario. Son varios miles de familias las que reciben la capillita de María Auxiliadora (Hay 90 en la ciudad y varias en la provincia de Huesca). Desde el día de la Inmaculada de 1980 el santuario ha sido reconocido como parroquia de María Auxiliadora.

MATARO (Barcelona)

Enfoque histórico.— En 1905, al abrirse el Colegio de Mataró, se destina provisionalmente para capilla del mismo una sala. Naturalmente presidía tal oratorio una imagen de María Auxiliadora.

Sólo en 1914, en noviembre, se inaugura la iglesia gótica, eje de todas las instalaciones colegiales que se distribuyen en torno a los dos patios interiores simétricos, cerrados por pórticos. Destacaba en ella el retablo gótico, preciosa obra en madera dorada de nuestros Talleres de Sarriá que ensalzaba la ima-

gen tradicional de María Auxiliadora sumptuosamente decorada.

En julio de 1936 esta imagen, junto con las restantes de la iglesia, fue destruida. Lo sorprendente fue que se conservara el retablo durante aquellos años, aun cuando el colegio pasó a ser Hospital de las Brigadas internacionales. Un enorme telón lo cubría piadosamente.

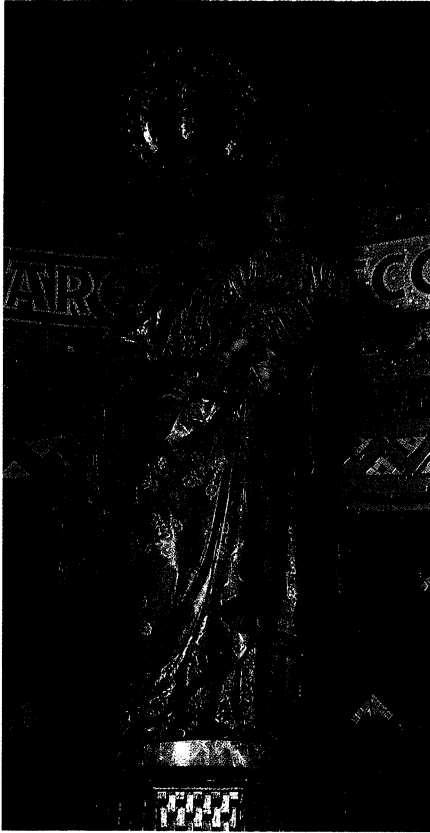
En 1961 el Sr. Arzobispo Mons. Mordrego erigió la Parroquia de María Auxiliadora en la populosa barriada de emigrantes que se había formado junto al colegio.

En 1962 se proyectó para el colegio una nueva iglesia, ya que la existente era del todo insuficiente para el alumnado. Imposible adaptar a la proyectada iglesia de líneas modernas, el hermoso retablo gótico. Se halló la brillante solución de trasladarlo a Ciudadela donde, actualmente se puede admirar.

En 1963, en abril y estando en marcha las obras, se colocó sobre el frontis de la fachada del Colegio otra imagen de María Auxiliadora de piedra blanca.

La víspera de la Inmaculada del mismo

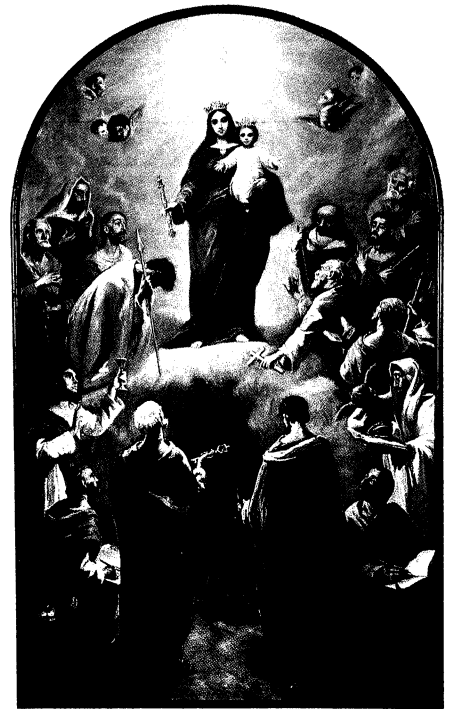




Izquierda:
Barcelona- Tibidabo:
 Altar e imagen de la Virgen Auxiliadora.
 El mosaico veneciano es de la Casa Bru
 y la talla es obra de Pérez Fábregas.

Derecha:
Martí-Codolar: cuadro de R. Pichot i Soler.
 del cual se habla extensamente en pp. 42 y 43.

Abajo derecha:
 Interior de la iglesia parroquial
 de los salesianos en Badalona.



año se bendijo solemnemente la nueva iglesia, amplia y luminosa, presidida por una imagen de María Auxiliadora de Puigdollers, de líneas suavemente estilizadas y que, singularmente, apoya su cetro sobre el pecho.

En el curso 1976-77 se erigió en esta casa, la Residencia de Orientación Vocacional. La imagen de María Auxiliadora, que desde el principio presidió la pequeña capilla, se ha visto reemplazada en 1982 por una preciosa talla de madera sobriamente decorada. Proviene de la Capilla de los chicos de Hogares Mundet.

Es también obra del escultor Puigdollers y tiene la singularidad de ser una María Auxiliadora sentada y que sostiene al Niño sentado en sus rodillas.

Aspectos de interés local. — Una larga e importante calle de la barriada está dedicada a María Auxiliadora.

BARCELONA/TIBIDABO

El Tibidabo y María Auxiliadora

"El domingo 21 de mayo de 1916 se celebró con gran solemnidad en nuestra hermosa cripta del Tibidabo, la bendición y estreno del nuevo altar de María Auxiliadora.

El altar recién inaugurado, hace juego con los demás de la suntuosa cripta bizantina y es muy notable el bellísimo mosaico que cubre la bovedilla, el cual representa la batalla naval de Lepanto,



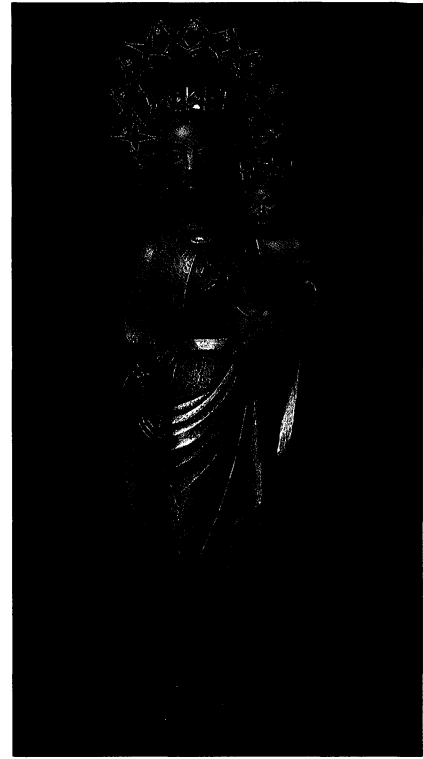
SABADELL

Una bella imagen románica de María Auxiliadora

La imagen de María Auxiliadora que se encuentra en la iglesia parroquial salesiana de Sabadell (Barcelona) presenta unas características que la hacen casi única en su género.

Se trata, en efecto, de una preciosa talla de madera policromada, de estilo románico, de unos 80 centímetros de altura y adornada con cetro y corona de plata. Es obra del artista local Camilo Fábregas, a quien se deben también otras estatuas de notable valor que se veneran en dicha iglesia.

La imagen de María Auxiliadora fue bendecida y expuesta al público en mayo de 1963, y, en tal ocasión, la Virgen de Don Bosco fue proclamada *copatrona* de la parroquia, juntamente con el santo titular San Olegario. Por esto, todos los años se celebra su fiesta con gran esplendor, en tanto que una floreciente archicofradía fomenta entre los fieles la devoción mariana.



Abajo:
Sant Boi de Llobregat:
Talla de la Virgen de J. Puigdollers.

insigne triunfo de las armas cristianas, que dio origen a la advocación de Auxilium Christianorum con que se honra a la Santísima Virgen.

Como los otros dos mosaicos del altar mayor y de Nuestra Señora de Montserrat, éste es de finísima y afiligranada contextura. En medio del altarse destaca una preciosa estatua de María Auxiliadora, de tamaño natural, obra que honra sobremanera las Escuelas Salesianas de Sarriá, de donde procede."

Hasta aquí la crónica de mayo de 1916. Sabemos que después, durante la guerra, se destruyó la imagen; y el mosaico, aunque se conservó, tuvo que limpiarse y repararse. El altar fue destruido. El nuevo altar fue costado por la Inspección Salesiana Bética, por el año 1942.

El mosaico veneciano fue obra de la Casa Brú (hoy desaparecida). Representa —como indica la crónica antes citada—, la batalla de Lepanto. La estatua de la Virgen es de talla, obra de Pérez Fábregas.

BADALONA (Barcelona)

El culto y la devoción a María Auxiliadora llegaron a Badalona con los primeros salesianos. Hacia el año 1922 y acogiendo la invitación hecha por aquel gran apóstol de Badalona que se llamaba Mossén Antón Romeu, acudió desde la Casa de Barcelona-Sarriá un grupo de salesianos capitaneados por Don Eudaldo Cunill.

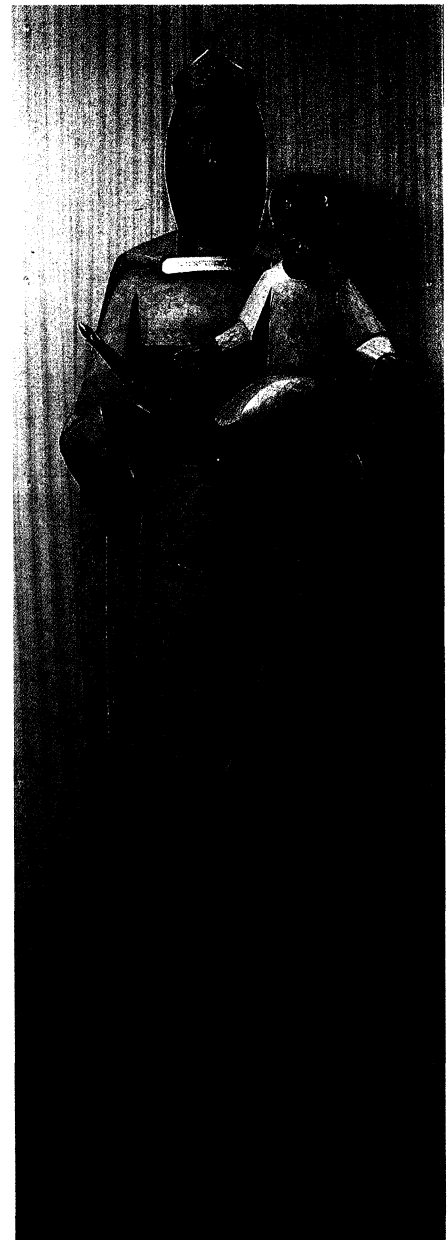
Después de muchas peripecias, aunque contando con el apoyo de Cooperadores, amigos y Antiguos Alumnos oratorianos, la Obra Salesiana tuvo su verdadero punto de arranque en el año 1956. A falta de un local más apropiado, se destinó a capilla parte de la planta baja del edificio central del colegio. Muchas personas recuerdan todavía aquella antigua imagen de María Auxiliadora que presidía la capilla y que era el centro de referencia de tantas gentes que acudían allí a vivir su devoción mariana. Por fortuna, aún se conserva y sale procesionalmente por los patios del colegio.

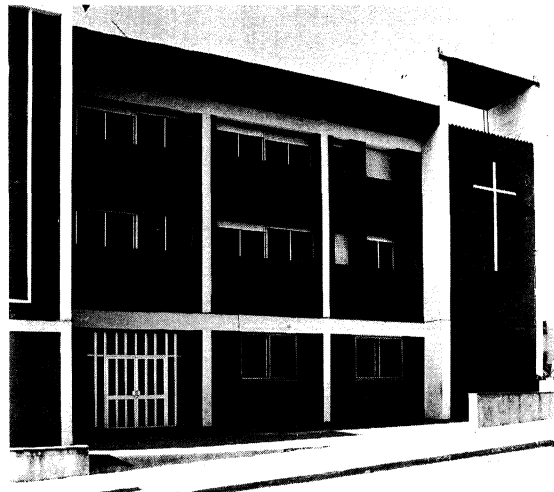
En 1964 se dio un paso más. El Padre Provincial, Don Tomás Baraut, autorizó las obras de una iglesia o santuario de grandes proporciones. Al cabo de un año era casi realidad aquel proyecto. El día 29 de junio de 1965, se entronizaba la nueva imagen. Era una adquisición de la Archicofradía de María Auxiliadora, la cual quedaba establecida definitivamente en esta fecha.

BARCELONA/HORTA

Colegio "San Juan Bosco"

La actividad salesiana en el Colegio "San Juan Bosco" de Horta-Barcelona, empezó el 24 de septiembre de 1940. El edificio había sido construido poco antes de nuestra guerra. Se empezó con un centenar de alumnos. Hoy cuenta con más de mil quinientos.





Tarrasa:
Iglesia parroquial de María Auxiliadora.

Derecha:
Mes de mayo en Huesca.



Primera capilla.— En los semisótanos del edificio central de la T que forma el Colegio. Hasta el 1945 aproximadamente. Por ser el presbiterio muy bajo, no se encontró estatua de María Auxiliadora a propósito, por lo que se daba culto a una imagen sedente de Nuestra Señora de la Salud.

Primera iglesia.— Alta, amplia, de este a oeste, de una sola nave con arcos de medio punto; altar mayor y dos altares laterales. En 1952 se pensó en una imagen también sedente de María Auxiliadora, esculpida en madera en nuestros talleres de Sarria (escultores, Puigdollers-Ibáñez). La corona, de plata dorada, se hizo con anillos y otras joyas aportadas por familias de los alumnos, y también se contó con fondos procedentes de una herencia recibida por el director del Colegio, Don Javier Rubio.

Segunda Iglesia.— Construida en el lugar que ocupó la anterior. Fue bendecida el 22 de febrero de 1969 y consagrado su altar. Imagen de María Auxiliadora de piedra, de Puigdollers. Viacrucis en hierro de Falcó. Nueve grandes vidrieras correspondientes a toda la parte del lado sur y siete más pequeñas horizontales, alineadas en la parte superior de la pared norte; debidas todas al pintor Falcó, de nuestros talleres de Sarria, y realizadas por la casa Raventós.

Monumento a María Auxiliadora.— Dominando todos los patios de juego se eleva un bellissimo y estilizado monumento a María Auxiliadora. Fue levantado en el 1963.

MONZÓN (Huesca)

Fundado el Colegio el año 1952, se dedicó la Iglesia pública a San Juan Bosco, cuya imagen preside el Altar mayor. En el lado lateral derecho se construyó un altar pequeño, que se dedicó a María Auxiliadora. Al principio se colocó una imagen

de estilo tradicional, que después se sustituyó por otra de corte más moderno, y la anterior se dedicó a las andas para las procesiones.

Inmediatamente se fundó la Archicofradía de María Auxiliadora, por el Director primero que fue D. Pablo Baraut. Las Celadoras eran las madres de los alumnos, que comenzaron a trabajar para distribuir las Capillas de la Visita domiciliaria.

Funciona la Asociación de María Auxiliadora, que tiene distribuidas 56 capillas en Monzón, más tres en los pueblos cercanos.

BARCELONA MARTI-CODOLAR

El cuadro de "María Auxiliadora, de Turín" del Seminario Salesiano

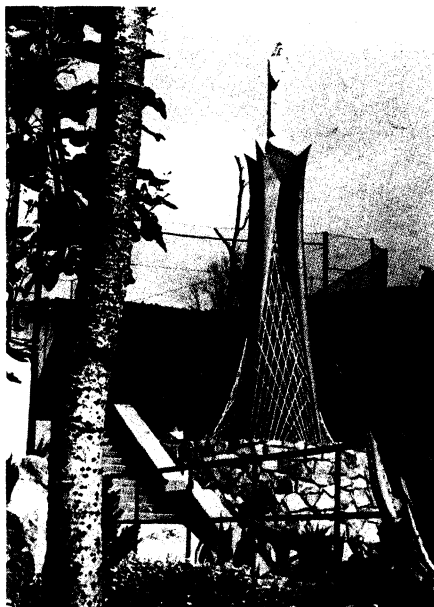
En 1959 se inauguró la iglesia del Seminario Salesiano Martí-Codolar de Barcelona. Fueron sus promotores Don Javier y Doña Angeles Martí-Codolar, es decir, los mismos que habían contribuido a la fundación de dicho seminario.

Se planteó entonces la tarea de la decoración. En consecuencia, se optó por una solución práctica: un gran cuadro, colocado en el centro de la cornisa del ábside, presidiría desde lo alto todo el recinto de la nueva iglesia. Don Javier y Doña Angeles no vacilaron en este momento: el cuadro proyectado tenía que ser una reproducción del existente en el presbiterio de la Basílica de María Auxiliadora de Turín (Italia), y que, entre los años 1865 y 1868, pintó el artista Lorenzone de acuerdo con las indicaciones y sugerencias de San Juan Bosco.

El pintor

Pero, ¿a quién iba a confiar la plasmación artística de su pensamiento? Tenía que

Barcelona-Horta:
monumento a María Auxiliadora
en los patios del Colegio Salesiano.



Monzón: mural de Pedro Falcó en la iglesia de los salesianos.



ser un pintor de categoría, que estuviera a la altura de lo que ellos sentían en su piedad y de lo mucho que amaban a su seminario. Consultaron y recabaron los informes necesarios. Al fin, se fijaron en ese rincón incomparable de la Costa Brava, que se llama Cadaqués (provincia de Gerona). Allí, en efecto, junto a la finca de veraneo de los Martí-Codolar estaba la de una familia de pintores, emparentada con Don Eduardo Marquina (t 1946), con el cual Don Javier, Doña Angeles y sus hermanos habían estado vinculados durante muchos años por una estrecha amistad.

Se trataba de la familia Pichot, en concreto de Ramón Pichot i Soler. Nacido en Figueres en 1924, y discípulo predilecto de Salvador Dalí, ya había alcanzado, por los años cincuenta, una fama universalmente reconocida en las principales ciudades de España, e, incluso, su pincel comenzaba a ser cotizado en el extranjero. A él acudieron los señores Martí-Codolar. Era el año 1960.

El cuadro

El pintor ampurdanés quedó halagado por el encargo que le hacían. Quiso realizar una obra digna de un seminario, con verdadera calidad religiosa. Estudió minuciosamente el cuadro de Lorenzone. Pero el suyo no iba a ser una mera reproducción, sino una reinterpretación con sello personal.

Lo original del cuadro de Pichot consiste en la nueva disposición en que presenta las figuras de los apóstoles Pedro y Pablo: no mirando al exterior, sino vueltos hacia el interior, y cerrando así todo el ámbito en que se manifiesta la presencia de la divinidad. Pedro, jefe de la Iglesia, levanta los ojos hacia arriba —a la Virgen, Auxilio de los Cristianos—; y Pablo, el que un día fuera perseguidor de la Iglesia, expresa, en su humilde gravedad, la condición de todos los creyentes en la tierra, la de ser unos hombres en vías de conversión. Con

ellos, todos los componentes del coro celestial —apóstoles, evangelistas, mártires y confesores— adoptan una actitud de profunda adoración y contemplación. Están todos *con* María —madre y tipo de la Iglesia entera—. Los ángeles se complacen en esta visión henchida de una paz sobrenatural.

Desde el punto de vista técnico, el pincel de Pichot se mueve magistralmente entre las luces y las sombras, dando vida en el contraste a los rostros y a los vestidos de los personajes. Sobre todo, el artista ampurdanés es capaz de plasmar lo indecible: ese doble movimiento —del cielo a la tierra, y de la tierra al cielo— que sublima y salva. Si estuviera permitido aquí dar un juicio de valor, no dudáramos en afirmar que el original de Lorenzone es "menos cuadro" que el de Pichot.

SANT BOI DE LLOBREGAT (Barcelona)

Esta parroquia fue erigida, bajo la advocación de María Auxiliadora, por el Sr. Cardenal-Arzbispo de Barcelona, Dr. Jubany. Era el día 1 de enero de 1972. Titular de la parroquia es la Congregación Salesiana.

En los comienzos no había lugar apropiado para la iglesia parroquial. Hubo de habilitarse una serie de locales del Colegio Salesiano, que ya llevaba ocho años de funcionamiento. Pero en la fiesta de la Inmaculada del año 1974 ya estaba todo preparado para proceder a la bendición solemne de la nueva iglesia.

Cinco años más tarde, cuando al Seminario Salesiano de Sentmenat se le dio nuevo destino, se pudo contar con la imagen de María Auxiliadora que se veneraba en aquella institución. Se trata de una estupenda talla de madera policromada, obra del conocido maestro Puigdöllers y realizada en las Escuelas Profesionales de Barcelona-Sarriá.

Cuadro de María Auxiliadora en la capilla de la comunidad salesiana de las Escuelas Profesionales de Sarriá, obra de Pedro Falcó, antiguo alumno de dichas Escuelas.



BILBAO/DEUSTO

Santuario de María Auxiliadora

Don Tomás Urquijo y Doña Piedad Izaguirre por el año 1928, después de visitar el Colegio Salesiano de Atocha-Madrid, decidieron hacer un Colegio similar en Bilbao y entregárselo a los Salesianos.

El 12 de enero de 1938 se inauguraron "Las Escuelas Profesionales Fundación Urquijo". El día 8 de junio de 1940 y por el Sr. Obispo de Pamplona, D. Marcelino Olaechea, se bendijo solemnemente la Iglesia dedicada a María Auxiliadora. Una iglesia de tres naves, con una capacidad para setecientas personas. Llama la atención su original viacrucis, pintado por el salesiano D. José Saborido, autor también de los planos del Colegio.

Especial atención merece el mes de mayo y sobre todo la novena y fiesta de María Auxiliadora, resultando insuficiente para tantos devotos. También se ve muy concurrida la Novena de la Inmaculada y los 24 de cada mes.

Después de la Basílica de Begoña, es en Bilbao la iglesia donde más matrimonios se celebran.

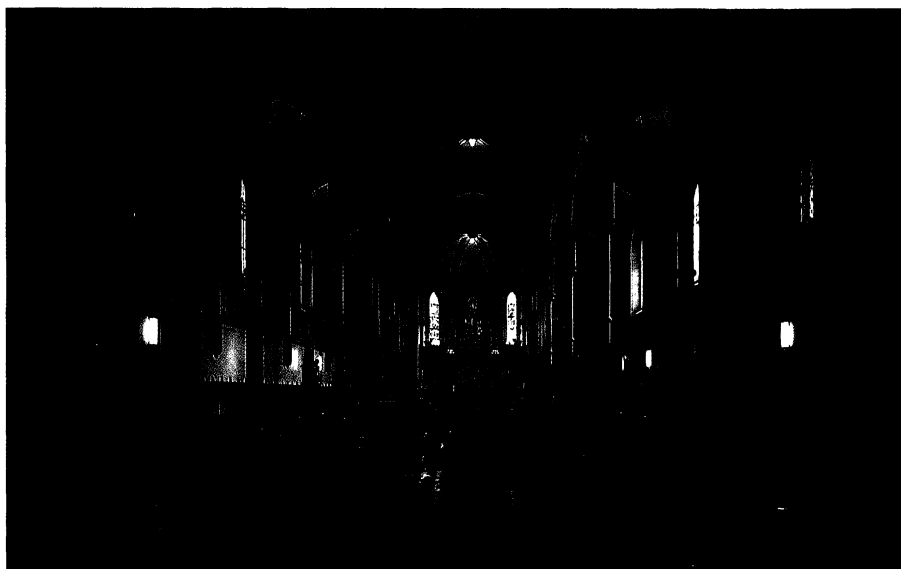
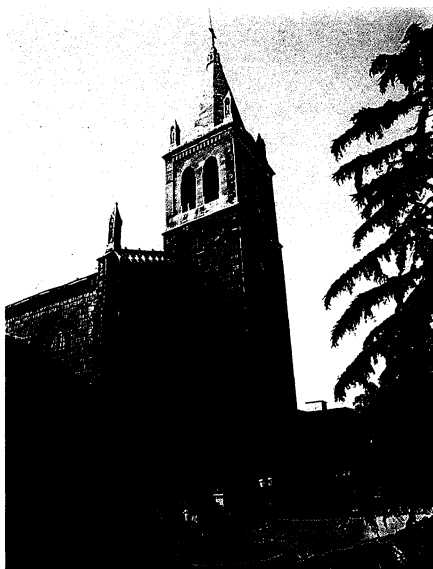
Asociación o Archicofradía de María Auxiliadora.—Mucho tardó en erigirse la asociación de devotos de María Auxiliadora. El Colegio estaba situado en un barrio entonces muy poco poblado. Con el correr de los años se fue haciendo un barrio populoso y en el 1965 se erigió la Archicofradía. En la actualidad tiene unos trescientos miembros inscritos.

Visita domiciliaria.—Hay unas 40 capillas que se mantienen con diligencia y como medio eficaz apostólico. También se ha fundado la Beca María Auxiliadora y se organiza una excursión-peregrinación para archicofrades y simpatizantes.

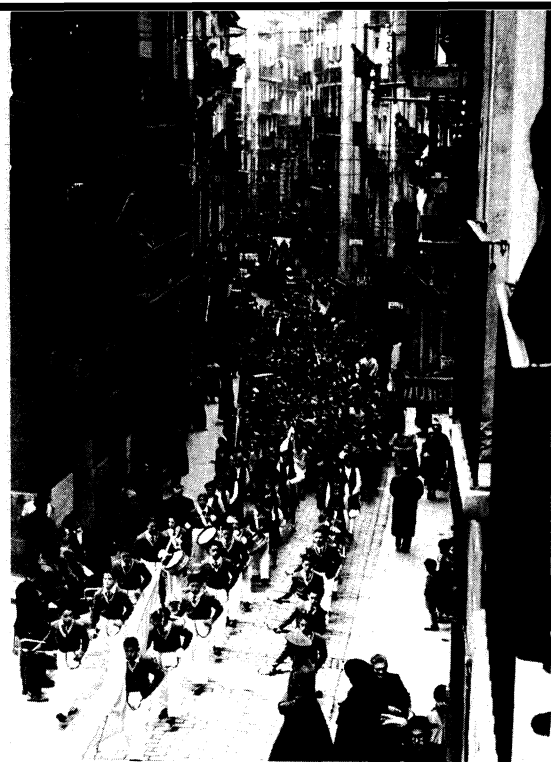
BILBAO/BARACALDO

D. Binelli, envía a D. Barberis una "Relación sobre el Culto a María Auxiliadora" en las Inspectorías Tarraconense y Céltica. Cuando habla de la Casa de Baracaldo, una línea de apretada caligrafía basta para dar noticia del Culto a María Auxiliadora. "Tiene —dice— un bonito

*Bilbao-Deusto:
Santuario de María Auxiliadora
en estilo neo-gótico.*







*Pamplona:
Detalle de la procesión de María Auxiliadora
por las calles típicas de los "encierros".*

altar a **María Stma. Auxiliadora**. Se celebran los 24 de cada mes y la procesión. Tiene Archicofradía". Es el año 1917.

La imagen de este "bonito altar" que nombra D. Binelli, llegó a Baracaldo en abril de 1898. La casa se había fundado un año antes, en 1897. Procedía de los talleres de Sarria.

Poco tardaron los salesianos en entronizar en su Casa a María Auxiliadora. La solemne acogida que se la tributó a su llegada, se prolongó durante todo el mes de mayo, celebrado por vez primera en nuestra iglesia.

El día 24 de mayo del año siguiente se pasearía triunfalmente a la Virgen de D. Bosco por los alrededores del Colegio. Fue el humilde comienzo de las grandes manifestaciones posteriores de amor a María Auxiliadora que han caracterizado a la Casa Salesiana de Baracaldo.

Data de ese tiempo la colocación de una imagen de María Auxiliadora en lo alto del frontón del Colegio. Presidió la vida colegial de los muchachos hasta que en el año 1936 fue derribada a balazos.

Veinte años después, por la nostalgia y la pena de la profanación, los AA.AA. volvieron a colocar, en su trono, a la Virgen que había presidido su niñez.

Los años de 1920 al 1926 fueron los años decisivos para la extensión de la devoción a María Auxiliadora en Baracaldo. Era D. Pedro Olivazzo el Director.

Cuantos conocieron a D. Pedro saben muy bien que decir "María Auxiliadora", era hacer vibrar todo su ser. No es extraño que contagiara también su vibración a todos los baracaldeses. Y éstos acuden en masa a los cultos que en la Iglesia se celebran.

En 1922:

- se bendice la imagen de María Auxiliadora colocada en la fachada del Colegio,
- tiene que celebrarse su Novena hasta tres veces cada día (ha habido ocasiones en que no han bastado siete veces),
- cinco mil niños y niñas se consagran a María Auxiliadora,
- María Auxiliadora, en función apoteósica,

es proclamada Reina y Patrona de Baracaldo.

Y desde entonces ésta será la pauta que seguirán los baracaldeses, aun en tiempos más difíciles. Y una vez pasados éstos, la devoción a María Auxiliadora, que no pudo manifestarse externamente, volvió con más pujanza y brillantez.

Y así ha continuado hasta nuestros días en los que la devoción a María Auxiliadora se proyecta también en el campo social.

En el año 1959, los AA.AA. idean la construcción de un grupo de viviendas. Dos años más tarde, 194 viviendas, rodeando también a su colegio, agrupadas en torno a María Auxiliadora —así se llama la calle principal—, son una realidad que testimonia el amor de los AA.AA. a la Virgen de Don Bosco.

Cuando en 1973 el Colegio celebró su 75 aniversario, la línea de apretada caligrafía con que D. Binelli describía los comienzos del culto a María Auxiliadora en Baracaldo, se habían convertido en ocho hermosas líneas impresas en el programa de festejos, que son la explicación de la Casa de Baracaldo:

"María Auxiliadora es la Fundadora y sostén de nuestras Obras" (D. Bosco).

"María, Madre de Dios, ocupa un puesto singular en la Historia de la Salvación y de la edificación de la Iglesia.

Creemos con D. Bosco que la Virgen ha sido y es la Fundadora y guía de nuestra Familia."

SANTANDER

"En 1892, en el mes de mayo, dedicado a la Stma. Virgen, llegaron a Santander dos salesianos para la fundación". Con estas palabras comienza la Crónica del Instituto Salesiano de María Auxiliadora.

Dice D. Binelli en su "Relación": Casas de Santander (1892 y 1907). Son dos: la antigua..., tiene la capilla dedicada a María Auxiliadora... Es espaciosa y devota y tiene una estatua discreta que ha sido testigo de los más fervientes entusiasmos por la Obra Salesiana".



Procesión de María Auxiliadora en Santander-Alta.



La nueva, se titula: "Instituto María Auxiliadora". Este Instituto, aunque está por terminar, es por sí solo un poema a María Auxiliadora. No teniendo Iglesia pública, la Novena y la Fiesta de María Auxiliadora se celebran en una de las iglesias más bonitas de la ciudad, para así dar más comodidad al público. Se hace la procesión llevando a cuestras los sencillos pasos".

Rápidamente fue tomando auge esta devoción en toda la ciudad de Santander. Los numerosos alumnos del colegio vivían profundamente la devoción a la Virgen de D. Bosco. Y "allí —afirma uno de ellos— existía lo más bello de la casa: la Capilla, con su altar neogótico francés, trono de nuestra Madre Auxiliadora.

Mención especial merece, por la influencia en la propagación y extensión de esta devoción mariana, el llamado Batallón Infantil "Auxilium". Sólo su nombre está ya cargado de significado. D. Ernesto Miglietti, director del primer colegio de Viñas, destacaba por su "ternísima devoción a María Auxiliadora".

Había fundado entre los chicos los "Húsares de María Auxiliadora", que en caballos auténticos escoltaban a la Virgen en las procesiones, con uniforme a todo lujo, y auténticas alabardas relucientes. Formaban parte del Batallón Infantil "Auxilium" que suscitaba la admiración de propios y extraños.

El lema del "Batallón" era: "Nuestro Auxilio viene de Ti, Virgen Sagrada".

Sus actividades, paradas militares, evoluciones y desfiles, y su amor a María Auxiliadora, electrizaraban a cuantos les veían.

Siempre dispuestos a honrarla, no tienen inconveniente, cuando se lo piden, en trasladarse, en 1918, a dar brillantez a la Fiesta de María Auxiliadora en Baracaldo.

De la devoción ternísima que nutrían por su Patrona, da fe esta frase que es todo un signo de lo que supieron hacer los Salesianos y del eco que su obra tuvo en los corazones santanderinos: "María Auxiliadora fue la palabra más repetida y más dulce que oímos en aquellos años de despreocupada niñez".

"Cuando María Auxiliadora salía a la calle el 24 de mayo, todo Santander era un magnífico ejemplo de amor mariano..., y se puede asegurar, sin que sea exageración, que eran muy pocos los hogares donde no fuera honrada su imagen, y manifestaran su entusiasmo, rayando hasta el frenesí, con canciones y aclamaciones, mientras procesionalmente la Auxiliadora paseaba por las calles profusamente engalanadas.

Hornos de fuego mariano fueron los colegios de Viñas y del Alta, de los que salieron hornadas de alumnos que expandían por doquier el amor que sentían por su Virgen".

La Virgen se edificó su Casa. El proyecto primitivo del Colegio del Alta, incluía un grandioso plano basilical. Las circunstancias mandaron durante casi 50 años.

Finalmente aquel proyecto, modificado y adaptado a las nuevas circunstancias, se convirtió, el 18 de marzo de 1960, en la maravillosa realidad de la Iglesia de María Auxiliadora, erigida por "el amor de todos los hijos de Santander".

La Asociación de Devotos de María Auxiliadora, nacida en Viñas en 1909, sigue realizando la función de propagar esta devoción con sus funciones litúrgicas periódicas, las visitas domiciliarias, las actividades sociales y de coordinación.

PAMPLONA

También en esta Casa salesiana, al tiempo que se da comienzo a las actividades formativas, se introduce el Culto y la Devoción a María Auxiliadora.

En 1926, octubre, empieza a publicarse la primera revista del Colegio: "La Institución Salesiana en Navarra". En la portada, D. Bosco y María Auxiliadora.

A falta de iglesia abierta al público, se extiende la devoción a la Virgen de Don Bosco, mediante las capillitas de la Visita Domiciliaria. Ya en 1926 funcionaban 5 coros, integrados por unas 150 familias. En 1928 se constituye la Junta de Damas

de María Auxiliadora. En 1930 se celebra ya con magnificencia y devoción la Novena de María Auxiliadora, con una asistencia de fieles extraordinaria el 24 de mayo a los cultos de la Capilla del Colegio.

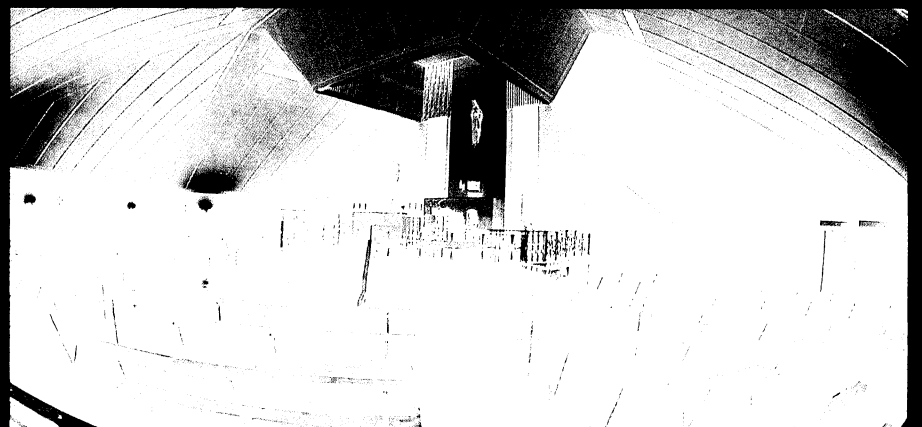
Desde entonces, los meses de mayo —de María Auxiliadora— quedarían siempre grabados a fuego en los alumnos, con sus cantos, orquesta de AA.AA. y fervor mariano que hará decir a muchos de ellos —para muestra basta uno—: "los AA.AA. salesianos, a dondequiera que vamos, llevamos el recuerdo y el amor de la Virgen de Don Bosco, hablamos de Ella como de una persona querida, conocida en el Colegio... Sobre el pecho llevamos siempre su imagen bendita".

Las humildes capillitas primitivas —pues fueron varias— insuficientes a todas luces para contener la piedad y devoción mariana de alumnos, padres y devotos de María Auxiliadora, dieron paso al espacioso y acogedor Santuario actual de María Auxiliadora.

"Se puede afirmar, sin lugar a dudas, que la actual iglesia del Colegio está levantada sobre cimientos de fe y devoción de salesianos y fieles a María Auxiliadora. Fe que iba floreciendo en devoción, cada día más difundida y sentida, desde los comienzos de las Escuelas... a través de la Archicofradía de María Auxiliadora y sus Capillas Domiciliarias, novenas, fiestas y procesión anual del 24 de mayo..."

La construcción de la Iglesia quedó a cargo de los devotos de la Virgen y de los Salesianos. Campañas y propaganda bien organizada, el entusiasmo de las Celadoras de María Auxiliadora, la hojita "Archicofradía de María Auxiliadora" que desde el año 1952 se venía publicando —y que sigue aún publicándose— llevaron la idea, la devoción y el culto a María Auxiliadora a muchas familias navarras que respondieron con generosidad sin límites, y el 28 de noviembre de 1959 la inauguración de la iglesia fue una gozosa realidad.

Hoy es el centro de irradiación de esta devoción en Navarra entera, porque





difundir esta devoción. En 1983 quince celadoras fundan el Centro de Salesianos Cooperadores. Al igual que en León, la comunidad se encarga de atender unos pueblecitos de la montaña, por *Cármenes*. De este modo, *María Auxiliadora* anda por los más apartados caminos de León.

BAMIO-VILLAGARCIA

DE AROSA (Pontevedra)

En este bello rincón de Galicia, *María Auxiliadora* se hace "*Rianxeira*". Las celebraciones revisten carácter de romerías. En la ermita de San Juan de Vilar-Bamio se celebran los 24 de mes y en mayo la novena y fiesta. Este auge de la devoción a la Virgen por los pueblos de la Ría de Arosa se debe al celo de las Hijas de *María Auxiliadora*.

VALLADOLID

María Auxiliadora llega a Valladolid por los Antiguos Alumnos Salesianos que empiezan a reunirse los 24 de mes en el Colegio de las Teresianas, convocados por D. Tomás García de la Santa. Los preside una pequeña imagen de la Señora

llevada a cada reunión por un veterano antiguo alumno de Talavera de la Reina. En 1969 se celebra solemnemente la fiesta de la Unión y se solicita al Arzobispo la presencia de los Salesianos. "Permito que los Salesianos trabajen en Valladolid-Capital, les dijo el prelado, con la condición de que acepten una parroquia en uno de los barrios periféricos. Habéis de partir de cero. No hay ni templo ni comunidad formada". En 1971, Mons. Félix Romero Menjíbar, sucesor del anterior, bendecía un bajo comercial, como primer paso para la parroquia salesiana.

La devoción a *María Auxiliadora* comienza en la ciudad. No hay tradición. Se reparten calendarios y se celebra la fiesta de la Virgen y los 24 de mes. Poco a poco se va consolidando en el barrio de Pajarillos Altos. Hoy, a doce años de distancia, se considera a *María Auxiliadora* como la patrona del mismo.

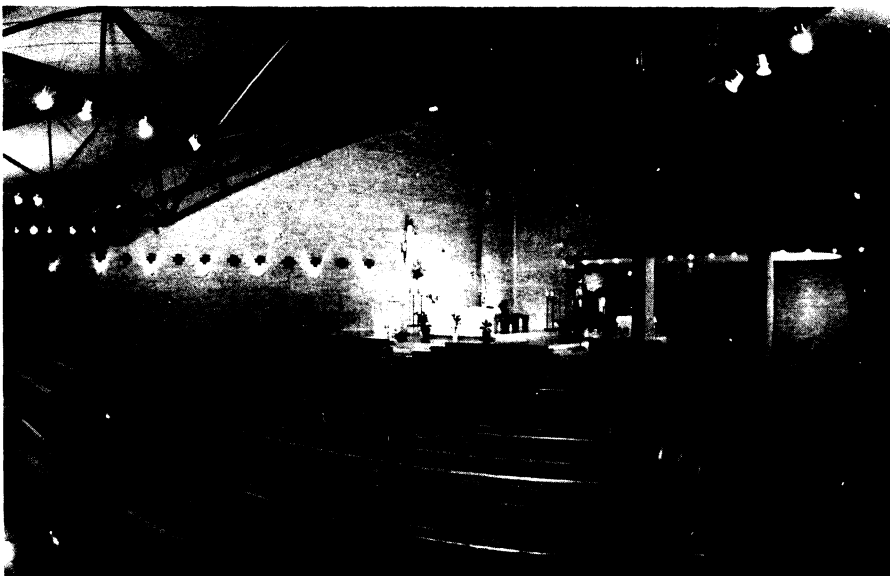
El 22 de mayo de 1977 se inaugura el nuevo templo, amplio y moderno. En 1979 la Archicofradía cambia la imagen primitiva por una talla más esbelta, en sintonía con la línea arquitectónica. Se empieza la visita domiciliaria y contagia el fervor por la Virgen de Don Bosco, que salta los límites de la demarcación parroquial.

En *Medina del Campo* trabaja una comunidad salesiana durante veinte años (1959-79). Hoy persiste la devoción a *María Auxiliadora*. Se celebran los

24 de mes y hay más de veinte capillas domiciliarias. El barrio *La Mota* elige a *María Auxiliadora* como patrona en asamblea pública. Y la devoción traspasa las fronteras de Medina, extendiéndose a los pueblos vecinos. Así, por ejemplo, los devotos de Medina han implantado la Archicofradía en *San Vicente del Palacio*.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

En 1977 van los Salesianos a Santiago y se coloca en la capilla de "San Antóniño" la imagen de la Señora traída de La Coruña. Y se empieza a celebrar los 24 de cada mes. En 1981 se celebra la primera novena y fiesta. Se funda la Archicofradía que difunde el amor a la Virgen de Don Bosco. El 8 de diciembre de 1983 se bendecía la imagen de la nueva capilla de la comunidad salesiana, imagen que será conocida como "la *Auxiliadora gallega*" por su estilo barroco santiagués y su forma de llevar al Niño como las madres gallegas. Cuando el director encargó la estatua, el artista exclamó: "¡Ah, sí, la *Auxiliadora!*", y le enseñó una lámina deteriorada por la luz, muy antigua, de casa de sus padres. En el reverso estaba escrito: "Ha querido contribuir a la edificación del templo de *María Auxiliadora* de Vigo, y Ella se lo recompensará".



Santiago de Compostela: Talla de María Auxiliadora en el típico barroco santiagoés, del escultor Manuel López Botana.



en la casa de María Auxiliadora, pues en todas las familias se encuentra su imagen. En la parroquia recibe culto los 24 de mes, y en mayo se celebra la novena y la fiesta con gran concurso popular.

LEON

La Virgen del Camino acompaña a los cristianos leoneses portadas las rutas de su vida. También María Auxiliadora se ha hecho andariega en León, recorriendo muchos pueblos de la provincia. Aparece en *Puente Almuey* y en *Valencia de Don Juan*; establece su cuartel general en *León* y en *La Robla*; trepa sierras arriba, hacia Asturias, por el *Valle Gordo*, albergándose entre las familias de *Marzán*, *Villaverde*, *Cirujales* y *Villar*; y por *Cármenes*, conquistando a la buena gente de *Geñicera*, *Lavandera*, *Va/verde* y *Gete*.

En el curso 1960-61 comienza el Colegio de Huérfanos de Ferroviarios. Por esta casa pasan salesianos enamorados de María Auxiliadora tales como D. Esteban Rivas, D. Cirilo Sagastagoitia y D. Hortensio Monje. Pronto se funda la Archicofradía que difunde por todo el barrio la devoción a la Virgen de Don Bosco. Se reparten calendarios, cuadros e imágenes. Se celebra la novena, la fiesta y la procesión con artística carroza. La visita domiciliaria entra en los hogares.

Del grupo de archicofrades nacen en León los Hogares Don Bosco.

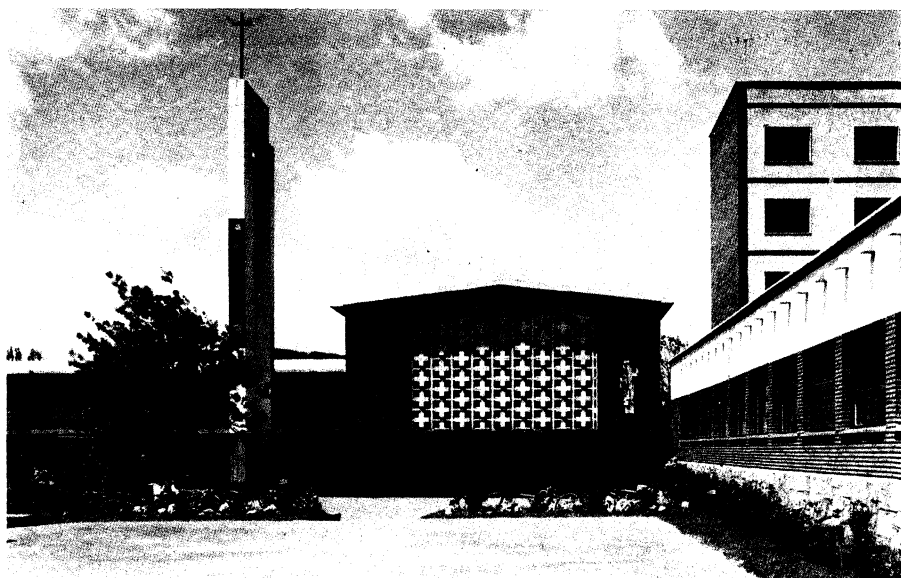
En 1967 se pone la primera piedra del Centro Don Bosco en *Armunia*, pueblo de las afueras de León que, al extenderse la ciudad, ha sido incorporado a ella. El Centro Don Bosco se convierte desde el principio en un centro de devoción mariana. Al encargarse los Salesianos de la parroquia en 1981, se entroniza solemnemente la estatua de la Auxiliadora, costeada por la Archicofradía. Ese mismo año, ante una llamada del Obispo, Mons. Fernando Sebastián Aguilar, y animados por el P. Provincial, D. Aureliano Laguna, los salesianos de la Casa Inspectorial, del Centro Don Bosco y de la Fontana se encargan de atender dominicalmente a unos pueblecitos de Valle Gordo. Y con los salesianos va María Auxiliadora a *Marzán*, *Villaverde*, *Cirujales* y *Villar*. Conviene decir aquí que en la Casa Inspectorial se halla un cuadro-estudio del pintor Vela Zanetti, obra de gran valor artístico.

En 1964 llegan los Salesianos al "Centro de Formación Profesional Virgen del Buen Suceso" de *La Robla*. Sus dependencias más importantes han sido embellecidas por las obras del gran muralista Vela Zanetti. Un extraordinario mural, cuya figura central es María Auxiliadora, preside la espaciosa capilla.

De nuevo, la Archicofradía de María Auxiliadora trabaja incansablemente en

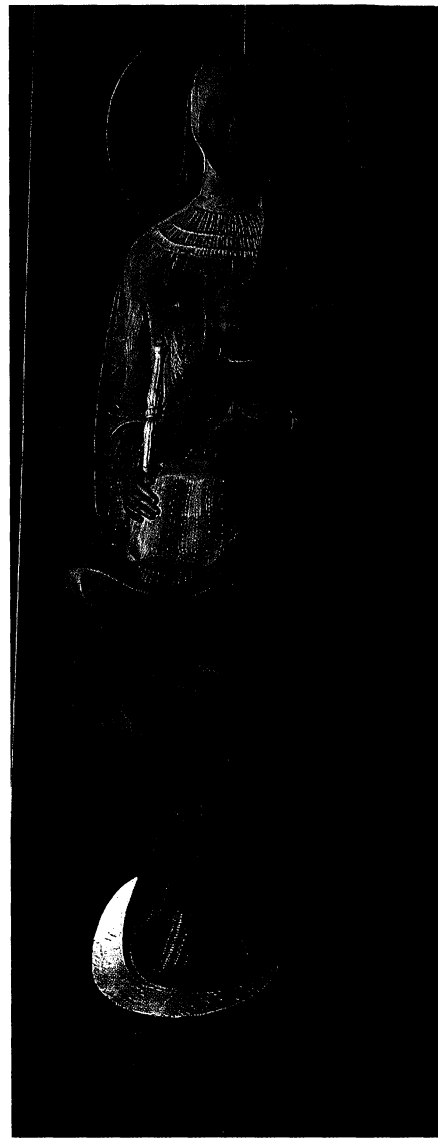
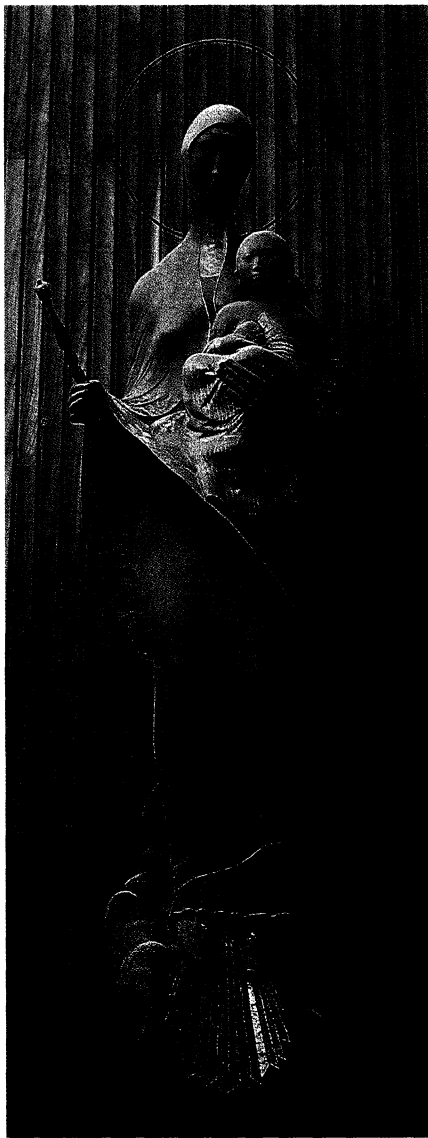
Izquierda:
Imagen de la Virgen
en el Colegio Calvo Sotelo de La Coruña.

Derecha:
Iglesia de María Auxiliadora de La Robla (León),
decorada por el famoso pintor Vela Zanetti,
cuya fachada ostenta la moderna escultura
de Higinio Vázquez, reproducida en la página 57.



confesión y comunión. Casi todos los habitantes se acercaron a los Sacramentos. Se hizo la procesión bajo un sol espléndido. Pero por la tarde cayó por todo el contorno un aguacero tal que la cosecha se salvó. Aquellas buenas gentes aún se acuerdan y siguen rezando con fe a la Auxiliadora.

El tiempo ha transcurrido y los Salesianos no están ya en la Universidad Laboral desde 1980. Pero aún siguen llevando la Iglesia de María Auxiliadora, a la que continúan acudiendo los millares de devotos de la Virgen de Don Bosco.



ASTURIAS

La devoción a María Auxiliadora entró en Asturias con la llegada de los Salesianos. Todo comenzó en *Tudela Veguín* en 1958 con la fundación de una escuela que sólo duró hasta 1969. Pero se entronizó la imagen de la Virgen que aún se venera en el altar mayor de la parroquia. En 1962 se inaugura en *Oviedo* la *Fundación Masaveu*. Don Filadelfo Arce es el paladín de esta devoción, dándole un impulso que todavía perdura. La imagen de la Señora cundió por los pueblos asturianos, a veces no se sabe cómo. Así sucede en una parroquia del Concejo de *Salas*, donde se venera una estatua de la Virgen de Don Bosco.

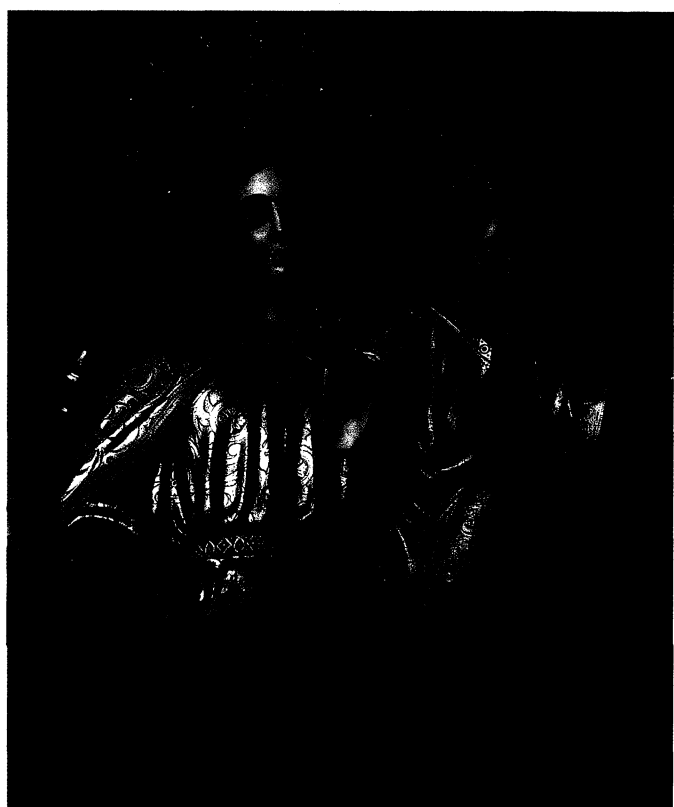
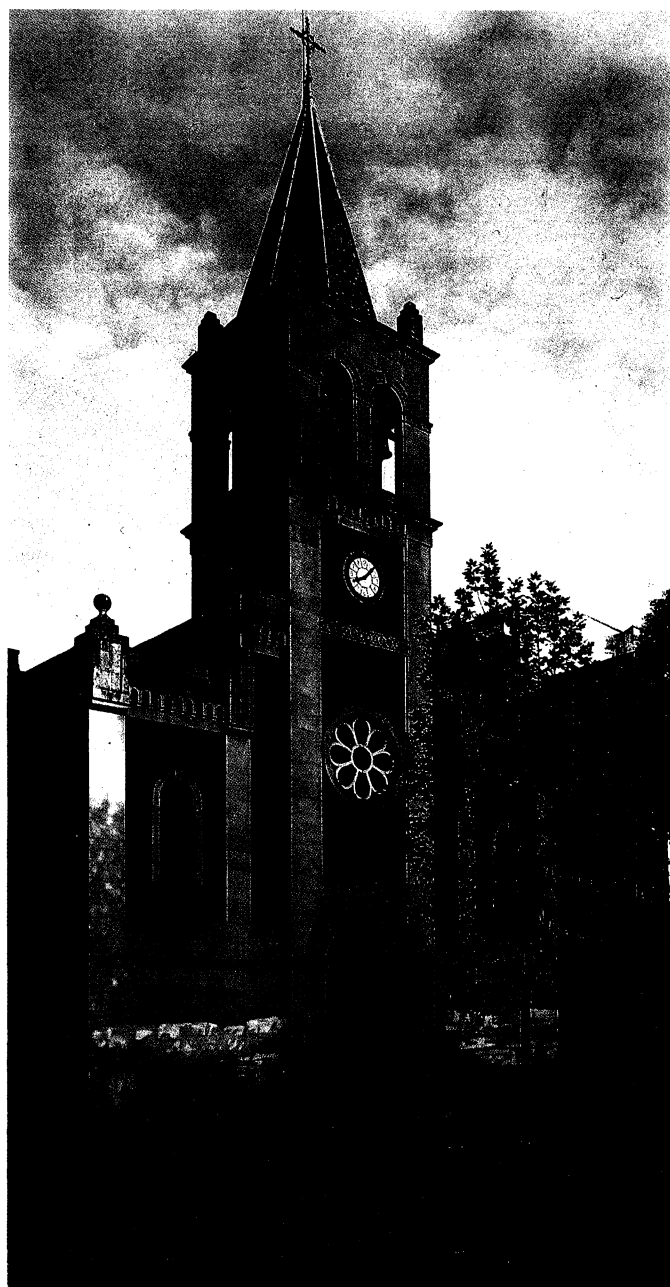
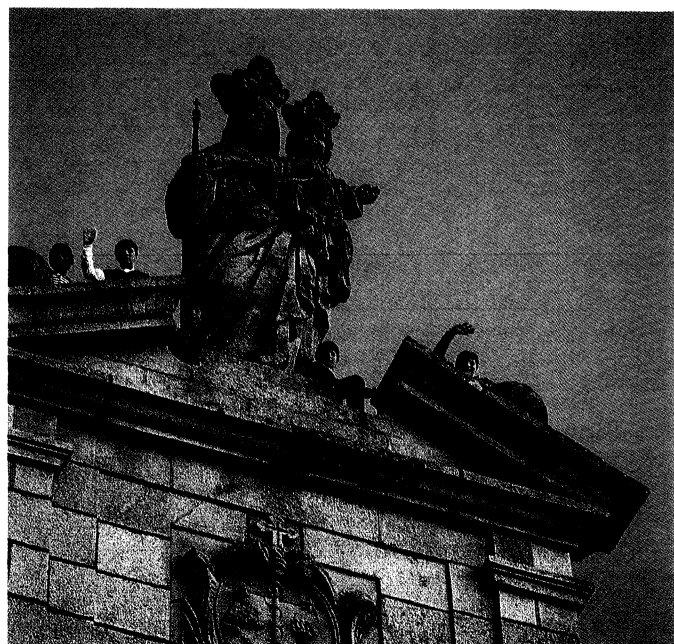
Es importante el Colegio del *Naranco*, donde los jóvenes aprenden a amar a María Auxiliadora y a llevar su imagen por sus "pueblines".

En 1959 se establece la comunidad salesiana de *Aviles*, donde se difunde con éxito la devoción a María Auxiliadora. Se funda la Archicofradía que promueve con esplendor el culto a la Virgen. Todo el poblado de *Llranes* se convierte

Tallas en pino rojo, del escultor Francisco Toledo, que presiden la obra salesiana en Oviedo-Masaveu y en Oviedo-Santa María del Naranco.

Valladolid: Parroquia de María Auxiliadora.





Arriba, izquierda y derecha:
Imagen de Astudillo (Palencia),
y gran estatua de granito en la fachada del Colegio Salesiano
de Cambados (Pontevedra).

Abajo:
Esbelta iglesia de María Auxiliadora en Orense
y detalle de la imagen de la Virgen en el altar mayor.



magnífica iglesia de la Universidad, donde se le rinde culto con gran respuesta de todo el pueblo. Son famosas las procesiones. La imagen salía sobre una artística carroza, obra de un salesiano coadjutor lituano, D. Bronislao Rauduvé. La gente participaba embelesada y en multitud. Un coro de 300 voces atraía muchísimo público. Todos los días de la novena se transmitían por radio los cultos. De este modo María Auxiliadora llegaba no sólo a la ciudad, sino a todos los pueblos de la provincia.

Unos salesianos fueron a visitar al Señor Obispo, Mons. Eduardo Poveda, quien les dijo: "Me parece bien que difundan la devoción a María Auxiliadora,

pero encontrarán cierta resistencia en el pueblo: aquí todos sienten como patrona a la Virgen del Tránsito, pero trabajen con libertad y, quién sabe, la Virgen sigue haciendo milagros". Y el milagro se hizo: la Virgen Auxiliadora se ganó a todos y, especialmente, a las gentes humildes y trabajadoras.

Zamora fue el núcleo irradiador de esta devoción en toda la provincia. En *Pozoantiguo* introdujo la devoción una Voluntaria de Don Bosco. Se estableció la Archicofradía y se organizaron capillas domiciliarias. La Asociación de María Auxiliadora llega a *Toro*, donde se celebra la fiesta y los 24, se multiplican las capillas domiciliarias y se mantienen



constantes relaciones con la Asociación de Zamora.

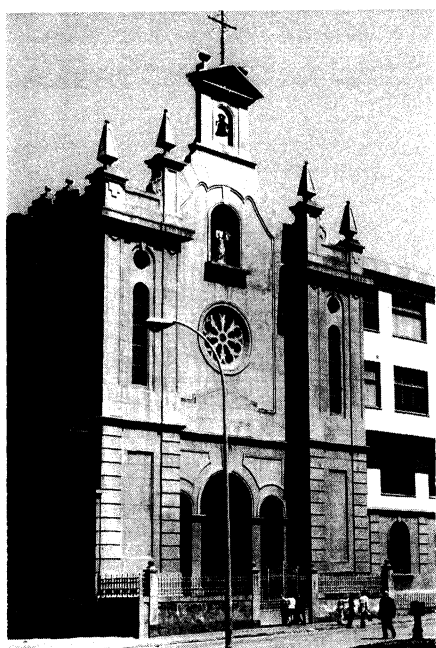
También llegó la Virgen de Don Bosco a *Cañizo del Campo*, donde se funda la Archicofradía y se celebra la novena y la fiesta del 24 de mayo. En Cañizo sucedió un hecho parecido al que se lee en la vida de Don Bosco. Era mayo y la sequía agostaba las cosechas. Era una tragedia para los labradores. Se acercaba la fiesta de María Auxiliadora. Si el pueblo honraba a la Virgen, la Auxiliadora se acordaría de ellos enviándoles la lluvia. Se les contó el episodio de Don Bosco y lo que el Santo recomendaba para que la devoción a la Virgen fuera auténtica: limpieza de alma y amistad con Jesús. Por tanto,

Página de la izquierda:
Templo de María Auxiliadora
en La Coruña.

Arriba:
Orense: Inauguración de la iglesia
de María Auxiliadora (1954),
y antigua imagen de la Virgen.

Derecha:
Procesión en Zamora
en los primeros años de la fundación.





1983 se erige en parroquia la Iglesia de María Auxiliadora. Todos los 24 de mes se congrega la Familia Salesiana en torno a la Madre. Las manifestaciones del mes de mayo constituyen un plebiscito popular de cariño a la Señora.

En *Allariz* viene exigida la presencia salesiana por el gran número de vocaciones de la villa para todas las Inspectorías de España. Se coloca la primera piedra de la casa en 1920 y en 1924 comienzan las actividades. La Asociación de María Auxiliadora es la fuerza impulsora de la devoción mariana.

En *Celanova* están los Salesianos durante ocho años. Prende allí el amor a la Virgen de Don Bosco, donde pervive con la celebración de los 24, la novena y la fiesta, y las capillas domiciliarias que recorren los hogares.

En *Entrimo*, entre los verdes pinares de la frontera con Portugal, fue llevada María Auxiliadora por un antiguo alumno de Orense. En 1982 fue solemnemente entronizada una bella estatua de la Señora a la que nunca le faltan flores frescas. Varias capillas domiciliarias recorren las aldeas de los alrededores.

ASTUDILLO (Palencia)

También María Auxiliadora llegó a Astudillo antes que los Salesianos en 1924. Un año más tarde llegaban los hijos de Don Bosco y D. Silverio Maquiera, el primer salesiano de la villa, presidió el solemne traslado de la imagen a la bellísima iglesia gótica de Santa María, confiada por la Diócesis a la Congregación Salesiana. Tres años más tarde era destinado a la nueva casa Don Pedro Olivazzo, gran propagador de la devoción a María Auxiliadora. El fruto de su celo aún perdura hoy. La fundación de Astudillo se convierte en Seminario Misionero, de donde los salesianos españoles llevarán el amor a la Virgen por todas las naciones del mundo.

Pronto se funda la Archicofradía de María Auxiliadora, que crece con rapidez. En 1929 llega una segunda estatua de la Virgen que recorrerá las calles en nutridas procesiones. En 1931 se estrena el nuevo altar, hecho en Sarria. En 1955 se le dedica una calle a María Auxiliadora. La Virgen de Don Bosco ha entrado en esta villa palentina y en el corazón de los astudillanos.

Breve fue la estancia de los Salesianos en *Herrera del Pisu erga*, sólo la década 1959-1969, tiempo suficiente para dejar bien enraizada la devoción a María Auxiliadora. Se establece la Archicofradía y se celebra su fiesta.

En *Palencia* son las Hijas de María Auxiliadora las que llevan la devoción a la Virgen de Don Bosco. Posteriormente contribuye el Centro Don Bosco fundado por los Antiguos Alumnos en 1960. Es en 1982 cuando comienza la obra de *Villamuriel-Palencia*. Se funda la Archicofradía y los Salesianos uitiman el nuevo templo a María Auxiliadora que será inaugurado el 20 de mayo de 1984 y cuya estatua es obsequio de los Antiguos Alumnos de Palencia. El arquitecto del templo es Luis Alberto Mingo y el escultor, José Augusto Ortega Bru.

A doce kilómetros de Astudillo se encuentra *Frómista*, donde fundan un seminario los hijos del Beato Luis Orión, alumno de Don Bosco. Estos guardan un tesoro: la estatua que se veneró en la Basílica de Turín antes de que se pintara el famoso cuadro de Lorenzone. Esta estatua fue tallada por el canónigo D. Miguel Cattaneo, sacerdote de Pontecurone, pueblo natal del Beato Luis Orión. Intimo amigo de Don Bosco, quiso regalarle esta imagen de María Auxiliadora con motivo de la inauguración de la Basílica de Turín. Delante de esta Virgen, el pequeño Luis, alumno de Don Bosco en Valdocco, acudía muchas veces, ya que le profesaba un cariño particular "por ser de su pueblo", según decía. Delante de ella ofreció además su vida por la

salud de Don Bosco enfermo. Cuando fue pintado el cuadro de María Auxiliadora, esta imagen pasó al museo de los Salesianos en Turín. El Padre Lorenzo Nicola, fundador de los seminarios de Don Orión en España, pidió la estatua a Don Ziggotti, Rector Mayor entonces, quien se la concedió. Más tarde llegaba a la casa de Frómista entre el júbilo de profesores y alumnos.

También entró la Virgen de los Salesianos en *Añoza*, donde se celebra su fiesta y una capilla recorre todos los hogares. Desde 1912 había capillas de María Auxiliadora en *Lantadilla*, otro pueblo palentino a unos 12 kilómetros de Astudillo, donde se funda la Archicofradía en 1934 y se celebra con solemnidad la fiesta de la Virgen. Son muchos los pueblos de Palencia que veneran con cariño a María Auxiliadora. Estos son un ejemplo y un índice de que la Virgen ha penetrado en la provincia.

CAMBADOS (Pontevedra)

Llegan los Salesianos a la finca de Serantellos en 1947, donde se funda un aspirantado. El majestuoso edificio de piedra está coronado por una gigantesca estatua de María Auxiliadora. En 1964 se celebra la Misa en la nueva capilla. Preside D. Emilio Corrales, impulsor de esta gran obra.

ZAMORA

La devoción a María Auxiliadora en Zamora comienza con la llegada de los Salesianos a la *Universidad Laboral* en 1953. D. Cirilo Sagastagoitia inicia la Archicofradía y empiezan a recorrer los hogares zamoranos las capillas domiciliarias que invaden los barrios de la ciudad. Se dedica a María Auxiliadora la



LA CORUÑA

Don Bosco, dos años antes de morir, recibía en 1886 a una dama coruñesa, Dña. Ramona Matos, conocida como la "mamá de los Salesianos" y fundadora de los Cooperadores en la ciudad. A tanto llegó su interés por la llegada de los Salesianos a La Coruña que hizo un largo viaje a Turín para pedirle a Don Bosco que accediese a sus deseos. El Santo le dio la respuesta:

—¿Quiere Vd. que los Salesianos funden en La Coruña? Llevad primero allí la imagen de María Auxiliadora.

Veintidós años más tarde, en 1908 se trae de Sarria una estatua de la Virgen. Durante ocho años preside las reuniones de los Cooperadores. Y en 1916, treinta años después de las palabras de Don Bosco y ocho desde la llegada de la estatua, vienen los Salesianos. Primer director, D. Marcelino Olaechea, que será Obispo de Pamplona y Arzobispo de Valencia. Es el primer centro docente de La Coruña regido por religiosos. La promesa de Don Bosco se había cumplido: antes había llegado la imagen de María Auxiliadora.

1921, primera novena solemne a la Virgen en las Clarisas. Acude tanta gente que se decide la construcción de la Iglesia de María Auxiliadora. En 1922 se trasladan los Salesianos a las orillas del Orzan. Ese mismo año llegaba la nueva estatua de la Señora con 2,30 metros de altura que actualmente preside la iglesia. En 1959 el Cardenal Quiroga Palacios

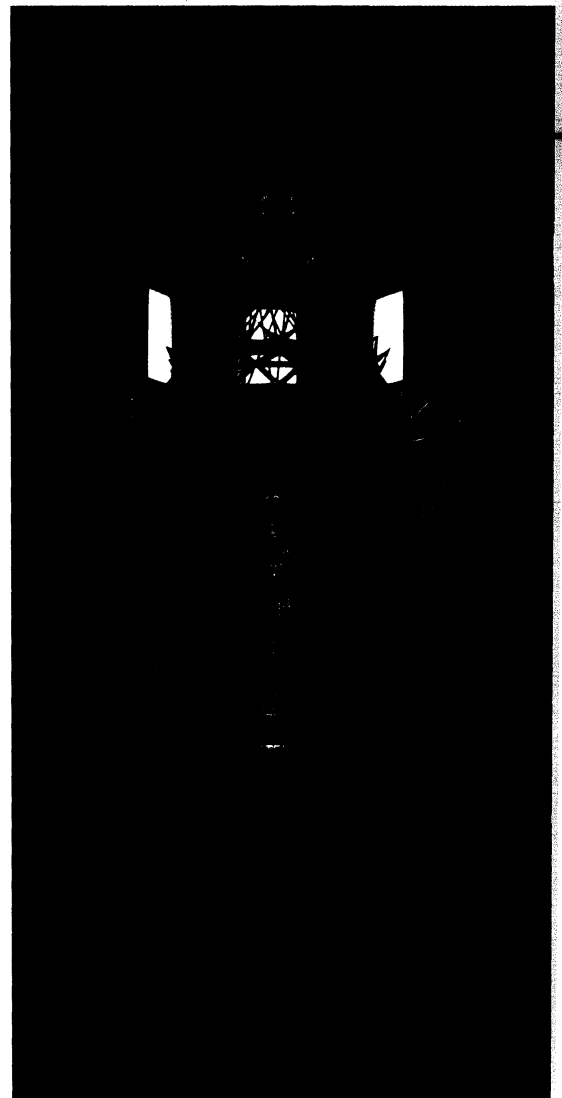
bendice el nuevo templo. En 1972, con motivo de las bodas de oro del Colegio, se busca la primitiva estatua. Después de fatigosa búsqueda, se halla en el convento de los Padres Franciscanos en un desván de la sacristía. "Llévesela, Padre, le dijeron al director de los Salesianos, y quédese con ella si ha de ser para mayor gloria de Dios y honra de María". Actualmente acoge en su templo de La Coruña a los devotos que acuden a visitarla.

Hoy la iglesia es templo parroquial y existe una fervorosa Archicofradía de María Auxiliadora. La plaza que se abre alrededor lleva también el nombre de la Virgen de Don Bosco.

En 1956 se abre el nuevo Colegio "Calvo-Sotelo". La capilla de María Auxiliadora está al servicio de la barriada. Se funda una nueva Archicofradía con muchas actividades, sobre todo catequéticas, y comienza el movimiento de Salesianos Cooperadores.

ORENSE

Llegan los Salesianos a Orense en 1910 a una finca cedida por una bienhechora, donde se levanta un majestuoso edificio coronado por una estatua de María Auxiliadora. El templo de la Virgen es magnífico, inaugurado en 1954 por Mons. Olaechea. Las procesiones, novenas y fiestas han tenido gran resonancia por la ciudad y provincia. En la actualidad hay una floreciente Archicofradía de la Virgen de Don Bosco, creada en 1915. En



Arriba:

La primera capilla de María Auxiliadora en Vigo estuvo en la casa de Don Leopoldo Gómez Moure. De ahí partió todo en 1898.

Centro y abajo:

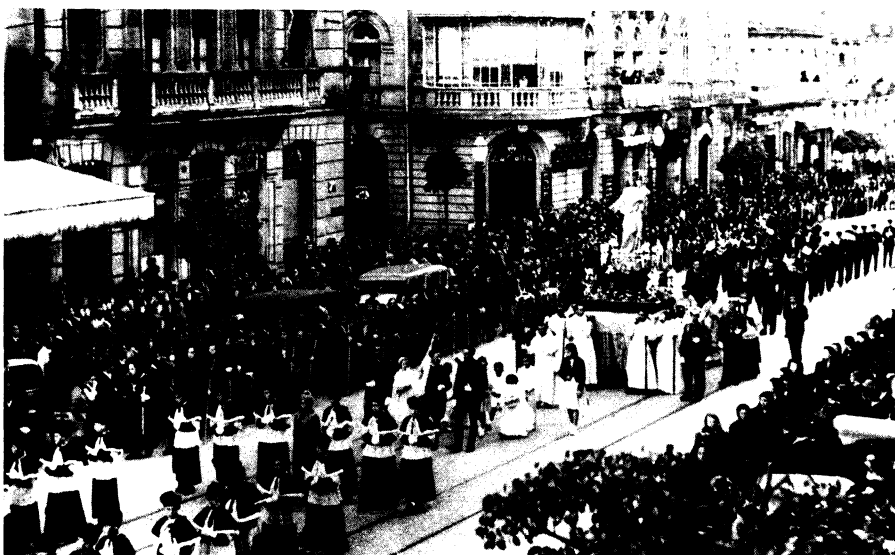
Vigo: Primer oratorio del Colegio de San Matías, y procesión en el año 1944.

Página siguiente, izquierda y derecha:

Imágenes de La Coruña y Allariz. En La Coruña precedió a los Salesianos, en 1908, por expreso consejo de Don Bosco dado a una dama coruñesa en 1886.

Página siguiente, abajo:

Solemne baldaquino del altar mayor de la iglesia de Zamora.



bendijo la primera capilla, el 23 de enero de 1898.

A partir de abril de 1907 se piensa en alzar un gran templo a la Virgen de Don Bosco. El 24 de septiembre de dicho año se pone la primera piedra. Lleva a cabo la construcción del templo el que fue llamado "El limosnero de María Auxiliadora", D. Esteban Ruiz, y se consagra el templo el 23 de mayo de 1944, sin terminar; aún en la actualidad falta por edificar la airosa torre que rematará dignamente el Santuario. El 13 de mayo de 1957 se bendecía el nuevo retablo con una gran talla de la Virgen. Todo fue costado por suscripción popular. La obra se realizó en los Talleres de Escultura de Barcelona-Sarriá.

El 29 de junio de 1983 el templo es proclamado Santuario Inspectorial y Santuario Diocesano, desde donde irradia la devoción a María Auxiliadora. En modo especial está comprometida la Archicofradía de la Virgen. Difícilmente hay un hogar en Vigo donde no esté María Auxiliadora. Como profesión pública de esta devoción, los vigueses le han dedicado una calle que desemboca ante el monumental Santuario.

En 1948 se abre el nuevo Colegio-Hogar San Roque, otro foco de irradiación mariana por el barrio vigués. El llamado "Juglar de María Auxiliadora", el P. Ignacio Díez, difunde imágenes, medallas, estampas, almanques, capillas domiciliarias, y llega a muchos hogares y pueblecitos de la comarca. Una floreciente Asociación de María Auxiliadora mantiene vivo su culto.

La imagen de Villamuriel (Palencia), obra del escultor gaditano José Augusto Ortega Bru, es la talla más reciente de María Auxiliadora.

Inspección de León

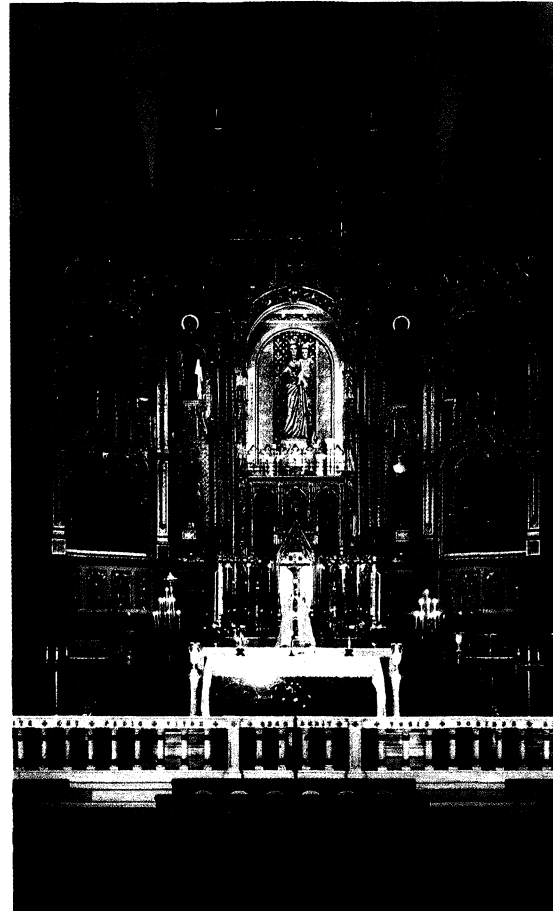
VIGO

Santuario inspectorial

Cuando la ciudad de Vigo contaba apenas con 25.000 habitantes — hoy ronda los 300.000 — el 29 de diciembre de 1894 llegaban de Barcelona los salesianos P. Matías Buil y D. Jesús Carballo para fundar la primera obra de Galicia en el barrio El Arenal. Pronto hubo una identificación de Vigo con lo salesiano. El nombre de María Auxiliadora, sus imágenes, estampas y medallas invadieron la ciudad. Hoy vivimos, en parte, de aquella herencia.

En 1899 y en 1906 visita la obra salesiana D. Miguel Rua, quien cura a un niño con la bendición de María Auxiliadora. En 1898 se abre la nueva casa en la Av. de la Ronda S. Matías, así llamada en honor al P. Matías Buil. Relatan que se esparció a voleo gran cantidad de medallas de María Auxiliadora el día en que se

virgen y Santuario de vigo (Pontevedra).





POZOBLANCO (Córdoba)

También se adelantó a los Salesianos la presencia de **María Auxiliadora** en la capital de los Pedroches. El padre de un salesiano trajo su imagen y se le rindió culto en un precioso altar de la Parroquia de Santa Catalina. Para su bendición llegaron de Sevilla Don Pedro Ricaldone, la banda de música y la **Escolanía**. Fue una jornada enteramente salesiana.

La presencia de los Salesianos comenzó en 1930 y se honraba a la Virgen de Don Bosco en la **capilla-oratorio** del futuro obispo de Córdoba, D. José Proceso Pozuelo. Como la afluencia de devotos era muy grande, se habilitó parte del salón teatro, hasta la bendición de la nueva iglesia.

En 1934 se creó la Archicofradía de María Auxiliadora. Después de la guerra civil, en la que todo quedó destruido, se restauraron todas las obras. La actual ima-

gen de la Virgen es obra de los Talleres de la Santísima Trinidad de Sevilla, y se bendijo el 24 de junio de 1940.

GRANADA

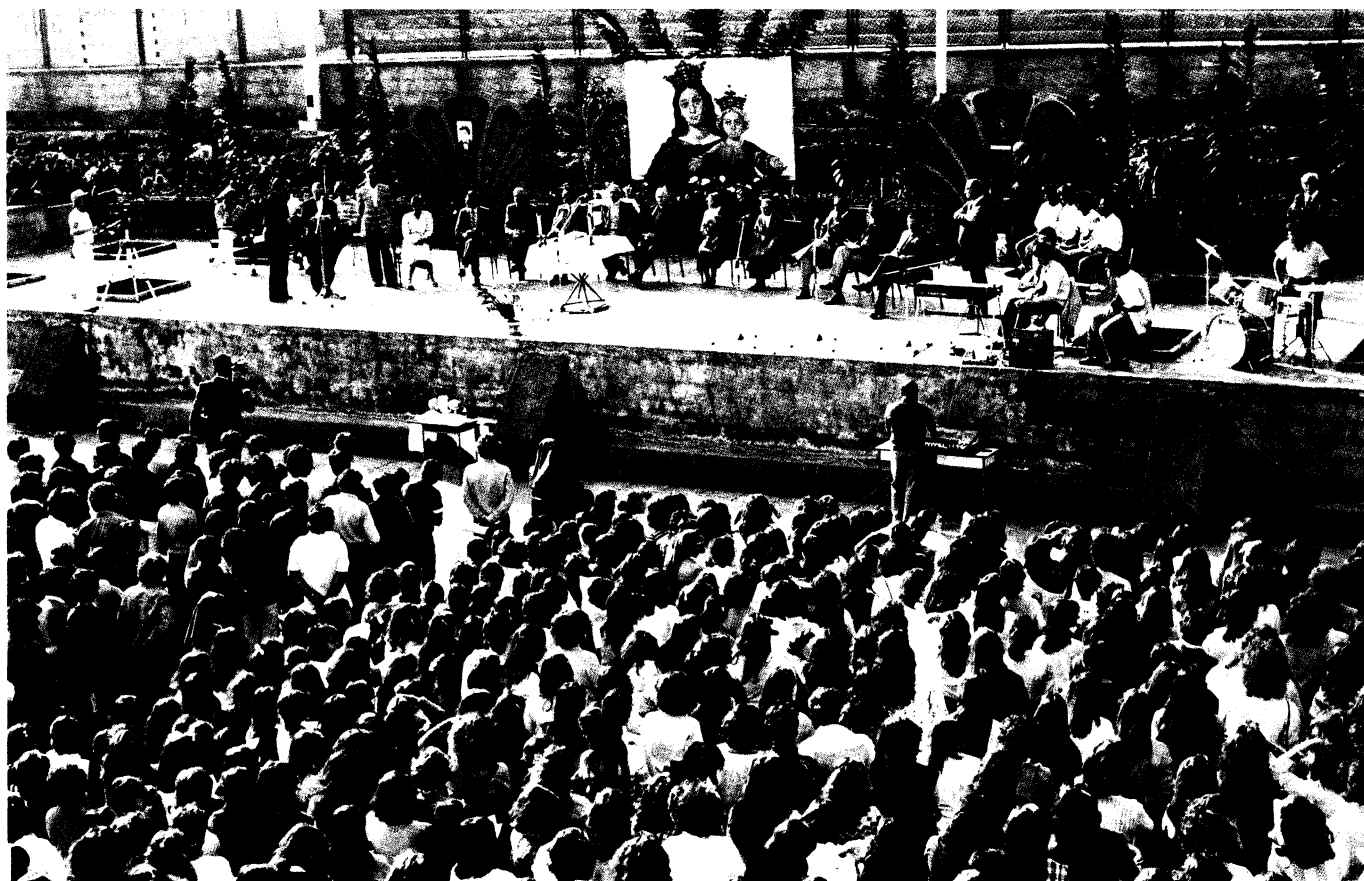
Llegó María Auxiliadora a Granada cuarenta años antes que los Salesianos. Los granadinos rezaban a la que es Auxiliadora del Pueblo de Dios desde 1907 en la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, pidiendo a la Señora que vinieran a la ciudad los hijos de Don Bosco. Estos llegan a la Ciudad de los cármenes en 1946. Ese mismo año celebraban con solemnidad la fiesta de la Virgen. En 1953 se hace por primera vez la procesión que, más tarde, se sustituiría por un solemne acto en la Plaza del Triunfo, ante la Fuente luminosa.

En 1970 se inaugura un gran templo presidido por una esbelta imagen del

escultor granadino López Burgos. En 1976 se traslada la obra salesiana a la popular barriada del Zaidín, donde los jóvenes y el pueblo veneran a la Virgen en su nuevo templo.

Están muy arraigadas las Asociaciones de María Auxiliadora, pues son varios los grupos, contando el de las Salesianas, que trabajan en la Escuela Hogar situada junto a la Alhambra. Desde 1983 están en la Residencia "Virgen de las Nieves", en la zona de la Cartuja, los jóvenes salesianos del posnoviciado.

Un dato interesante a destacar: la diócesis granadina ha venido celebrando el oficio litúrgico de María Auxiliadora en la histórica fecha del 2 de enero, hasta la reforma posconciliar. Asimismo, la devoción a la Virgen de Don Bosco se ha extendido rápidamente por los pueblos de la provincia, sobre todo en *Guadix*, donde los Salesianos llevan una parroquia y dan clases en la Escuela Universitaria del Profesorado.

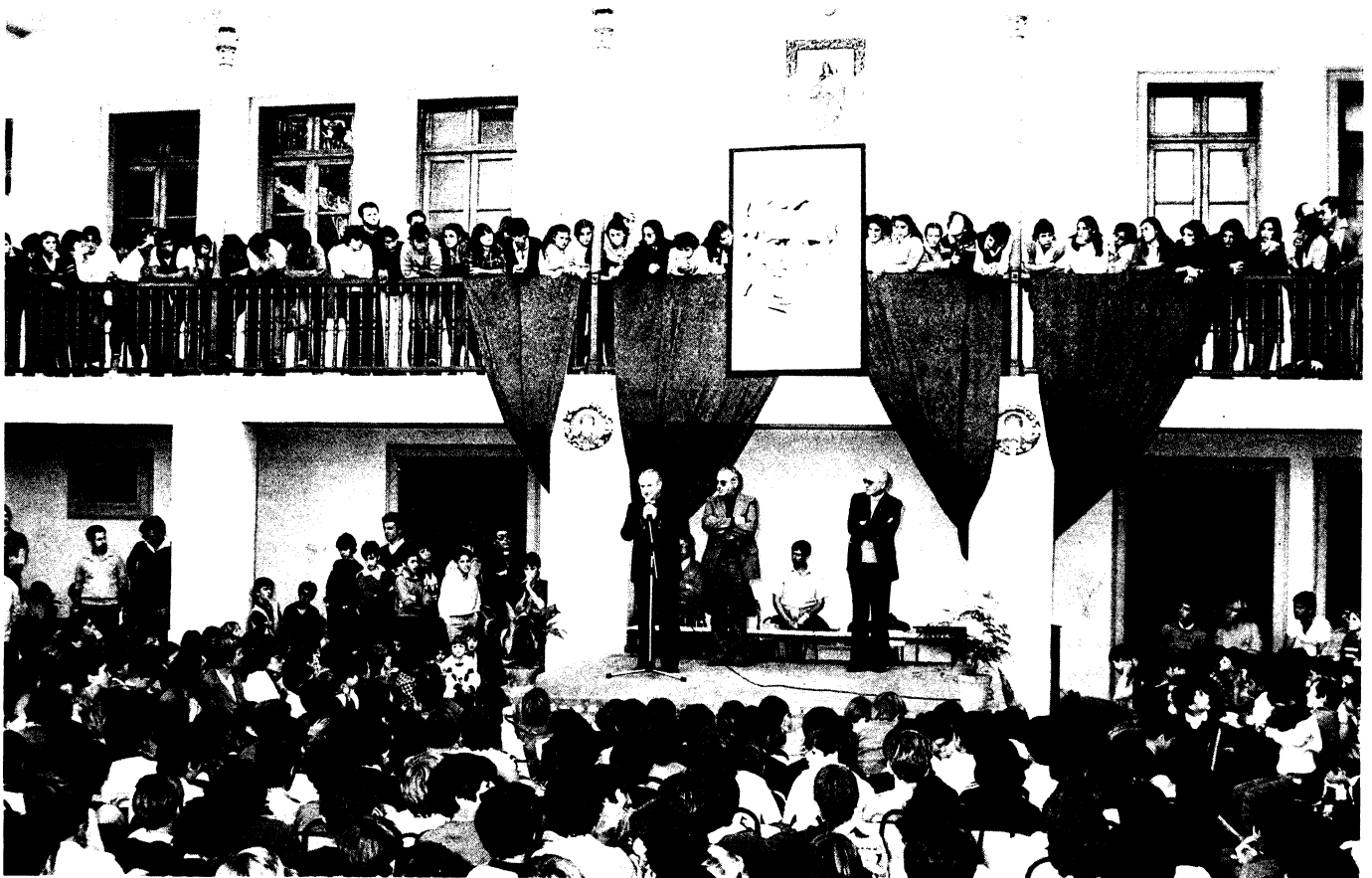


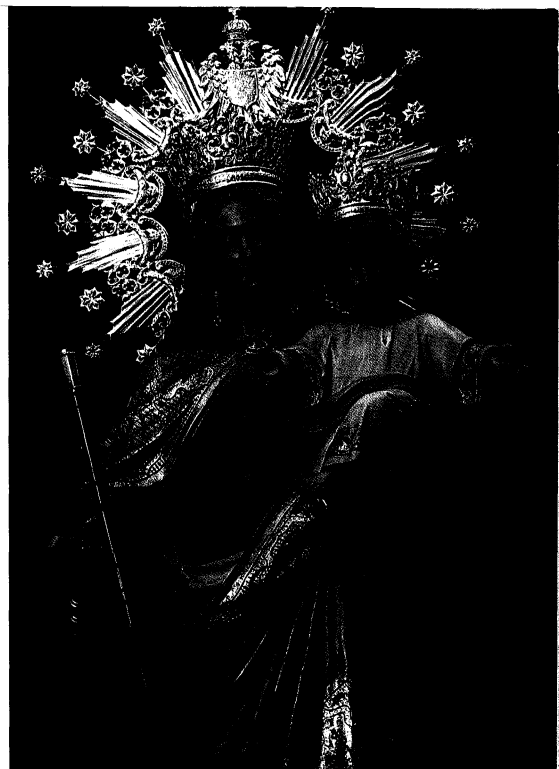
*Iglesia de Arafo (Tenerife)
cuya Patrona es María Auxiliadora,
nombrada en 1983
Alcaldesa del pueblo a perpetuidad.*



brando dedicó su larga vida a propagar esta devoción, a inculcar su amor. Un amor que dejó como herencia a su sucesor, D. Vicente Jorge. Cincuenta años después, el 31 de mayo de 1957, esa imagen era coronada solemnemente en la plaza del pueblo: María Auxiliadora, Patrona y Reina coronada de Arafo.

Aún quedaba algo más original. María Auxiliadora tenía un cetro en la mano. ¿Por qué no darle también el bastón de mando del alcalde? Dicho y hecho. Y el alcalde de Arafo puso también en manos de María Auxiliadora su vara de mando, declarándola Alcaldesa perpetua de la villa. Y añadió: "Este sí que es un título con proyección, y no como el mío, que requiere un refrendo popular en cada encuentro con las urnas". Era el 29 de agosto de 1983, fiesta del martirio de San Juan Bautista, patrono del pueblo. De esta manera, María Auxiliadora, la Patrona, quedó constituida Alcaldesa de Arafo a perpetuidad.





calendarios, placas de coches, cuadros y medallas. La Asociación de María Auxiliadora es muy pujante y contribuye eficazmente al culto y actividades apostólicas y sociales. Hay 80 coros de la visita domiciliaria y llega a las ciudades vecinas como *Baeza*, *Jogar* y *Sabiote*. En 1982 se celebró en Ubeda la IX Asamblea de las Asociaciones de María Auxiliadora, coincidiendo con las Bodas de Plata del Colegio.

ARAFO (Tenerife)

Pocas historias tan bellas como la de este pueblecito canario, el primero que acoge a María Auxiliadora en las Islas Afortunadas. Un día del año 1907 llegó a Arafo una preciosa imagen de María Auxiliadora. El pueblo la recibió con entusiasmo. El más feliz era el párroco Don Hildebrando, que ordenó la procesión y entronizó a la Virgen de Don Bosco en su parroquia.

Pero ¿quién enviaba la imagen? La Virgen no bajaba del cielo. Venía de los Talleres de Sarría. ¿De parte de quién? Aquellas buenas gentes pronto hicieron memoria. Una expedición de misioneros salesianos, capitaneados por Don Juan Cagliero, había pasado por la Isla de Tenerife. Los salesianos no llevaban oro ni plata. Su tesoro era mayor: con ellos iba María Auxiliadora. Y como la llevaban en el corazón, les salía por los labios. Aquel año tuvieron que esperar en Tenerife más de un mes. Precioso tiempo providencial para evangelizar en la isla. Recorrieron todos sus rincones y sembraron el amor a María Auxiliadora.

Y un día de 1907 les llegó a los habitantes de Arafo la bellísima estatua encargada por los misioneros. Y desde entonces la veneran con fe. Don Hilde-

Arriba izquierda:
Imagen del antiguo colegio salesiano de Teror de Gran Canaria, que ahora se encuentra en la Escuela de Formación Profesional de La Laguna-La Cuesta (Tenerife).

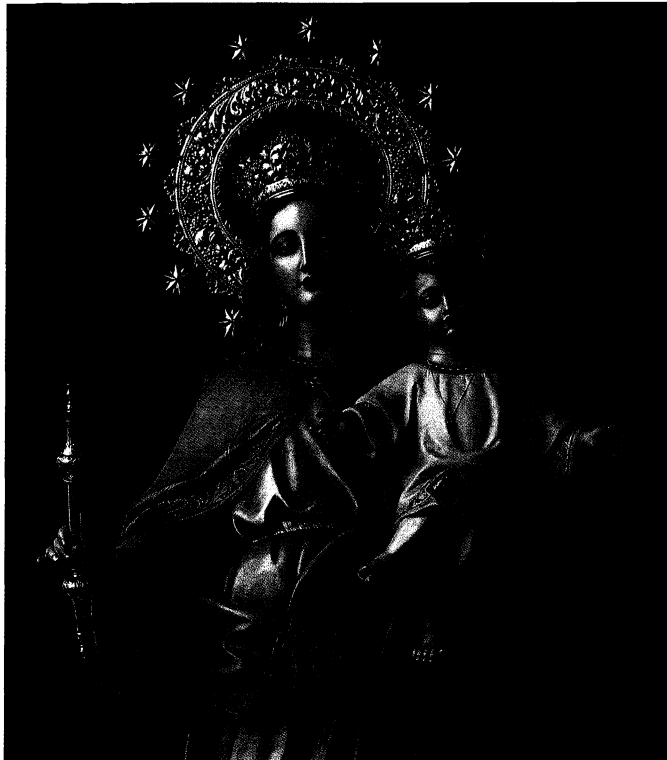
Arriba centro:
Hay muchos pueblos que no tienen Salesianos, pero que profesan gran devoción y cariño a la Auxiliadora. Así San Benito de los Realejos (Tenerife), que venera esta imagen desde 1912...

Arriba derecha:
... Así también Arafo (Tenerife), cuya Virgen ostenta el bastón de alcaldesa.

Derecha:
Talla policromada en el Colegio de Ubeda, obra del escultor Palma Burgos.

Solemne liturgia en Ubeda, con motivo de la Asamblea Regional de Asociaciones de María Auxiliadora en 1982.





Imágenes de los Colegios Salesianos de La Orotava (Tenerife) —a la izquierda— y de Las Palmas de Gran Canaria.

Abajo: La Virgen de Palma del Río (Córdoba).



LA OROTAVA (Tenerife)

La primera imagen de María Auxiliadora llegó al pueblo tinerfeño de *Arafo* en 1907. Posteriormente se le daba culto en la ermita de San Benito en Los Realejos (1921). La Familia Casaña tenía otra imagen en su casa. Pero son los Salesianos quienes, en 1948, empiezan la gran siembra de esta devoción. D. Claudio Sánchez, primer director, lo hace constar en la crónica: "Una de las finalidades de esta fundación es la de propagar el culto a su Reina y Madre María Auxiliadora". Hoy es una de las devociones más populares en el Valle de la Orotava.

En mayo de 1949 llega al Colegio la precioso talla, obsequio de los alumnos al director. Se bendice solemnemente y se celebra la fiesta en la Parroquia de la Concepción, haciéndose la procesión triunfal al Colegio. En 1952 se inaugura la iglesia del Colegio, y en 1957 se pone sobre la cabeza de la imagen una nueva corona en un acto solemnisimo en el patio central del Colegio, con asistencia de numerosísimo público.

La iglesia del Colegio es centro de irradiación de la devoción mariana portodo el Valle, con grandes manifestaciones de fe popular durante el mes de mayo. Fuera del Valle, tienen entronizada la imagen de la Virgen los pueblos de *Arafo*, *La Zarza* (1955), *Taganana* (1960) y *La Perdoma* (1983), parroquia confiada a los Salesianos.

La Asociación de María Auxiliadora se erige canónicamente en 1949. Hoy cuenta con 1.600 personas asociadas y realiza una efectiva acción social y apostólica. Destacamos las peregrinaciones realizadas al Santuario de La Candelaria, La Zarza y Lourdes. También se promueve la visita domiciliaria. Existen en la actúa-

lidad 50 capillas y 47 celadoras que desarrollan un fervoroso apostolado mariano.

En la provincia de Tenerife se celebran las Asambleas de María Auxiliadora. La primera se llevó a cabo en La Orotava, en abril de 1981; la segunda, en Santa Cruz de Tenerife, en 1983.

UBEDA (Jaén)

María Auxiliadora se hace presente en esta ciudad de bellísimos monumentos renacentistas hacia la década de los años cuarenta. Así se adelanta a los Salesianos gracias al amor de los antiguos alumnos, quienes la entronizan en la Iglesia de San Pedro y hacen la novena y la procesión. Ellos mismos se encargan de llamar a predicadores salesianos, entre los que destacan D. Alejandro Battaini, D. José Aparicio y D. Antonio Espinosa.

En 1950 se crea un barrio nuevo con el "Grupo María Auxiliadora", dándosele el nombre de la Virgen a una calle importante del mismo. Posteriormente se entroniza una valiosa imagen del escultor Palma Burgos en una capilla-escuela dependiente de la Parroquia de San Nicolás Apóstol.

Los Salesianos abren el Colegio de Ubeda en 1957. Desde entonces cobra un gran auge la devoción a la Virgen de Don Bosco. Se construye el amplio y moderno templo, dotado de artísticas vidrieras y bellísimos mosaicos con escenas marianas. La talla de María Auxiliadora es de gran belleza y originalidad, obra del escultor Palma Burgos.

La Virgen de Don Bosco ha invadido la ciudad y los alumnos la han llevado por la provincia. Se reparten cada año miles de





que es erigida canónicamente en 1921, y que ha colaborado siempre con la Comunidad Salesiana en el culto y en la difusión de la devoción a María Auxiliadora. Cuenta con más de 80 capillas domiciliarias. En 1983 surge otra Asociación con la nueva comunidad de Hijas de María Auxiliadora en cuya parroquia de la Sagrada Familia se venera otra imagen de la Señora.

La diócesis de Córdoba será hoy, sin duda, una de las que más veneran a la Virgen de Don Bosco. Recientemente, el Obispo Mons. Infantes Florido ha pedido a la Santa Sede la inclusión en el calendario diocesano de la memoria litúrgica de María Auxiliadora el 24 de mayo. Además de las poblaciones que tienen obra salesiana, destacamos *Posadas, Priego, Pedro Abad, Villanueva de Córdoba y Maruana*. Se puede afirmar que es raro el pueblo donde no se manifieste María Auxiliadora de alguna manera: capillas, imágenes, cuadros; fenómeno que ha llamado la atención de los pastores de la diócesis. En la carretera de Cerro Muriano, entre la arboleda sorprende al viajero la capilla rústica dedi-

cada a María Auxiliadora. Además de estar presente en numerosas iglesias de la capital, la imagen de María Auxiliadora se encuentra en la capilla de la plaza de toros. Indudablemente, la devoción a María Auxiliadora es entrañable y popular en toda la provincia.

RONDA (Málaga)

"Quien no conozca a Ronda, que vaya a verla", ha dicho un escritor. Lo mismo puede afirmarse de la devoción a María Auxiliadora en la ciudad del Tajo: "Quien no conozca el amor de Ronda a María Auxiliadora, que vaya a verlo". No sólo en el mes de mayo, novena, fiesta y procesión; sino diariamente. La llama que prendieron los primeros salesianos en 1902 se ha convertido en hoguera inextinguible. Tres han sido las casas salesianas en esta ciudad: Santa Teresa (1902), Colegio "El Castillo" (1929) y Casa Don Bosco (1938). La devoción a la Virgen de Don Bosco fue adentrándose con rapidez en el alma de la sociedad rondeña, culminando con la erección del Santua-



rio de María Auxiliadora, bendecido en 1953 por Mons. Lissón. El altar fue consagrado por Mons. Antonio Añoveros, entonces Obispo auxiliar de Málaga.

María Auxiliadora es tan popular en la ciudad que se llegó a pedir fuera declarada patrona de Ronda y su Serranía. Bellísima la imagen de María, obra de las Escuelas Profesionales de Sarria. Sobre la torre del Santuario se yergue otra imagen que, iluminada por la noche, se alcanza a ver a varios kilómetros de distancia, apareciendo como un faro que resplandece y guía.

El Santuario está enriquecido con mármoles y pinturas. En 1983, el pintor salesiano Francisco Fuentes realizó cuatro espléndidos frescos con el tema de Don Bosco y María Auxiliadora en Ronda. La Archicofradía está presente en la ciudad y pueblos serranos. Pasan de 300 las capillas domiciliarias y se publica el "Boletín Informativo del Santuario" con una tirada de 10.000 ejemplares. Todo esto y las solemnidades de mayo hacen pensar que Ronda es una de las ciudades de España donde más se quiere a María Auxiliadora.



De izquierda a derecha:
 Distintos modos de representar a María Auxiliadora en formas más estilizadas:
 Imágenes de Granada, del escultor granadino López de Burgos,
 de Linares, en la fachada del Colegio Salesiano,
 de Córdoba, en la Casa Inspectorial (págs. 56 y 57),
 y en La Robla (León), de Higinio Vázquez.

Abajo:
 La estatua de piedra del Colegio de Córdoba, reproducida también en la página 10,
 es igualmente de López de Burgos.



de marzo de 1908 cuando tiene lugar un "acontecimiento de gran trascendencia", como se lee en la crónica de la casa: la solemne bendición de la imagen de María Auxiliadora. Se trata de una bellísima talla de Barcelona-Sarriá. Bendijo la imagen el Obispo de la diócesis, Mons. José Pozuelo Herrero, en presencia de las autoridades y de gran cantidad de cordobeses que acudieron al patio del Colegio. Se colocó el altar bajo un viejo peral. La víspera del acto llovió torrencialmente, pero el día se presentó despejado. Destacan las crónicas que el peral amaneció "completamente florido", como para indicar lo grato que era al corazón maternal de la Señora aquel acto conmovedor, y como si el peral reclamara para sí el honor de servir de dosel a la Reina del Cielo. ¿No era también un símbolo de los frutos que iba a producir la devoción a María Auxiliadora en Córdoba? Ese mismo día la imagen recorre por primera vez en procesión las calles del barrio. Posteriormente llegaría al centro mismo de la ciudad. Hoy es sustituida por un homenaje popular en el patio central del Colegio.

Se colocó la primera piedra del Templo de María Auxiliadora el 8 de diciembre de 1914 y se bendijo en septiembre de 1918. Como un día se dijo del Santuario de Turín, cada piedra de este templo es un "gracias" a la Señora de tantos cordobeses que recibieron sus favores. A la bendición acudieron las bandas de música de los colegios salesianos de Cádiz, Sevilla y Utrera, y estuvieron presentes cuatro obispos: los de Córdoba, Málaga, Cádiz y el Cardenal Almaraz de Sevilla. La fachada del templo daba a la Calle Mayor de San Lorenzo, hoy Calle de María Auxiliadora, desde el año 1929.

Entre las celebraciones solemnes, merece destacarse como el mayor acontecimiento ocurrido en el templo la Imposición del Crucifijo Misionero a tres salesianos y tres Hijas de María Auxiliadora destinados a fundar la Misión de Togo. Tuvo lugar el 4 de febrero de 1982, presidiendo la liturgia el Rector Mayor, D. Egidio Viganó, y con la asistencia de jóvenes de toda la Inspectoría.

Con la bendición de la imagen en 1908 se pone en marcha la Archicofradía



MONTILLA (Córdoba)

Fieles al consejo de Don Bosco, los Salesianos que llegan a Montilla en 1899 empiezan a propagar la devoción a María Auxiliadora. Se distinguen por su celo mariano los primeros directores: D. Emilio Nogués, D. José Martí, D. Antonio do Muño, D. Florencio Sánchez, D. José Báez, D. Rafael Infante... En 1930 se bendijo solemnemente la Iglesia de María Auxiliadora, que hoy es centro del culto a la Virgen, por la que han pasado infinidad de personas de toda edad y condición. El colegio ha sido por muchos años seminario menor de los Salesianos de Andalucía.

Recientemente el templo ha sido restaurado y embellecido por iniciativa de un magnífico grupo de antiguos alumnos. El 1 de mayo de 1983 tuvo lugar la reapertura al culto y la reaparición de la Virgen en su camarín entre lágrimas y aplausos.

La imagen de María Auxiliadora es una talla de dos metros de altura, hecha en los Talleres de Sarria y bendecida en abril de 1900. Es de una bellísima expresión de dulzura y de bondad. A esta imagen está vinculado todo el cariño y fervor montillanos por María Auxiliadora. Fue coronada canónicamente el 14 de mayo de 1950, en el año cincuentenario de los Salesianos en Montilla. En la corona, precioso trabajo de orfebrería del artista cordobés "Peñita", puso el pueblo lo mejor de sus joyas. La multitud emocionada llenó la plaza de la Rosa en una inolvidable ceremonia de fervor y entusiasmo. El Ayuntamiento, agradecido por la obra salesiana, impuso a San Juan Bosco la Medalla de Oro de la ciudad de Montilla.

Incalculable es el número de personas que acuden a la novena y fiesta de la Virgen y a los 24 de mes. La procesión es un desfile triunfal. En las crónicas se leen frases como éstas: "En la procesión, enorme gentío, más que en ningún año"

(1938). "Se ve que María Auxiliadora es dueña de los corazones montillanos" (1943)... Llama la atención al visitante cómo se contempla en muchas calles la imagen de María Auxiliadora en nichos y hornacinas.

Cada año se reparten miles de almanques, llaveros, octavillas y el Boletín Salesiano. Durante una época salió la hoja "Nuestro Auxilio". La Asociación de María Auxiliadora se organiza en 1912 y se constituye canónicamente en 1935. Hoy consta de 3.000 personas. En septiembre se proyecta la pastoral de cada año. 125 capillas salen en visita domiciliaria por Montilla y pueblos vecinos. En la Sierra montillana, donde los Salesianos llevan tres parroquias desde 1973, también está presente María Auxiliadora.

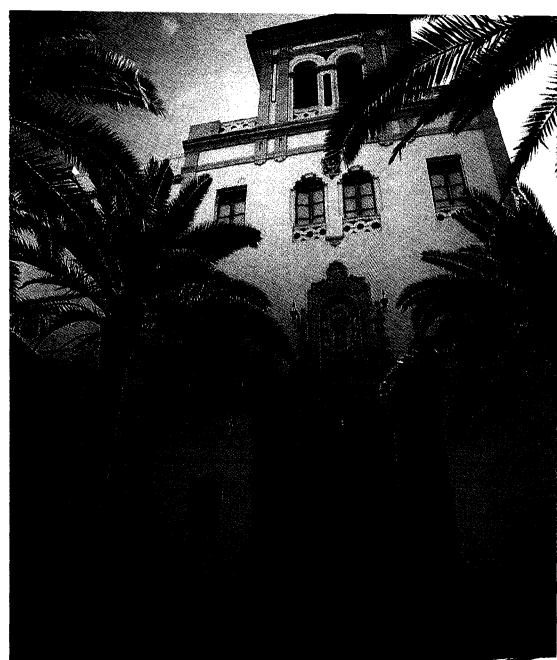
La nueva barriada "Gran Capitán" también celebra su fiesta y su procesión de María Auxiliadora. Asimismo, la Virgen de Don Bosco es titular de la Adoración Nocturna Femenina.

Todos los Rectores Mayores han pasado por esta ciudad, comprobando personalmente el fervor mariano de un pueblo plenamente identificado con los hijos de San Juan Bosco.

CÓRDOBA

En 1901 surge la obra salesiana de Córdoba en el popular barrio de San Lorenzo. María Auxiliadora se abre paso por entre un verdadero bosque de títulos marianos tradicionales, para adquirir carta de naturaleza en la ciudad y en la diócesis. Salesianos, Cooperadores, Antiguos Alumnos y Archicofrades son los principales artífices de la rápida difusión del nombre de María Auxiliadora.

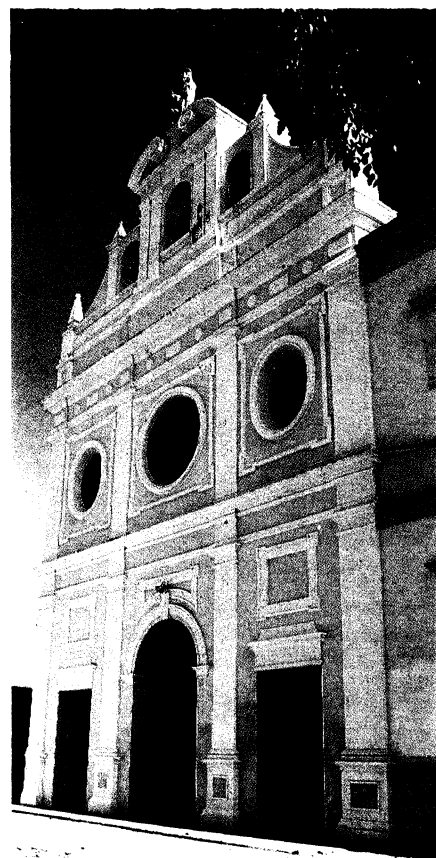
Floreció el peral. — La primera imagen que se venera en la capilla salesiana procede de la ciudad de Carmona. Se trata de un regalo de D. Antonio Ricaldone, director de aquella ciudad. Pero es el 25



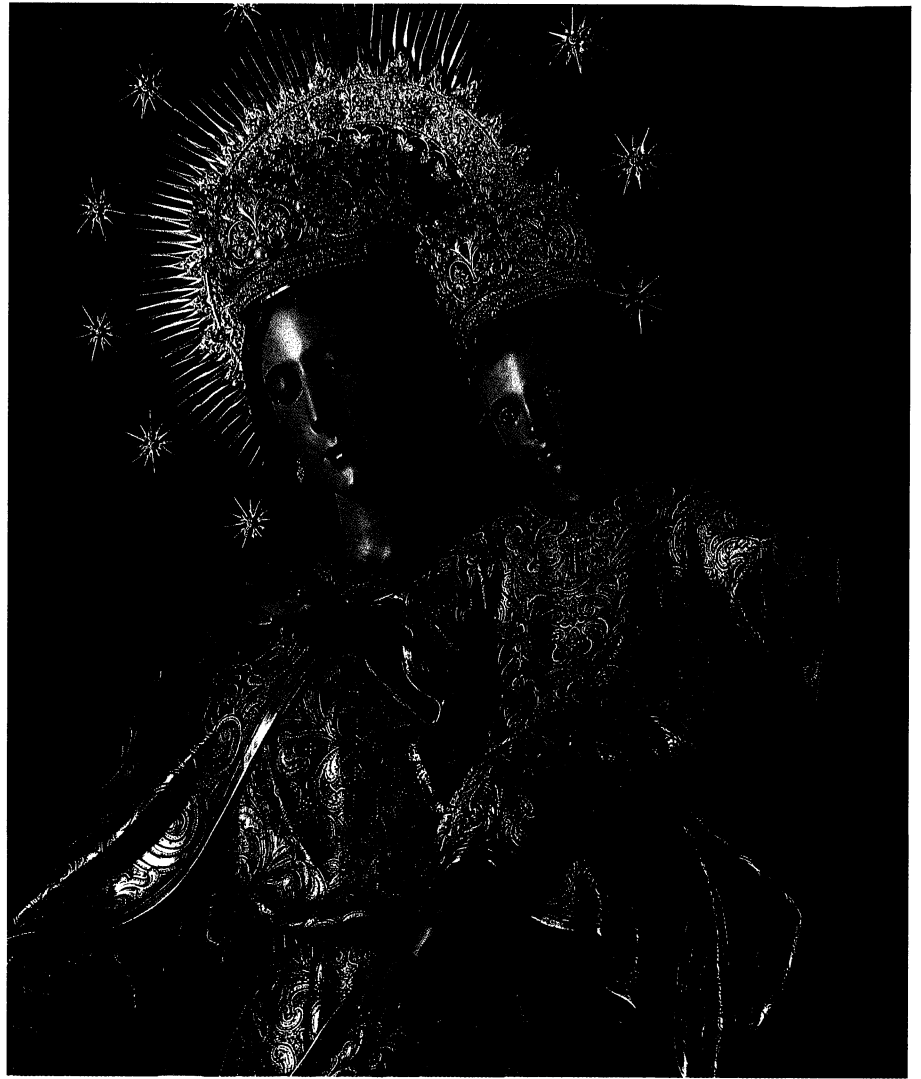
Iglesia del Colegio de Córdoba.

Izquierda:
Córdoba: Talla de María Auxiliadora, de 1908, realizada en los talleres de Barcelona-Sarriá.

Santuario de Ronda (Málaga).

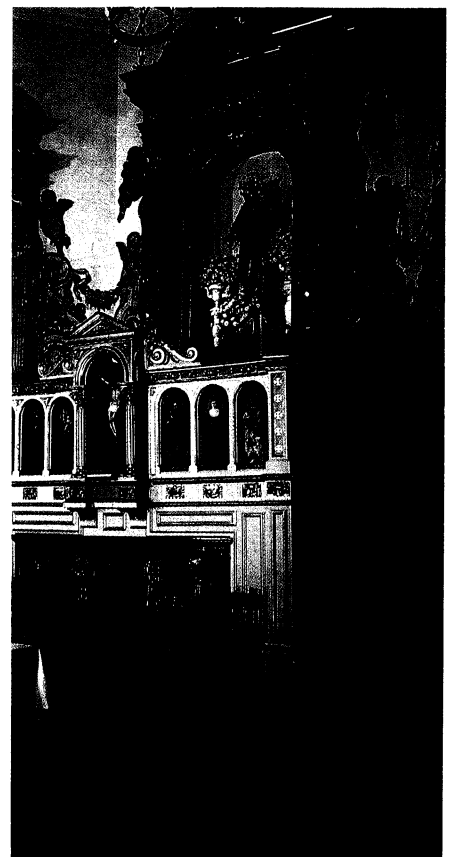
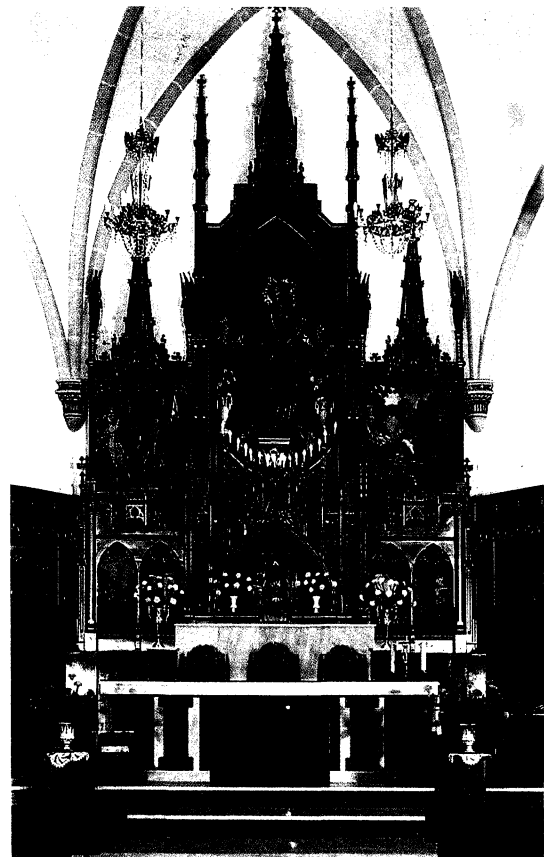


*Talla de María Auxiliadora
del Colegio Salesiano
de Montilla (Córdoba).
Es obra de los talleres de Sarria (1900).
Fue coronada canónicamente
el 14 de Mayo de 1950.*



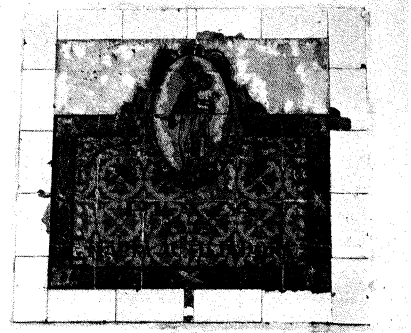
*Abajo izquierda:
Retablo y camarín de la Virgen,
recién restaurados,
de Montilla.*

*Abajo, centro y derecha:
Fachada y detalle del majestuoso altar
de la iglesia de Pozoblanco (Córdoba).
La magnífica talla de la Virgen (1940)
es obra de los Talleres de la Trinidad, de Sevilla*



*Derecha, de arriba abajo:
 Por plazas y calles de ciudades y pueblos de España
 aparece el nombre de María Auxiliadora.
 Prueba de ello son estos rótulos
 de Ronda, Astudillo, Zaragoza, Badalona y La Palma del Condado...
 entre otros muchos.*

*Abajo:
 Procesión nocturna en Linares.*



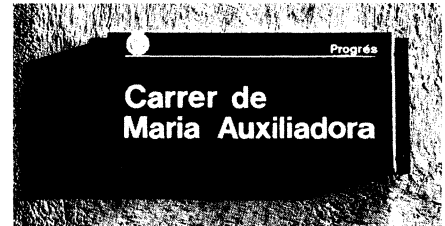
En 1931, cuando tuvo lugar la quema de conventos, la imagen coronada se llevó en secreto a casa de un particular. Allí permaneció algún tiempo, regresando luego triunfalmente a su iglesia. Pero no se salvó en 1936, y fue arrojada del camarín y destrozada ante el colegio.

En 1938 toda Málaga contribuyó a costear la actual estatua que hoy preside el nuevo Santuario, y es obra del escultor de Granada, José Navas Parejo. Llegó a la ciudad el 23 de mayo y, después de bendecirla solemnemente, el director la entregó al pueblo diciendo: "Tomadla, es vuestra; salió de vosotros, y a vosotros vuelve". La talla mide 1,65, rostro finísimo de mujer andaluza con una mirada dulce y complaciente. Llama la atención la carita del Niño: como puede comprobarse en las páginas 26, 50 y 51 de este libro, es perfecta, bellísima.

Imposible describir el entusiasmo de los malagueños por María Auxiliadora. Miles de personas llevan su nombre y son incontables las bodas que se celebran en el Santuario.

Todos los días llegan obsequios en acción de gracias a la Señora, que siempre tiene flores frescas. Los 24 de mes son días en los que el Santuario se llena varias veces. Desde 1918 salía la Virgen procesionalmente por las principales calles de la ciudad. Era fenómeno único en Málaga. En las crónicas se leen frases como ésta: "Asistió fervorosamente un gentío inmenso". Ni siquiera los desfiles de Semana Santa son tan fervorosos, populares y multitudinarios como la procesión de María Auxiliadora; que, en Málaga, es mucho decir.

La devoción a María Auxiliadora es tan grande porque se transmite de padres a hijos: cada año se va extendiendo más la presentación de niños a la Santísima Virgen. La Archicofradía se erige canónicamente en 1900. Hoy cuenta con unas 8.464 personas inscritas. Las capillas son 97 y visitan a unas 5.000 familias. Los socios de María Auxiliadora realizan obras muy concretas de evangelización, catequesis, atención al Tercer Mundo y obras vocacionales.





María Auxiliadora ha puesto sus pies también en Gibráitar, como lo demuestra esta devota rondeña afincada en el Peñón.

Centro:

Traslado de la Virgen en Montilla (Córdoba).

Abajo:

Vista del Tajo de Ronda, una ciudad "toda de María Auxiliadora", al igual que Ciudadela, Montilla, Telde, San José del Valle...

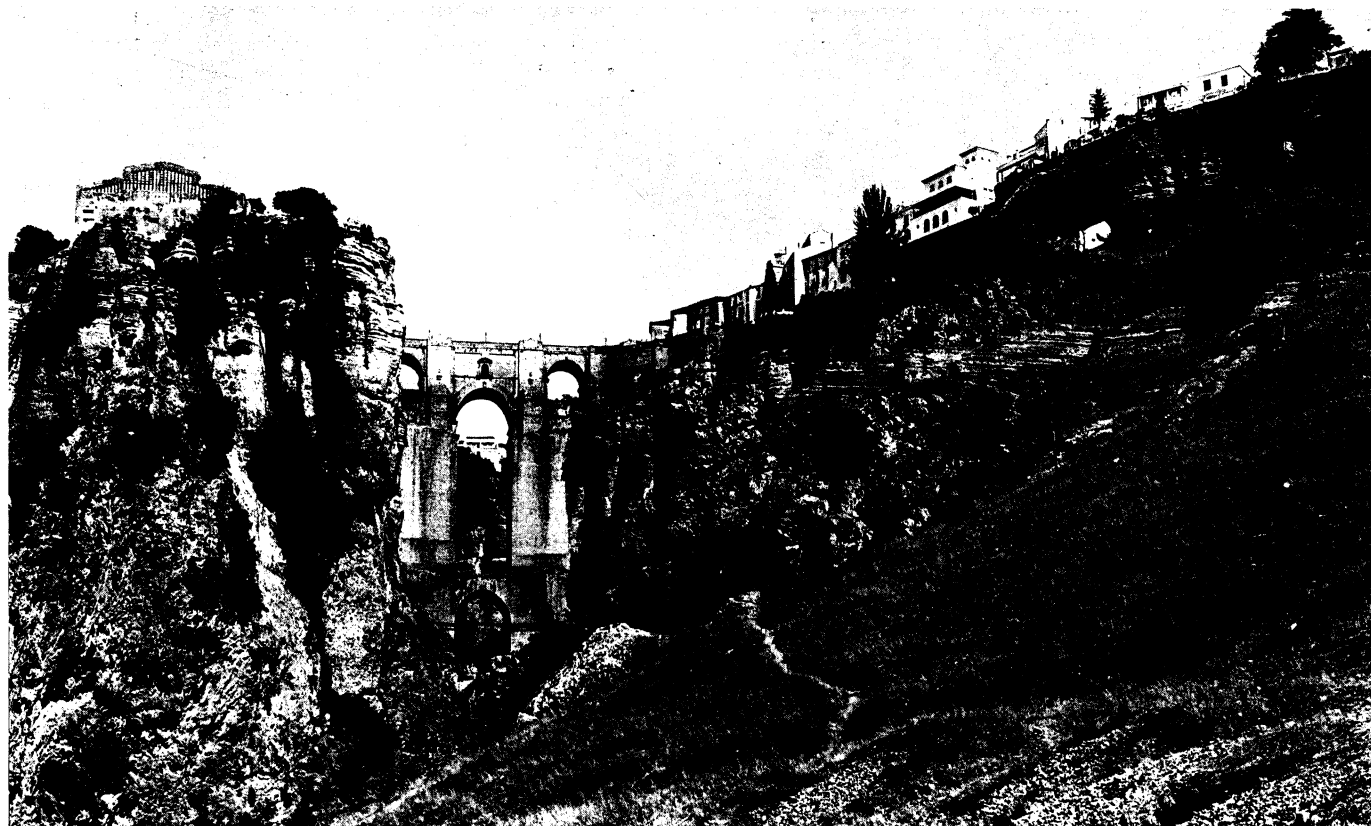
Los rónenos demuestran además un entusiasmo extraordinario en pregonar a María Auxiliadora por todas partes.



Ramón Buxarráis. El Provincial de Córdoba también la declaró Santuario principal de la Inspectoría Salesiana de Santo Domingo Savio.

Durante la guerra civil sirvió de garaje. Actualmente, sobre los cimientos de la anterior, se ha levantado un templo moderno y funcional, lleno de luz matizada por las vidrieras policromas. "La misma Virgen, dicen los malagueños, se ha pagado su templo" por los favores que ha concedido a su pueblo.

Con la llegada de los Salesianos vino una bellísima talla de la Virgen, que fue solemnemente coronada a las 10 de la mañana del 30 de junio de 1907 por el Obispo de la diócesis, Mons. Juan Muñoz Herrera. Las coronas del Niño y de la Virgen son de plata y perlas preciosas, obsequio de una ilustre dama que deseó quedar en el anonimato. Dichas coronas permanecieron ocultas en la guerra de 1936, pero en 1938 fueron colocadas sobre las sienes del Niño y de la Madre con gran júbilo popular.



Esta talla del Santuario de Málaga del granadino José Navas Parejo, sustituyó en 1938 a una de las primeras imágenes de María Auxiliadora que se veneraron en España, coronada solemnemente en 1907 y destruida en la guerra de 1936.

Inspección de Córdoba

MÁLAGA

Santuario inspectorial

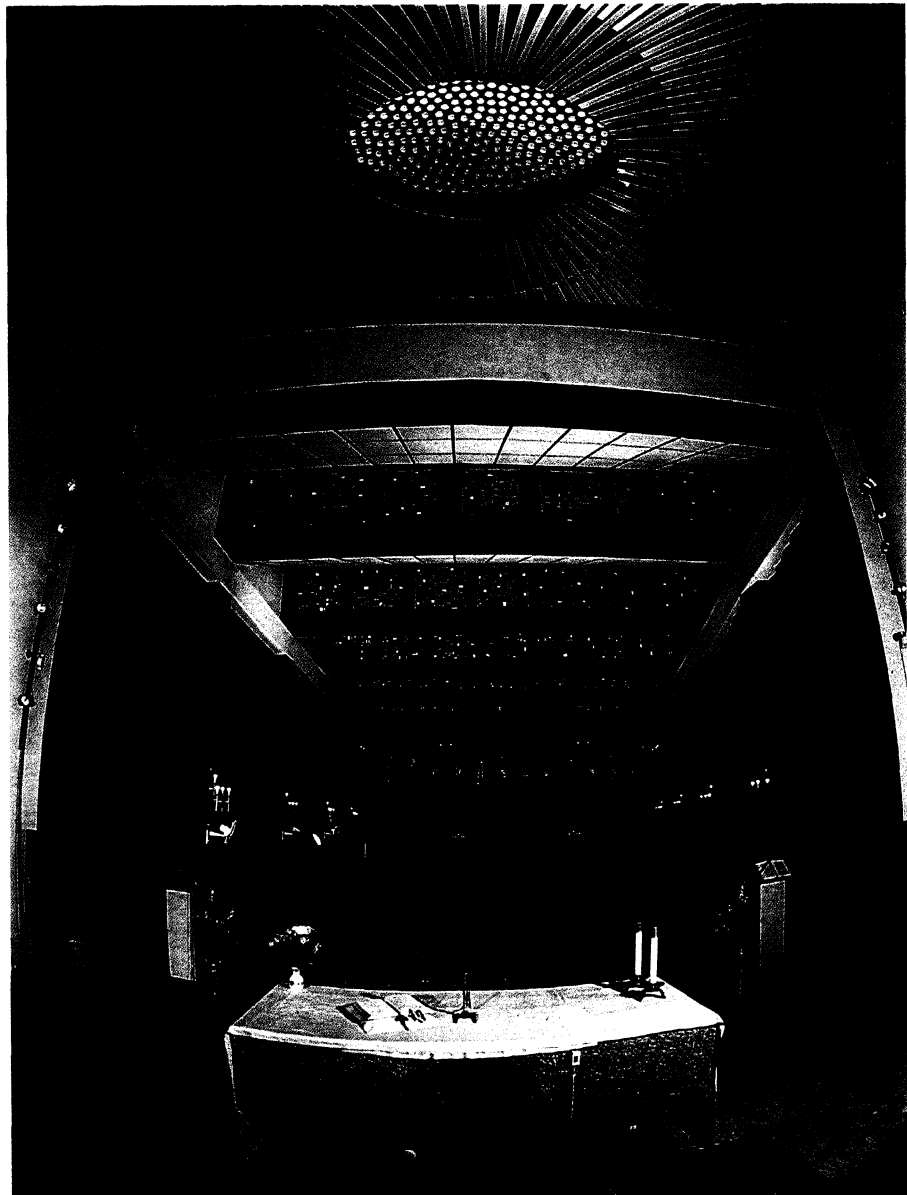
Málaga fue la segunda ciudad de España en recibir a los Salesianos. D. Juan Cagliero estaba encariñado con Málaga y, antes de establecerse la primera comunidad en 1883, había visitado la futura obra, encargándose por su cuenta de sembrar estampas y medallas de la Virgen. La estancia de los Salesianos duró poco tiempo. En 1884 la comunidad cambiaba los aires malagueños por los de Barcelona-Sarriá. No quedó

resentida la capital andaluza, y en 1895 recibía nuevamente a los hijos de Don Bosco. Esta vez llegaban para quedarse.

Ese mismo año 84 hubo gran fiesta y procesión por el barrio de Capuchinos con la imagen de María Auxiliadora, que ya tenía su capilla y que, desde entonces, todos la llamarán Iglesia de María Auxiliadora. Un siglo más tarde, el salesiano D. Francisco Aneas pedirá en nombre de la Congregación Salesiana el título de Santuario para esta Iglesia, concediéndoselo así el Obispo de Málaga, Mons.

Moderno Santuario Inspeccional de Málaga.

Detalle del Niño de la imagen del Santuario de Málaga.





Página anterior, de izquierda a derecha y de arriba abajo:

Iglesia de María Auxiliadora de Santander.

Fachada del templo de Pamplona.

Imagen de la Virgen de Baracaldo (Vizcaya).

La Auxiliadora de Pamplona.

Mosaico en relieve en Urnieta (Guipúzcoa), obra del artista valenciano Vicente Rodilla.

Pie de plata que besan los fieles en las fiestas mañanas de Baracaldo.

Asimismo lo tienen otras imágenes como la de Madrid-Atocha, Puertollano...

Parroquia de María Auxiliadora en San Sebastián-Inchaurrondo.

puede decirse que no hay lugar en toda la región, en que no haya un corazón amante de María Auxiliadora y que no propague allí su devoción.

Mención aparte merece la labor en este campo de la Librería Salesiana, que ha tenido una finalidad específica: La de propagar la devoción a María Auxiliadora mediante estampas y calendarios.

Desde hace unos 40 años ha venido publicando una colección anual de 31 estampas de María Auxiliadora para el Mes de Mayo, presentando, al dorso, cada año, un nuevo texto de contenido mariano que junto con los calendarios —de bolsillo y de pared— llevan la devoción a María Auxiliadora a muchísimas familias españolas.

SAN SEBASTIAN INCHAURRONDO

El 9 de mayo de 1975, el obispo de San Sebastián, D. Jacinto Argaya, inauguraba solemnemente el "Complejo María Auxiliadora", surgido a la sombra de la Parroquia. Esta funcionaba en una bajera desde febrero de 1971.

Los edificios del "Complejo Parroquial" se componen de la *Iglesia Parroquial*, en abanico en torno al altar. La parte inferior alberga salas de catequesis, sala de conferencias y despachos parroquiales.

Parroquia de San Sebastián-Inchaurrondo.



Talla de la Virgen
en la gran iglesia de *Madrid-Atocha*,
obra de Santiago de Santiago.

Inspección de Madrid

MADRID/ATOCHA

Santuario inspectorial

Teniendo en cuenta la historia del templo de María Auxiliadora de Ronda de Atocha, la irradiación mariana que ha tenido a su alrededor, la cualidad de centro geográfico de la Inspección y de la propia Nación, y vistas otras circunstancias que concurren, *declaramos Santuario Inspeccional de María Auxiliadora el templo de Ronda de Atocha. Madrid, cinco de junio de 1982*". Con estas palabras, el Provincial de los Salesianos de Madrid, D. Cosme Robre-

do, rubricaba la importancia de este centro mariano de la capital de España. Era el fruto de más de ochenta años de trabajo pastoral. Los primeros salesianos llegaron a Madrid en 1899 y se hospedaron en un modesto hotelito de la calle Zurbano. En 1901 se trasladan a la Ronda de Atocha, donde levantan una escuela y un templo a María Auxiliadora con una fachada de esbelto campanario. En el camarín se coloca la estatua de la Virgen. En el arco del coro se leía: "*Aedificavitsibi domum Maria*". El templo se inauguró en 1905.



Madrid-Atocha: Santuario Inspeccional.

Estatua de piedra que estuvo en la fachada de la antigua iglesia de Madrid-Atocha. Durante la guerra de 1936 fue acribillada e intentaron en vano derribarla, pero no lograron moverla de su sitio y permaneció allí hasta los años cincuenta. Hoy, restaurada, ha sido colocada en la Casa Inspectorial de Madrid.

Abajo:
Procesión en Madrid-Estrecho, en el año 1949.

Página de la derecha:
Madrid-Carabanchel Alto: Procesión y grupo de Cooperadoras delante del estandarte de María Auxiliadora.



Los niños que recibían enseñanza en el Colegio fueron los pioneros de la conquista mariana, engrosando el río de antiguos alumnos que vibraban al nombre de María Auxiliadora. Afluía tanta gente que el templo empezó a cobrar popularidad. Las ceremonias litúrgicas eran brillantes: cantos polifónicos, clero infantil, pontificales, sobre todo en la novena y fiesta de la Virgen y todo el mes de mayo.

Antes de 1924 se fundó una publicación con el título de *La Virgen de Don Bosco*, órgano de la difusión de la confianza en María Auxiliadora. En ella se daban noticias salesianas y se publicaban los muchos favores que concedía la Virgen.

Durante la guerra civil la iglesia fue convertida en checa-cárcel, una de las más duras de la capital. No obstante se respetó el camarín de la Virgen, y una estatua de piedra que presidía la fachada quedó incólume. Testigos presenciales confiesan que jamás le faltaron flores frescas. A veces, por la prisa, las arrojaban al suelo para no ser vistos. Muchos transeúntes le elevaban sus ojos en aquellos años difíciles para España.

Terminada la guerra civil, renació el culto, volvieron a celebrarse las procesiones por el barrio de Lavapiés, y volvieron a repetirse los prodigios como el de una mujer del casco urbano de Madrid que, después de una novena, al besar los pies de la Virgen en su camarín recobró la vista al instante.

El primer templo resultaba pequeño y en 1955 se puso la primera piedra del futuro santuario. Con dolor vieron demoler los muros de la antigua iglesia en 1956. El 23 de mayo de 1966 se bendijo la cripta y en 1969 se constituía en la Parroquia de María Auxiliadora. La construcción del actual Santuario de María Auxiliadora se inició en junio de 1970, y se inauguró el 29 de junio de 1971. Amplio y luminoso, se abre en tres naves presididas por una estatua del escultor De Santiago. Destaca la vidriera del fondo que representa el "Sueño de las dos columnas" de Don Bosco.

Hoy, como siempre, los mayores propagandistas de la devoción a María Auxiliadora son los alumnos, los padres de familia y la Archicofradía, piedra angular de su existencia.

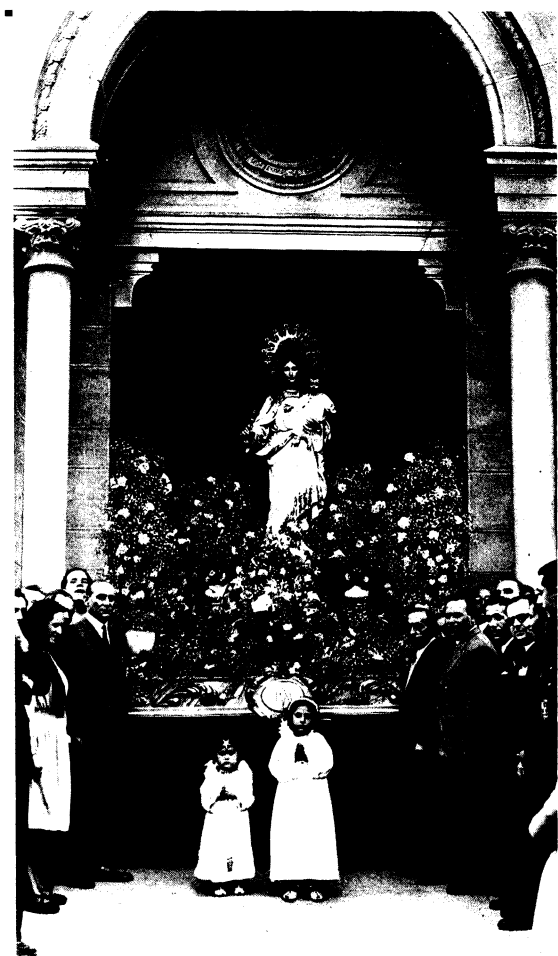
En su erección canónica llegó a la cifra de 1.500 asociados. Hoy se mantiene esa cifra. Seis archicofrades forman la Junta Directiva con cuarenta celadoras que se encargan de los sesenta coros que reciben la Visita Domiciliaria.

BEJAR (Salamanca)

En enero de 1896 Don Felipe Rinaldi envía desde Barcelona a Béjar a los primeros salesianos, capitaneados por D. Vicente Schiralli. En 1897 ya tenía María Auxiliadora su estatua en un altar gótico, obra de Sarria. En seguida se funda la Archicofradía y se celebra la novena y la fiesta en la Parroquia de Santa María. La Virgen sale en procesión por las calles de la ciudad con su cortejo de jóvenes y adultos. Se celebran los 24 de mes influyendo en la piedad mariana de los fieles. Después de la guerra del 36 inaugura el nuevo templo en 1949 el Obispo Zarranz y Pueyo. Actualmente la Asociación de María Auxiliadora cuenta con muchos miembros que trabajan con gran actividad en diversos campos de obras sociales y caritativas, especialmente dirigidas al Tercer Mundo.

MADRID/CARABANCHEL

Se abrió la casa salesiana en octubre de 1903 y ha sufrido alternativas diversas: noviciado, bachillerato, residencia, aspirantado, librería. Tempranamente floreció la Archicofradía de María Auxiliadora. Las fiestas marianas se celebraban en la vecina parroquia y los mismos oradores de la novena, de diversas congregaciones religiosas, llevaban las andas de la Virgen a lo largo de la procesión caminera. La Asociación poseía tantos estandartes bordados en raso cuantas eran las advocaciones de las Letanías. En la procesión de mayo, las distintas secciones se agrupaban en torno a cada título mariano. Así, hasta la guerra de 1936.





Terminada la contienda civil, vuelve la casa a ser Estudiantado de Teología de todas las Inspectorías de España. Había quedado incólume la estatua de María Auxiliadora que presidió la primitiva fundación. Hoy se halla en la nueva capilla después de la remodelación del edificio a partir de 1965. Instalado el Teologado en Salamanca (1960-61), Carabanchel es la casa de formación profesional para la preparación de maestros coadjutores salesianos. Se construyen los actuales pabellones y se renueva la capilla de la Virgen Auxiliadora. La Archicofradía cobra pujanza, llegando a sumar 2.500 asociadas y 96 capillas de la visita domiciliaria.

La antigua procesión ha sido sustituida por una concentración en los patios interiores. La Asociación tiene un contenido de proyección social y caritativa, y de ella han salido muchas vocaciones para institutos religiosos. La devoción a María Auxiliadora ha desbordado el barrio para extenderse a *Leganés, Mejorada del Campo y Villacastín*.

SALAMANCA

Es Salamanca una de las ciudades españolas donde más ha arraigado la devoción a María Auxiliadora. En 1898 se encargaron los Salesianos de la obra "Protectorado de Industriales jóvenes". Los actos litúrgicos y religiosos se hacían en la bella iglesia de San Benito, cuna de la Obra de Don Bosco en Salamanca. Aún se conserva en dicha iglesia la imagen de María Auxiliadora a la que rezaban los primeros jóvenes salmantinos.

En 1909 se inauguró el "Colegio de María Auxiliadora" con grandes pontificales presididos por los obispos de Astorga y Salamanca. Los primeros salesianos supieron crear en los alumnos un gran amor a la Virgen. En 1902, a los tres años de la llegada de los Salesianos a San Benito, se celebraba la fiesta de María Auxiliadora con procesión por las calles de la ciudad. Más tarde, las dos casas confluían en la Plaza Mayor. Esta manifestación popular constituyó cada

año un acontecimiento religioso de gran relieve. En 1924, la población salesiana de Salamanca emprende una peregrinación a Alba de Tormes, y en la Basílica de Santa Teresa instauran una capilla de María Auxiliadora.

El Colegio alcanza un gran prestigio nacional. De él ha salido una legión de antiguos alumnos, verdaderos profesionales de la ciencia (abogados, ingenieros, catedráticos...) que, junto al saber, llevaron la fe en María Auxiliadora, como algo esencial en su educación con los Salesianos.

En 1945 se realiza el deseo de tener un gran Templo de María Auxiliadora. Cada piedra es una gracia de la Virgen o un sacrificio de sus devotos. Fue bendecido solemnemente el 14 de junio e inaugurado con un brillante pontifical. El templo consta de tres naves de estilo gótico y toda su construcción es de piedra de Villamayor, típica de la ciudad. En el ábside hay un fresco del pintor Carlos Moreo, quien, a imitación del Greco, interpreta el cuadro de María Auxiliadora de Turín. Iguales características y procedimientos muestra "El sueño de las dos columnas", obra del mismo autor, al fondo de la iglesia.

La inauguración del nuevo templo supuso una nueva etapa para la piedad y la fe. El 24 de mayo de 1946 nace la Archicofradía de María Auxiliadora con una inscripción inicial de 200 socios. Posteriormente se acrecentaron las capillas domiciliarias. Hacia 1954 había 100 coros y 2.500 asociados. Son muchas las gracias que concede la Virgen Auxiliadora en esta ciudad. Prueba de ello es la reiteración con que aparecen en el Boletín Salesiano. Constituida la Parroquia de María Auxiliadora en 1968, la Archicofradía queda adscrita a las obras parroquiales, llegando a alcanzar hoy los 135 coros y unos 3.500 asociados. Su carácter periférico inicial ha ganado la ciudad por sus cuatro puntos cardinales.

Son muchas las actividades religiosas y sociales de la Asociación. Se organizan peregrinaciones anuales a lugares marianos, hay conferencias, celebraciones litúrgicas y actividades sociales y caritativas. En la ciudad de Salamanca se cele-

bró el II Congreso Nacional de Asociaciones de María Auxiliadora con motivo del Primer Centenario Salesiano.

Cunde, asimismo, la devoción a la Virgen de Don Bosco por otros pueblos de la provincia: *Alba de Tormes, Montejo, Fuentes de Oñoro, Miranda de Castañar, Aldeadevílva de la Rivera, Vil. la nueva de los Pavones, La Alberca, Peñaranda de Bracamonte, Pelabravo, Hinojosa, Sanchón de la Rivera...* Fruto de esta devoción a María Auxiliadora son las múltiples vocaciones de Salesianos y Salesianas salidas de esta provincia, una de las más fecundas de España.

MADRID/ESTRECHO

Se abren las puertas del nuevo Oratorio Festivo en 1922 y, posteriormente, unas escuelas declaradas de beneficencia. Hoy es un gran colegio con unos dos mil alumnos, enclavado en el populoso barrio. En 1926 se coloca la primera piedra del gran templo, cuya cúpula es la segunda de Madrid por su tamaño. Asisten a la ceremonia el Rey Alfonso XIII, la Reina Victoria, las Infantas, los Ministros, el Nuncio, el Rector Mayor, D. Felipe Rinaldi, la Fundadora de la Obra, las Señoras del Patronato, los tres provinciales salesianos de España y otras personalidades. En 1931 la obra recién concluida era bendecida en privado por Don Pedro Ricaldone. La iglesia, tipo basílica de estilo bizantino, en forma de cruz griega, de 23 m. de altura, y de la que emerge un gracioso cupulín de cuatro metros. Las grandes vidrieras ostentaban la policromía de los misterios del Rosario y de las Letanías. Sobrevino la guerra de 1936 y fue profanada. Acabada la contienda, se hicieron las reparaciones y adornos sucesivos. Por su belleza ha sido declarada monumento de interés urbanístico por el Ayuntamiento de Madrid. En 1966 fue constituido templo parroquial de la Parroquia San Francisco de Sales.

Años más tarde, la cúpula fue recubierta en su exterior de una capa de pizarra negra, y la linterna interior se adornó con un grandioso mosaico grabado a fuego,



Grandioso mosaico de María Auxiliadora en el templo de Madrid-Estrecho, obra de Padrós.

El artista en su tarea.



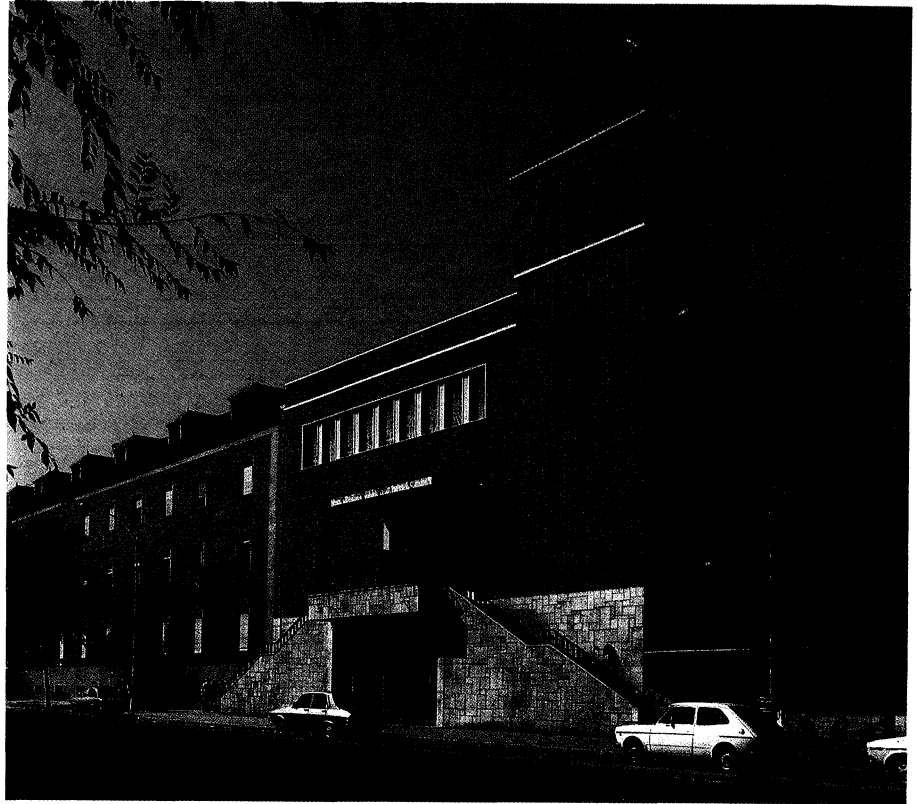
*Página anterior, abajo izquierda:
Celebración en la iglesia
de Salamanca.*

*Página anterior, derecha (centro y abajo):
Talla, imitación del gótico, en el
pueblo de Fresnedoso (Salamanca),
y antigua imagen (1897)
del Colegio de Béjar (Salamanca).*

*Derecha:
Parroquia de María Auxiliadora
en Guadaajara.*

*Centro:
Mohermado: Campobosco 83,
en el que se trató el tema:
"Los jóvenes con Don Bosco
y María Auxiliadora".*

*Abajo:
Iglesia parroquial de Madrid-Estrecho.*



obra de Padrós, el artífice de los mosaicos de Cuelgamuros. Representa a María Auxiliadora y a San Juan Bosco.

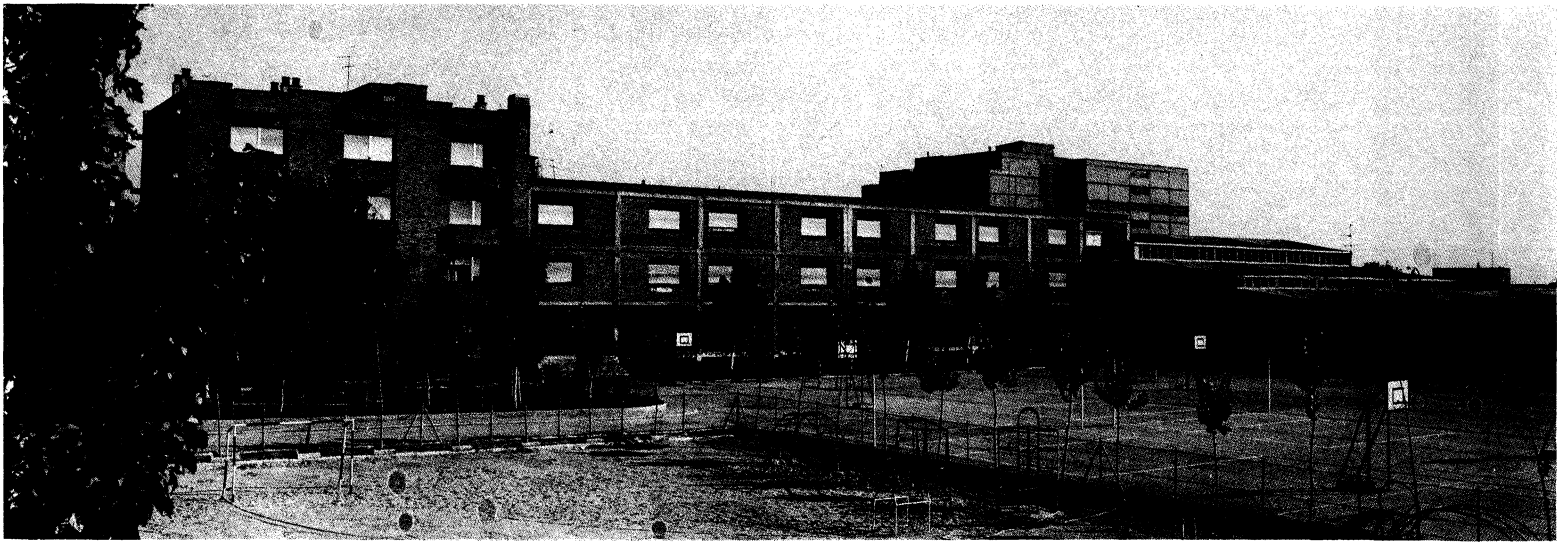
En 1931 se publicaba en el Colegio "El Faro Salesiano", hoja de unión de la pujante Asociación de María Auxiliadora. Palanca de esta devoción fueron los directores sucesivos del Colegio a partir del año 1940. Hoy se advierte un renacer de la Asociación de María Auxiliadora, del culto del mes de mayo y de las conmemoraciones salesianas. La liturgia dominical y festiva está animada por un coro compuesto por la Asociación de los Padres de Familia y jóvenes del Colegio, y que ha cosechado diversos premios por sus conciertos de música clásica y popular.



MADRID/P.ºEXTREMADURA

Llegan los Salesianos a este barrio madrileño en 1925, aunque la Asociación de María Auxiliadora no comienza hasta 1948. En 1952 se celebra la fiesta en la parroquia de Santa Cristina y se hace la procesión que ya resultará tradicional por el ancho Paseo de Extremadura. En 1955 se coloca la primera piedra de un gran templo a San Juan Bosco que, en 1968, es hecho iglesia parroquial, y foco de irradiación de la fe en María Auxiliadora. La Asociación de la Virgen es muy numerosa y activa. Son 130 coros y 3.500 asociadas. La devoción ha ganado ambas orillas del Manzanares. Celebran constantemente dos reuniones mensuales y mantienen actividades sociales, caritativas y vocacionales.





Madrid-Domingo Savio:
Panorámica del Colegio Salesiano.

MADRID/DOMINGO SAVIO

Por los años cuarenta, después de la guerra civil, Don Rómulo Pinol clavó su mirada salesiana en el barrio de San Blas, inundado de jóvenes que andaban como ovejas sin pastor. Y fundó el Oratorio Festivo, entonces llamado de Vicálvaro. Consiguió crear varios equipos de catequistas y reunía gran cantidad de chicos los sábados y domingos. El 31 de enero de 1954 se bendecían las Escuelas Salesianas con la asistencia de Mons. García Lahiguera, el Ministro de Trabajo, el Presidente de la Diputación de Madrid, el primer Teniente Alcalde y el Consejero General, Don Modesto Bellido. Ese mismo año era canonizado Domingo Savio. Aquel Oratorio y aquellas escuelitas se han transformado hoy en el gran colegio salesiano, centro de EGB, Bachillerato y Escuelas de Formación Profesional en sus dos grados.

Pero Don Rómulo Pinol puso también las bases de la devoción a María Auxiliadora. Arraigó en la Junta de Cooperadoras y, después, pasaría a la barriada. Los niños veían a estas señoras acudir los 24 de mes y mezclarse con ellos para honrar a la Virgen. Los sucesivos directores del Colegio asumieron el cargo de consiliarios de la Archicofradía. En 1958 ya existen coros para la visita domiciliaria, y en 1959 adquiere la Archicofradía forma canónica con su adscripción a la de Turín. Los coros se multiplican y operan en diversos centros, dada la magnitud del barrio y las distancias. Se forman así diversas células. El incremento alcanza hoy la cifra de 90 coros, y sigue en aumento. La casa "matriz" es el Colegio Domingo Savio. La iglesia se constituye en parroquia y se celebran las tradicionales conmemoraciones salesianas.

Un grupo de celosas archicofrades crean un centro muy activo en el barrio de *La Elipa*. Dirigen, citan, promueven la devoción de María Auxiliadora en la Parroquia de los Padres Agustinos de las

Santas Perpetua y Felicidad, en un barrio en donde se ama mucho a María Auxiliadora.

Provincias de GUADALAJARA, AVILA, TOLEDO y CIUDAD REAL

En *Moherando* (1929), sobre una hermosa colina asomada a la vega del Henares, se alza el Noviciado Salesiano, con una preciosa iglesia del arquitecto Murguza, inaugurada en 1944, un monumento a María Auxiliadora y una reproducción de la Casita Natal de Don Bosco.

A *Guadajara* llegan los Salesianos en 1952, fundación que ha sido durante una treintena de años seminario de los jóvenes salesianos. Hoy es un floreciente colegio de EGB y de Bachillerato, más la Parroquia de María Auxiliadora. La fiesta de la Virgen ya se celebraba en Guadalajara y en *Loranca de Tajuña*. Una vez llegados los Salesianos, celebraron la novena en la Parroquia de San Ginés, donde se entronizó la estatua de la Virgen. En poco tiempo la procesión de María Auxiliadora era la más atrayente y concurrida de la ciudad.

En 1973 se inaugura el templo de María Auxiliadora, sede de la nueva parroquia. Dicho templo con sus líneas de ladrillo romano y coronado por hermosa y esbelta torre-campanario, es amplio y luminoso en su interior. Preside el retablo del altar mayor un cristo de talla, obra de los Talleres de Sarria y una estatua de María Auxiliadora tallada en el Colegio de San Fernando de Madrid. Grandes cristalerías simétricas dan luz y misterio, creando un ambiente de recogimiento.

También es la Asociación de María Auxiliadora la que mantiene viva en la ciudad la devoción a la Virgen. Cuenta con 80 capillas domiciliares y se extiende su acción por los pueblos de la provincia, como: *Azuqueca, Cogolludo, Marchamalo, Tendi I la y Torre del Burgo*.

Imagen "clásica" de la Virgen
de Madrid-Atocha.



Sevilla-Trinidad:
Una de las imágenes más populares
de *María Auxiliadora* en España,
talla traída de las Escuelas Profesionales
de Sarria en 1895
y coronada canónicamente en 1954.

Inspectoría de Sevilla

INSPECTORÍA "DE MARÍA AUXILIADORA"

UTRERA (Sevilla)

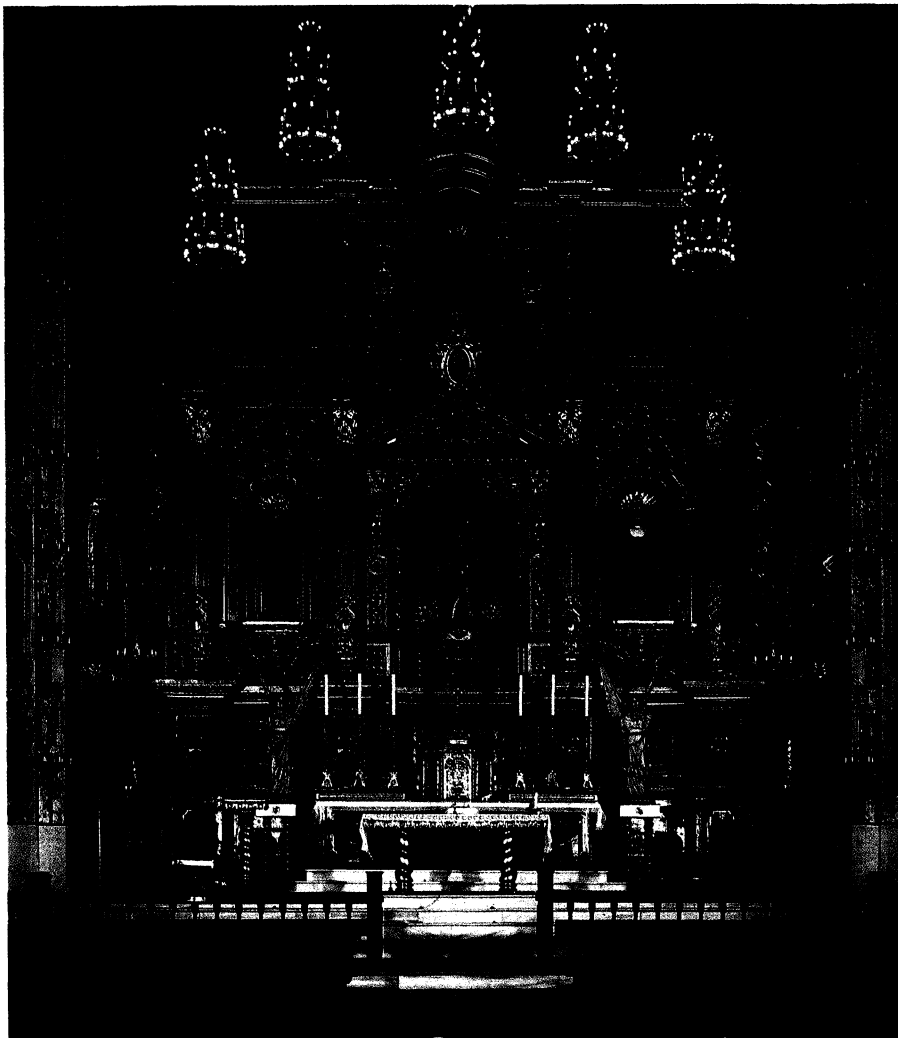
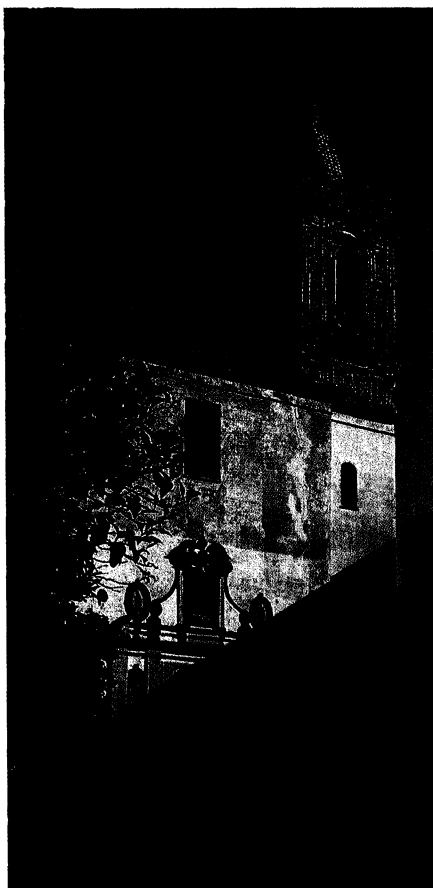
Es Utrera la cuna de la Obra Salesiana en España. Capitaneados por D. Juan Cagliero, llegaron los Salesianos a esta ciudad sevillana el 16 de febrero de 1881. Hombres enviados por Don Bosco, traían la consigna del Padre: "Propagad la devoción a *María Auxiliadora* y veréis lo que son milagros". Y con ellos empieza el milagro de la historia salesiana en esta "Tierra de *María Santísima*". He aquí sus nombres: *Juan Cagliero, Juan Branda, Ernesto Oberti, Francisco Atzeni, Carlos Pane, Miguel Branda* y *José Goitre*. Son los fundadores. En ellos resonaba claro y limpio el nombre de *María Auxiliadora*; y con la Virgen, el milagro insospechado. Sólo

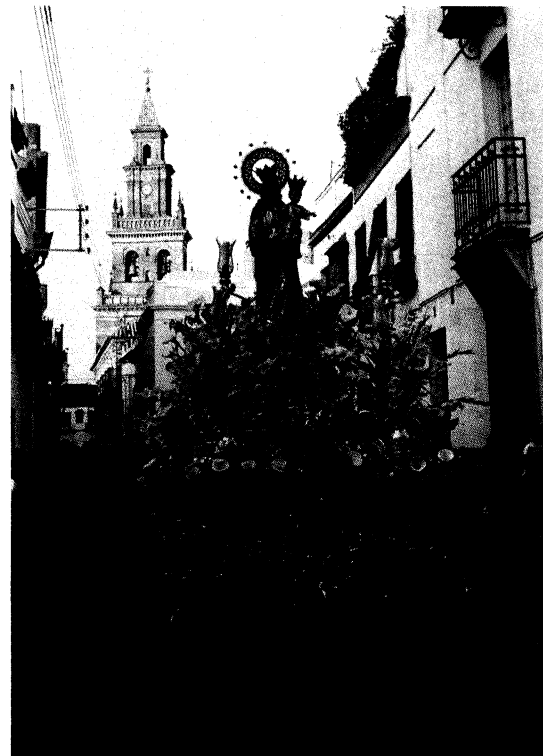
Don Bosco era capaz de soñarlo. Pero, sin duda que la realidad supera los sueños. Porque en sólo cien años aquella semilla se ha hecho un árbol gigantesco: 2.500 salesianos repartidos en 170 colegios portada la geografía española, más los enviados a otros continentes; y 1.200 Hijas de *María Auxiliadora* con 85 casas. Más la legión de la Familia Salesiana y de los jóvenes.

No nos envanece esta historia de amor porque sabemos que "todo lo ha hecho Ella". Pero, además, estamos convencidos de que aún hará más cosas: "Hay cien años de presencia salesiana y siglos de porvenir".

Llamados por el Marqués de Uiloay el Cardenal Lluçh de Sevilla, estos primeros salesianos clavaron su tienda en un

Santuario inspectorial
ubicado en el antiguo convento
de los PP. Trinitarios de Sevilla.





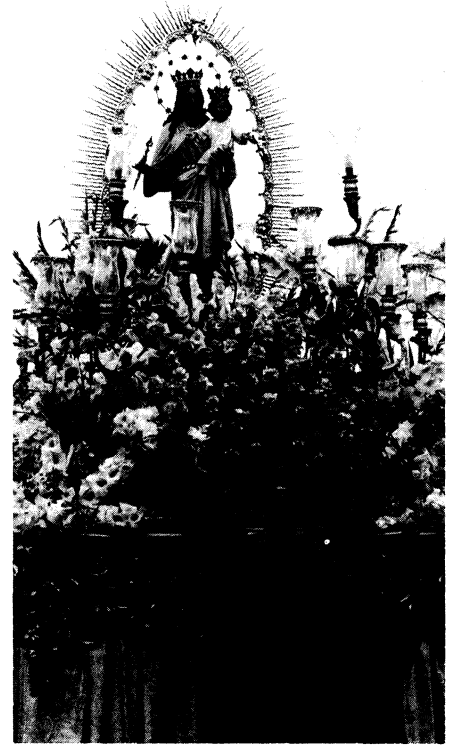
antiguo convento de los Carmelitas. Allí se pusieron las bases de la devoción a la Virgen Auxiliadora en España.

Pronto se convirtió la Iglesia del Carmen de Utrera en centro de oración, vida espiritual y lugar de peregrinación de la comarca para venerar a la Virgen de Don Bosco, como le llamaban. Sobre todo, comenzaron a salir las nuevas hornadas de antiguos alumnos, que iban a llevar a María Auxiliadora por los rincones más apartados de la Patria.

El mismo Don Bosco envió la estatua de la Señora, una talla policromada, hecha en Marsella y encargada por el Padre. La imagen mide 1,60 m. Son muchas las generaciones de jóvenes que en este primer siglo de vida salesiana han cantado ante Ella el "*Rendidos a tus plantas*".

En 1957 se inauguró el inmenso Templo de María Auxiliadora de tres naves, con el estilo de las basílicas romanas. Y el 23 de mayo de 1981, la imagen histórica de María Auxiliadora fue solemnemente coronada por el Cardenal Bueno Monreal, Arzobispo de Sevilla, con la presencia del Rector Mayor, D. Egidio Viganó, y una incontable muchedumbre del pueblo utrerano, de jóvenes y de representaciones de toda la Familia Salesiana de España y Portugal. Era el acto culminante del Año Centenario de los Salesianos en esta tierra.

Estos acontecimientos suponen una ingente labor de la Asociación de María Auxiliadora, muy floreciente y activa en la ciudad, y la colaboración de cursos enteros de antiguos alumnos que han vivido con entusiasmo el significado de la Virgen Auxiliadora en su vida personal y social.



SEVILLA/TRINIDAD

Santuario inspectorial de María Auxiliadora

El 24 de julio de 1892 se inauguraba en Sevilla el Oratorio Festivo con cinco pilluelos de la calle Sol. D. Francisco Atzeni y el clérigo Pedro Ricaldone impartían su primera clase de catecismo e imploraban con ellos el auxilio de María. La historia tiene mucha semejanza con el inicio del Oratorio de Don Bosco en Turín. Los chicos del barrio no eran, por cierto, muy pacíficos, y armaban entre sí increíbles batallas campales, manejando con gran maestría hondas y tiradores. Eran un verdadero terror para el barrio. Pero, en una fiesta de la Virgen, Don Pedro Ricaldone les invitó a un bello homenaje a la Señora: quemar sus armas de guerra y hacer la paz. Aquel día se hizo una formidable hoguera de hondas en honor de María Auxiliadora. Y se firmó una paz que aún perdura.

El 4 de mayo de 1895 llega de Barcelona-Sarriá la imagen de María Auxiliadora. El día 6 hace su entrada en el Colegio de la Trinidad, donde se descubre, mientras la banda de música toca la Marcha Real. Esta imagen será una de las más populares en el suelo español. A todos les encanta su belleza. La bendice el Cardenal Sanz y Foré, siendo madrina la Serenísima Infanta Sra. Dña. María Luisa Fernanda. Días más tarde sale en procesión, acudiendo más de 50.000 personas a contemplarla. El día 13 es llevada con gran solemnidad a la Catedral de Sevilla. Desde entonces, las fiestas en honor de la Virgen han sido apoteósicas. Esta bendita imagen ha

calado hondo en el corazón de los sevillanos, que tienen una sensibilidad especial en todo cuanto se refiere a María.

En 1934 se logra representar con figuras de tamaño natural el cuadro de María Auxiliadora de Turín en el altar mayor. Es el año de la canonización de Don Bosco. El 27 de mayo se habla por primera vez del "Descenso" de la Virgen. Al compás de una marcha triunfal y a través de una rampa inclinada, la imagen va descendiendo suavemente entre aplausos y oraciones, hasta acercarse a sus hijos. El besamano se prolonga horas y horas. Desde entonces se realizan las "Bajadas", a las que acuden de otros colegios y alrededores. En mayo de 1953, Radio Nacional de España en Sevilla instala un circuito para radiar a toda España el curso de la procesión. Resultó impresionante la "Bajada". Muchos miles de sevillanos acudieron a presenciarse, a verla bajar hasta el pavimento por medio de un aparato eléctrico invisible, invención del salesiano D. Joaquín Dalmau.

En 1910 se edita la hoja de propaganda "Eco de María Auxiliadora". Sirve para unir y enfervorizar a todas las Asociaciones de la Inspectoría. Alcanza una tirada de 15.000 ejemplares. En 1918, la Junta de Señoras de la Archicofradía consiguen del Alcalde rotular con el nombre de María Auxiliadora la calle llamada "Arrebolera". El 9 de enero se descubre con toda solemnidad un rótulo con el nuevo nombre de una de las calles más importantes de la ciudad.

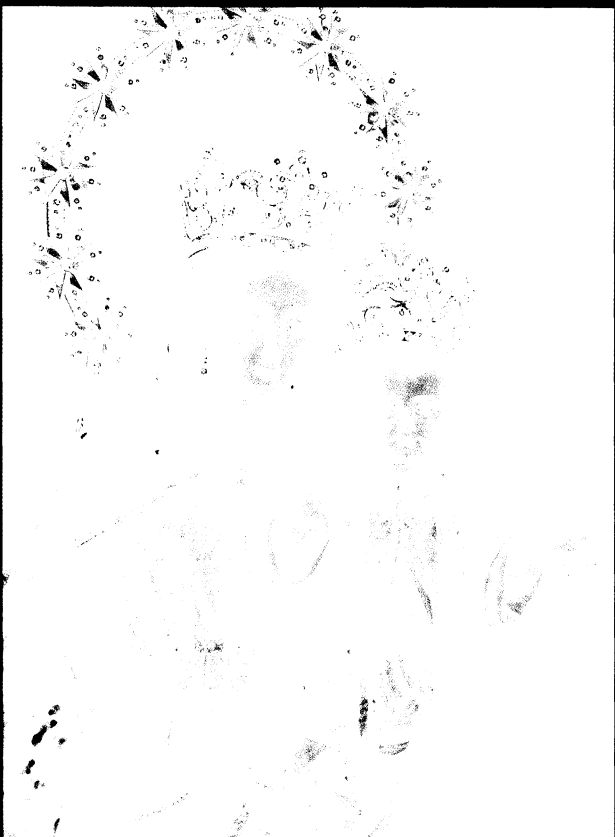
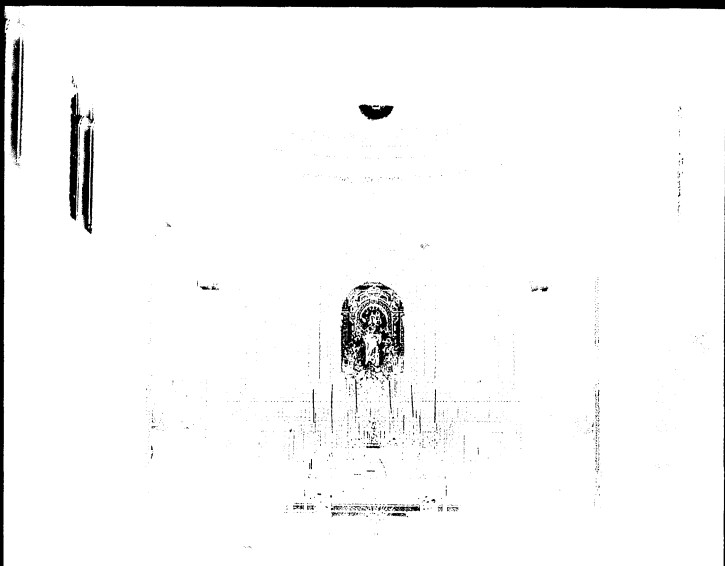
Mayo de 1954: *Coronación canónica de María Auxiliadora.* —El Cardenal Segura predica el triduo en la Parroquia del Sagrario. Más de 100.000 personas acu-

Arriba izquierda:
Jerez: Dedicación de una calle a María Auxiliadora, en 1960.

Arriba derecha:
Paso de la Virgen en Jerez (1983) con la aureola al estilo rodero.

Página anterior, abajo:
Soberbio paso de la Auxiliadora de Sevilla-Trinidad (1964), obra de Guzmán Bejarano y de Luis Ortega Bru.

Página anterior, arriba:
Pasos de María Auxiliadora en Carmona (Sevilla), a la izquierda, y en Sevilla, pasando por la puerta de la Trinidad.



Página anterior, de izquierda a derecha y de arriba abajo:

Carmona (Sevilla): Imagen que data de 1900.

Utrera: Estatua enviada por el mismo Don Bosco en 1885, y coronada el 23 de Mayo de 1981.

Ecija: Altar de la Auxiliadora en la parroquia del Carmen, donde estuvieron los Salesianos.

Morón (Sevilla): Interior de la iglesia construida en 1929. Reconstruida en 1941.

Cádiz: Imagen de María Auxiliadora.

Sevilla: La "Sentaita" de Triana, obra de los talleres trianeros de Orce.

En esta página, arriba:

Sevilla-Trinidad: Bajada de la Virgen

mediante el ingenio eléctrico del maestro salesiano D. Joaquín Dalmau.

En el centro:

Azulejo de María Auxiliadora, en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), que fue baleado en tiempo de la guerra civil.

Abajo:

San José del Valle: Procesión y verbena popular en la fiesta de la Virgen del 24 de mayo.

dieron a la "Puerta de Jerez" para asistir al acto de la Coronación de María Auxiliadora. Ante tal espectáculo de fervor, el Cardenal se limitó a decir: "Sobran discursos, los hechos cantan la magnitud de esta solemnidad".

En 1961, el artista Guzmán Bejarano comienza a realizar el nuevo "paso" de la Virgen, que se estrenará en 1964. Los ángeles son obra de Ortega Bru. Las listas de los donantes se conservan entre las tablas del trono.

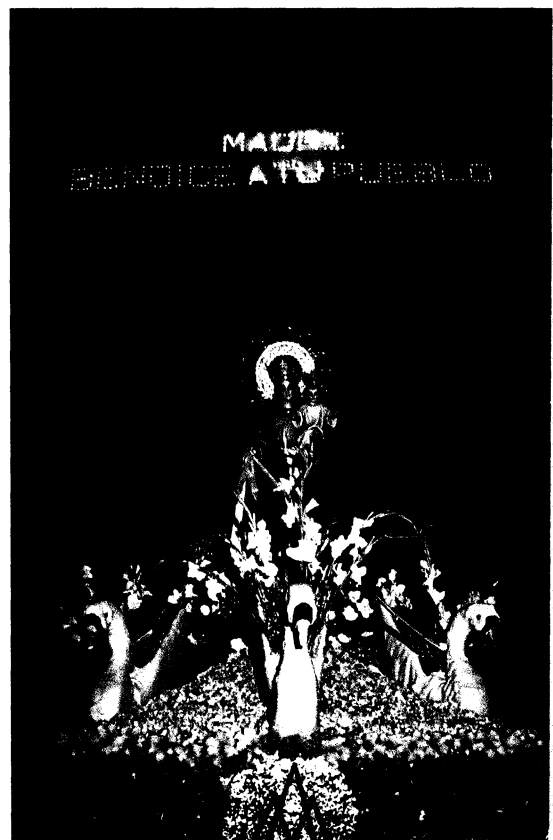
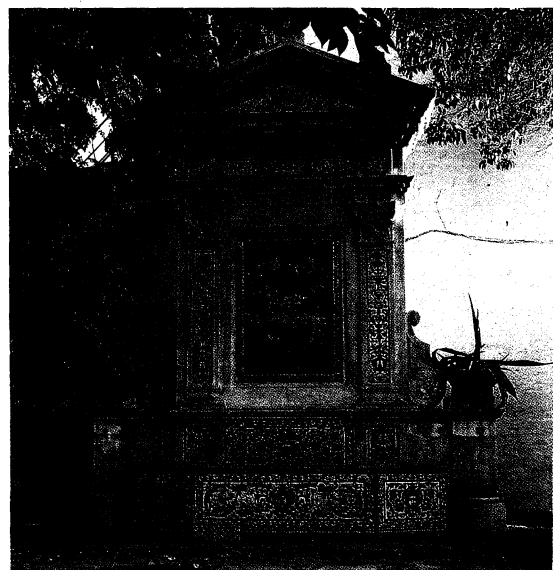
Existe la "Editorial María Auxiliadora", donde se han publicado devocionarios y estampas de la Virgen. Desde hace muchos años se edita el "Calendario de María Auxiliadora", que ha entrado en todos los hogares de Andalucía. En 1968 se celebra la I Asamblea Regional de las Asociaciones de María Auxiliadora. Igualmente, en mayo de 1973 se organiza y se celebra en Sevilla-Trinidad el I Congreso Nacional de María Auxiliadora.

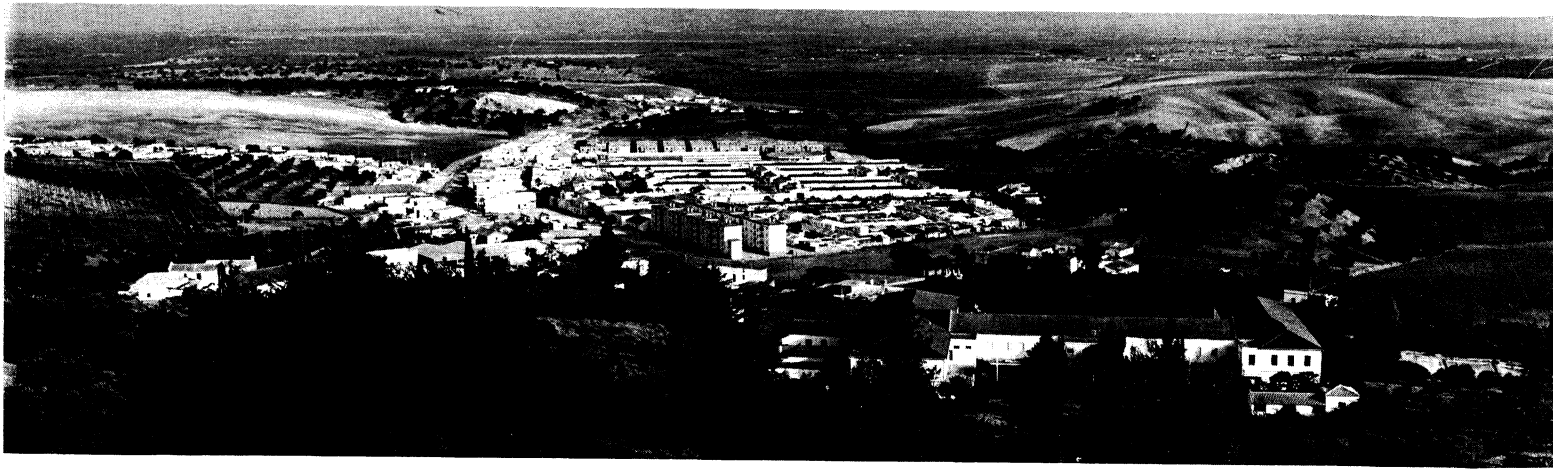
En recientes fechas se ha colocado otra imagen de María Auxiliadora en una capilla del Colegio de la Trinidad, a la que profesan gran devoción los alumnos. Y en 1980 se solicitó y fue concedido el título de *Santuario* a la Iglesia de la Trinidad, que es también el principal de la Inspectoría de Sevilla. El tradicional fervor mariano de la ciudad tendrá aquí su centro de irradiación para las nuevas y futuras generaciones de la capital de Andalucía.

CARMONA (Sevilla)

El 15 de septiembre de 1897 llegan a Carmona los primeros salesianos. El mismo día de la inauguración oficial de la casa se bendice la primera imagen de María Auxiliadora, para celebrar ese mismo curso la fiesta y la procesión. El paso

de los años trae fechas inolvidables: en 1900 llega la hermosa talla de la Virgen, que queda en la capilla del Colegio, donde se empieza la novena. En 1902 se bendice un bello azulejo de María Auxiliadora en la huerta de un bienhechor. En 1906 se regala a la Señora una diadema de doce estrellas costeada por otras tantas devotas. En 1908 se le atribuye a la Virgen un gran milagro en favor de unos bienhechores. En 1909 estrena María Auxiliadora un nuevo paso en la procesión. El 24 de mayo de 1910 se bendice un estandarte labrado con guarniciones de oro y una corona de plata sobredorada con engarces de piedras preciosas, obsequio de unas damas de la ciudad. En 1911 llega otra nueva imagen para la procesión, cada año más "esplendorosa". En 1920 se publica la hoja "Nuestro Auxilio", órgano de la Archicofradía y de comunicación con otros pueblos como *El Coronil, Osuna, Mairena del Alcor y Marchena*. El 24 de diciembre del mismo año se le da el nombre de María Auxiliadora a una calle antes llamada Sol. En 1921 se inaugura la Visita Domiciliaria. En 1924 se restaura la estatua de la Virgen en Sarria. El 27 de mayo de 1965, en la Plaza de San Fernando, se celebra el emocionante acto de la imposición de las nuevas coronas a la Virgen y al Niño. Las bendice el Arcipreste y las impone el Alcalde. En 1969 termina la procesión su recorrido en el nuevo colegio para tomar posesión de las nuevas instalaciones. No obstante, el pueblo pidió que la imagen quedase en el centro de la ciudad, dado que el colegio está alejado del casco urbano. Y la imagen de María Auxiliadora se estabiliza en la Capilla del Hospital, donde se le rinde culto. Para el nuevo colegio se trae la imagen de Puerto Real. En 1958 estrenó María Auxiliadora un nuevo paso, donativo de sus devotos.





Todos los salesianos han trabajado con entusiasmo en la propagación de la devoción a **María Auxiliadora**. En estas páginas destacamos a **D. Fermín Molpeceres**, por 22 años director de Carmona. En reconocimiento de su labor, el Ayuntamiento le dedicó una calle en 1953.

Incalculable es el mérito de la Asociación de **María Auxiliadora**. En la actualidad son 300 socias y hay 15 capillas domiciliarias. En mayo de 1977 tiene lugar en Carmona la Asamblea Regional de **María Auxiliadora**.

CÁDIZ

Aquí pasaron los primeros salesianos que iban a Utrera la noche del 15 al 16 de febrero de 1881, y con seguridad rezaron en Cádiz a **María Auxiliadora**. En 1904 llegan también a quedarse en Cádiz con ellos, la Virgen de Don Bosco. Devoción sencilla, sacramental, eclesial, y siempre actual, prende pronto y con fuerza entre las gentes gaditanas. Hoy se constata en todo el barrio y en la ciudad. En los 24 se le venera y acompaña. En la novena se participa. Y en la fiesta se desborda la alegría. **María Auxiliadora** ha entrado a formar parte de las esencias religiosas del pueblo gaditano.

SAN JOSE DEL VALLE (Cádiz)

María Auxiliadora forma parte del patrimonio de San José del Valle. El 22 de octubre de 1961, con la asistencia del Obispo de la diócesis, del alcalde de Jerez, de numerosas representaciones de la Familia Salesiana y todo el pueblo congregado, la coronan como a su Reina y la proclaman como Patrona.

El 5 de mayo de 1909 llegan los Salesianos a San José del Valle, de la mano de **D. Rafael Romero "El abuelito"**. Ese mismo día comienza el mes de **María Auxiliadora** para celebrar el 5 de junio la primera fiesta.

Muchas son las personas que han contribuido a la penetración de la Virgen en este rincón tan bello de Andalucía. En primer lugar, la presencia de la comunidad formadora de novicios y estudiantes; luego, las Hijas de **María Auxiliadora**, a través del colegio de las niñas. Algunas personas destacadas: **D. José Celma**, **D. Juan Canavesio**, **D. Marcos Tognetti**, **D. Ernesto Olivares**, **D. Martín Rodríguez...** Destacan, además, los párrocos diocesanos **Hermanos Jesús y Joaquín Ruiz Iriarte...**

En 1930 llegó la estatua de **María Auxiliadora** que sería coronada en 1961. Grande ha sido la devoción popular, manifestada de modo sencillo, principalmente en la novena y fiesta que concluye con la verbena. La gente recuerda con gusto los rosarios de la aurora de los años 70.

El mayor influjo de esta devoción ha sido a través de los alumnos, pues durante muchos años las únicas escuelas populares han sido de Salesianos y Salesianas. Asimismo, la parroquia ha estado confiada a los Salesianos desde 1925 a 1954; y desde 1964 hasta la actualidad. Por otra parte, se han repartido muchos cuadros y calendarios de la Virgen, muchas estampas y medallas. En una población de 5.000 habitantes se reparten todos los años mil almanaques de **María Auxiliadora**. La Archicofradía se constituyó canónicamente en 1936, y existen en la actualidad 20 capillas domiciliarias.

Existe un precioso azulejo en la parte baja del colegio de las Salesianas, y representa a la Virgen en actitud de mirar al pueblo. Tiene los farolitos siempre encendidos.

Y, si en un atardecer de primavera se hace un poco de silencio, aún se oirán por el Monte de la Cruz las notas juveniles de un himno inolvidable que terminaba así:

Santa Cruz, imagen redentora,
perfume de magnolia y de azahar;
manto azul, **María Auxiliadora**:
el Valle será siempre vuestro hogar.

Página anterior:

*San José del Valle (Cádiz):
Otro pueblo todo de María Auxiliadora.*

Centro:

*Alcalá de Guadaíra (Sevilla):
Talla del escultor José Alarcón.*

Abajo:

*Cádiz: María Auxiliadora,
la Virgen de Don Sosco.*

Derecha:

*Puerto Real (1964): Popular inauguración
del monumento-fuente a María Auxiliadora.*



ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Llegan los Salesianos a Alcalá en 1919 y, al mismo tiempo que la obra escolar, comienza el desarrollo de la Archicofradía de María Auxiliadora. Actualmente son más de mil asociadas e integradas en la labor parroquial. Más de 30 capillas recorren los hogares alcalaíes.

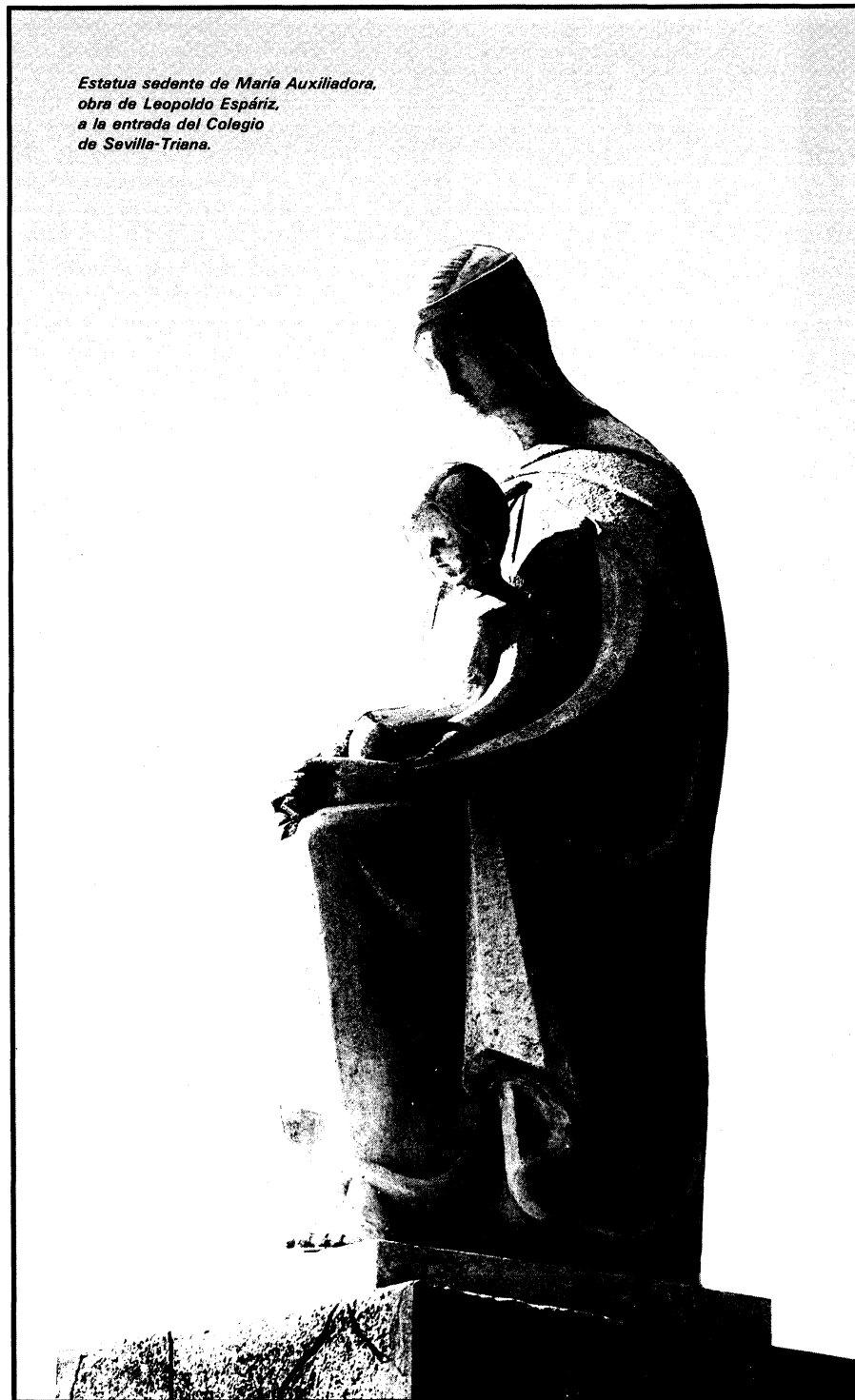
La primera imagen se destruyó en la guerra civil. En 1938 se encargó la imagen actual al escultor José Alarcón, del mismo pueblo de Alcalá. Se hace una novena con mucho esplendor y concurrencia de público, terminándose los actos marianos con la solemne procesión el mismo día 24 de mayo. El templo es una antigua iglesia de los Carmelitas. Todos los días queda abierto y se da un continuo afluir de gente que llega a visitar a la Virgen.

MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)

La devoción a María Auxiliadora llega a Morón con los Salesianos en 1929. Se inaugura una primera iglesia que es destruida en la guerra del 36. Pero, en 1941, se construye una segunda más amplia y hermosa, decorada con motivaciones salesianas. Gran promotor y apóstol de la Virgen es Don Gregorio Ferro, querido por todo el pueblo por su gran humanidad y entrega a los jóvenes. La Archicofradía es muy popular. Se reparten más de mil almanaques de la Virgen y unas 50 capillas viajeras llevan paz y consuelo a las familias.

SEVILLA/TRIANA

En 1935 se fundan estas Escuelas populares en el barrio de Triana. Hoy es un colegio con unos dos mil alumnos, la parroquia "de María Auxiliadora" y otras actividades de tipo social. Inconfundible



*Estatua sedente de María Auxiliadora,
obra de Leopoldo Espáriz,
a la entrada del Colegio
de Sevilla-Triana.*



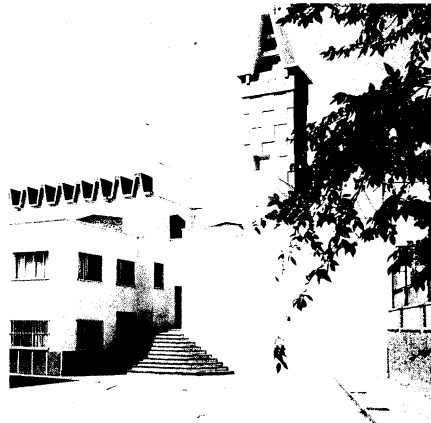
Hermosísima talla de María Auxiliadora de Arcos de la Frontera, un pueblo de Cádiz donde los Salesianos dejaron honda huella.

Arriba derecha:
En Montellano (Sevilla) los Salesianos dejaron también este azulejo de estilo andaluz.



la torre de la iglesia rematada en aguda pirámide cubierta de azulejos.

Hacia 1942, el director del Colegio, D. Francisco Gamarro, encargó a Orce, un ceramista prestigiado y vecino del Colegio, una talla de María Auxiliadora, que debería ser original. La imagen está sentada y con el Niño en las rodillas. En la zona cayó muy bien, y los mismos trianeros lo dicen con gracia: "María Auxiliadora se encontró tan bien aquí, que se sentó para quedarse siempre con nosotros". Hay que vivir en Triana para comprobar cómo se le quiere a la "Sentaíta". Hay que asistir los 24 para ver la emoción en los rostros al cantar el "Rendidos a tus plantas". Hay que ver la procesión y el señorío de la "Sentaíta" por las calles de su barrio en la procesión de mayo...



Templo parroquial de María Auxiliadora en Algeciras, ciudad en que los Salesianos regentaron todas las parroquias.

ALGECIRAS(Cádiz)

En 1934, con un solemne Triduo a María Auxiliadora en La Palma, principal iglesia de Algeciras, los salesianos inician su labor. Regentaron por muchos años las tres parroquias de la ciudad. Habían





traído una imagen de María que aún actualmente permanece en La Palma.

Junto al gran colegio nuevo se inauguró, en 1972, la moderna iglesia de María Auxiliadora, sede de la ya única parroquia salesiana de Algeciras.

La Archicofradía, fundada al llegar los salesianos, organizaba los 24 de mayo por la tarde una gran procesión, que en estos últimos años se ha convertido en Rosario de la aurora, para pasear a su Virgen por las calles del barrio muy temprano. Existen una veintena de capillas domiciliarias.

La iglesia posee una preciosa talla de María Auxiliadora, de los talleres de Santa Rufina de Madrid (ver pág. 110).

LA LINEA (Cádiz)

En La Línea de la Concepción existe una floreciente Archicofradía desde el año de la fundación del colegio salesiano (1958). Los cultos marianos son solemnísimos y aún hoy se celebra la gran procesión de mayo por las principales calles de La Línea, con muchísima asistencia.

CAMPANO (Cádiz)

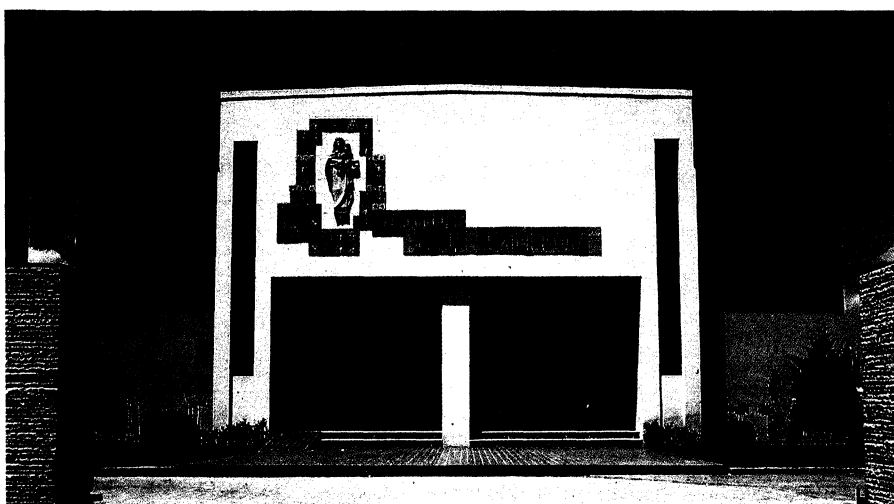
En 1938 llegan los Salesianos a hacerse cargo de la Escuela Agrícola. Desde la primera hora se convierten en los animadores de la devoción a María Auxiliadora y en foco de irradiación por la comarca: *Chicana*, *Campos de Barrio Nuevo* y *El Colorado*. Pero todo había comenzado en 1930, cuando se convirtieron en días festivos los días 23 y 24 de mayo. Se bendijo la Capilla-Grande en Barrio Nuevo y se llevó en Romería a la Virgen de Don Bosco desde El Coronil, dejándola allí entronizada. La Iglesia de Barrio Nuevo lleva el nombre de María Auxiliadora, y su construcción se debe a la generosidad de dos familias: Jiménez-Alfaro y Mora-Figueroa, a petición del párroco de Conil, alma de esta devoción a la Virgen.

En 1959 se abre la Iglesia del Colorado y María Auxiliadora recibe en este centro de población el cariño de sus devotos. En 1977 los Salesianos se hacen cargo de la parroquia. De esta forma, además del colegio, la influencia de los Salesianos llega a estas dos parroquias rurales. También está viva en los



Puerto Real (Cádiz):
Monumento a María Auxiliadora.

Arriba izquierda:
Mural en el coro
de la iglesia salesiana
de La Línea de la Concepción (Cádiz).



Parroquia de María Auxiliadora
en Badajoz.



Besapié de la Virgen, en Cáceres.

*Arriba derecha:
Cáceres: Solemne procesión de mayo.*



corazones la devoción a María Auxiliadora en Chiclana de la Frontera, debido a los alumnos que han pasado por el Colegio Salesiano.

ROTA (Cádiz)

María Auxiliadora llega a Rota antes que Salesianas y Salesianos. En 1920, un antiguo alumno de la Trinidad de Sevilla donó a la Parroquia de Ntra. Sra. de la O un cuadro de María Auxiliadora con marco de caoba y repisa dorada, que fue solemnemente entronizado el 15 de agosto de dicho año. En 1944 llegan las Salesianas a Rota y fundan un colegio en el Castillo de Luna. Los Salesianos llegan en 1946. Se destacan por su labor mariana y apostólica D. Juan Romero, D. José Capote y D. Luis Peña. Hay una anécdota bellísima con sabor a florecilla franciscana, que podría titularse: "De cómo María Auxiliadora fue llamada Novia de Rota". Tenía D. Luis Peña una hermosa imagen de la Virgen, aunque algo deteriorada. El mismo salesiano se convirtió en restaurador y recompuso los dedos de las manos y otros repliegues, ajustándolos con pegamento. Y sacó la imagen a la ventana a fin de que se orease y soldaran mejor las piezas. La gente que pasaba por la calle comenzó a ponerle flores y a echar monedas. D. Luis, que notó el fervor de los roteños, dejó la imagen asomada a la ventana. Y así

empezó la gente a llamarla con el sobrenombre cariñoso de "La Novia de Rota".

El viajero que vaya a esta maravilla de pueblo andaluz, blanco de nata sobre azul de bahía gaditana, se encontrará a la entrada con un ágil monumento a María Auxiliadora. Aquí se celebró también la Asamblea Regional de Asociaciones de María Auxiliadora, y cuenta con una Archicofradía muy apostólica, que ha llevado a la Virgen a los hogares roteños.

HUELVA

Desde 1970, en que llegan los Salesianos a Huelva, se intensifica una devoción que ya había sido llevada a la capital por muchos antiguos alumnos. D. Ernesto Núñez organiza la Asociación de María Auxiliadora, dándole ámbito extracolegial. Se celebra la novena y la fiesta con la tradicional verbena en la barriada de la Hispanidad. Se difunden los almanques (más de dos mil) y el Eco de María Auxiliadora.

MERIDA (Badajoz)

Llegan los Salesianos a esta ciudad bimensualmente en 1960. A lo largo de 25 años de presencia salesiana han sido tres las imágenes de María Auxiliadora que han



*Procesión de María Auxiliadora
en el ambiente cortijero
de Campano (Cádiz).*

Mérida (Badajoz): La nueva imagen de la Virgen, adquirida en 1983.

Abajo:
Casas populares de la barriada de María Auxiliadora en Mérida.
También en Badajoz hay una barriada de María Auxiliadora desde antes de la llegada de los Salesianos.



presidido el trabajo de la comunidad. La primera, muy pequeña, está ahora en una capillita. En 1970, con motivo de la construcción de la nueva iglesia, una hermosa talla moderna pasa a ocupar la presidencia del colegio que lleva su nombre. Y el 24 de octubre de 1983, al inaugurarse la nueva iglesia de María Auxiliadora, es bendecida otra imagen.

En Mérida se celebra con solemnidad la fiesta de la Virgen y la conmemoración de los 24. Se reparten infinidad de almanaques de María Auxiliadora y el "Eco". En 1963 se bendice la Barriada "María Auxiliadora" y se crea la Asociación de María Auxiliadora y la Visita Domiciliaria. Posteriormente, en 1983 se crea una nueva Asociación en Mérida-Ciudad. Ambas asociaciones están muy compenetradas, ayudándose mutuamente a vivir en profundidad la devoción a la Auxiliadora del Pueblo de Dios.

BADAJOZ

Cuando en 1968 llegan los Salesianos a Badajoz se sorprenden al ver el Colegio encuadrado en la Barriada de María Auxiliadora, y ven que es muy conocido el nombre de la Virgen de Don Bosco, llevado por los antiguos alumnos de Puebla, Mérida, Cáceres, Salamanca, Utrera y otros colegios. En 1974 se crea la parroquia "María Auxiliadora", y en

1979 el Ayuntamiento da el nombre de Avenida María Auxiliadora a la Carretera de Olivenza, que pasa ante la obra salesiana. Ese mismo año 1979 es bendecido el nuevo Templo Parroquial "María Auxiliadora".

Solemnes son los cultos de la novena, fiesta y conmemoración de los 24. Se hace la procesión más concurrida de la ciudad y está encargada una hermosa talla de la Virgen Auxiliadora. La Asociación de María Auxiliadora funciona desde el comienzo de la obra salesiana y unas 50 capillas domiciliarias llegan a los hogares.

CÁCERES

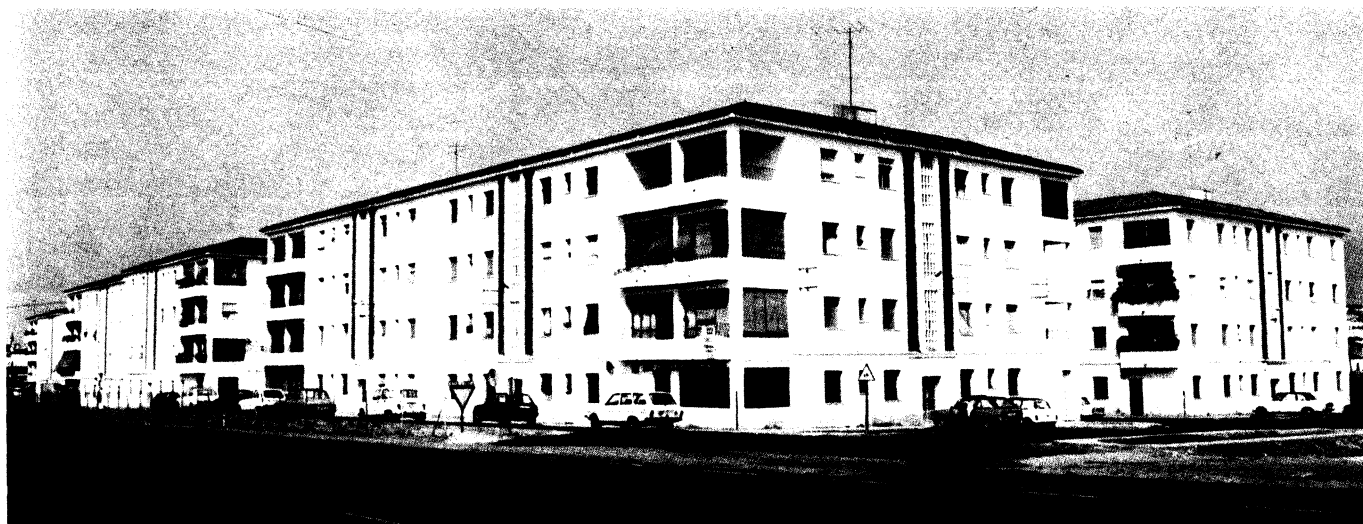
María Auxiliadora se hizo presente en Cáceres llevada por su apóstol salesiano, D. Luis Peña. Los Salesianos llegan a Cáceres en 1954 y atienden durante diez años a los chicos del Hospicio, junto al antiguo Convento de San Francisco, en una iglesia renacentista. A los tres años todos los cacereños afirmaban que la mejor procesión era la de la Virgen Auxiliadora. Se celebraba la "bajada", la novena y la fiesta. Las capillas de María Auxiliadora recorrían la ciudad y era muy floreciente la Asociación de María Auxiliadora.

Para conocer las raíces de esta devoción se subraya el hecho de que los Salesianos dejaron la obra de Cáceres en

1964. Pero se sigue celebrando con renovado entusiasmo la novena y la fiesta.

Una figura que no puede olvidarse es la de D. Josué Mimoso, un Cooperador Salesiano entregado en cuerpo y alma a la presencia de María Auxiliadora en Cáceres. Con él continuaron la buena marcha de la Asociación de María Auxiliadora y los festejos. Gracias a su labor, y aun después de su muerte, la Asociación sigue sus reuniones y asambleas y programa y lleva a cabo sus actividades con un ejemplo admirable.

Al terminar estas breves reseñas de la presencia de María Auxiliadora en Extremadura es necesario añadir el nombre de *Puebla de la Calzada*, donde trabajan los Salesianos desde 1953. Y de otros pueblos de la Inspectoría donde, en otro tiempo, hubo una obra salesiana. Los hijos de Don Bosco se han retirado, pero María Auxiliadora ha querido quedarse entre sus hijos que la quieren y celebran su fiesta con verdadero amor. *Montellano, Ecija, Palma del Condado, Fuentes de Andalucía*, donde hay una popular romería con carretas al estilo rociero. Y en tantos lugares desconocidos. ¿Quién podrá medir la profundidad, lo largo y lo ancho del amor a María Auxiliadora en esta tierra? Son muy hondas las raíces de la Virgen de Don Bosco en esta luminosa región que a sí misma se llama "Tierra de María Santísima".



ALICANTE

Santuario inspectorial

A

ño 1905. Dos sacerdotes alicantinos viven la problemática juvenil y piensan en los Salesianos. Reúnen a un grupo de señoras alicantinas (primera Junta de devotas de María Auxiliadora, que da lugar a la creación de la Archicofradía). En 1909 traen de Barcelona una hermosa imagen de la Virgen, que se instala en la Iglesia de San Nicolás, donde recibe culto. El año 1914 se terminan las obras del templo y del colegio salesiano, realizándose un emocionante traslado de la imagen a su nuevo santuario.

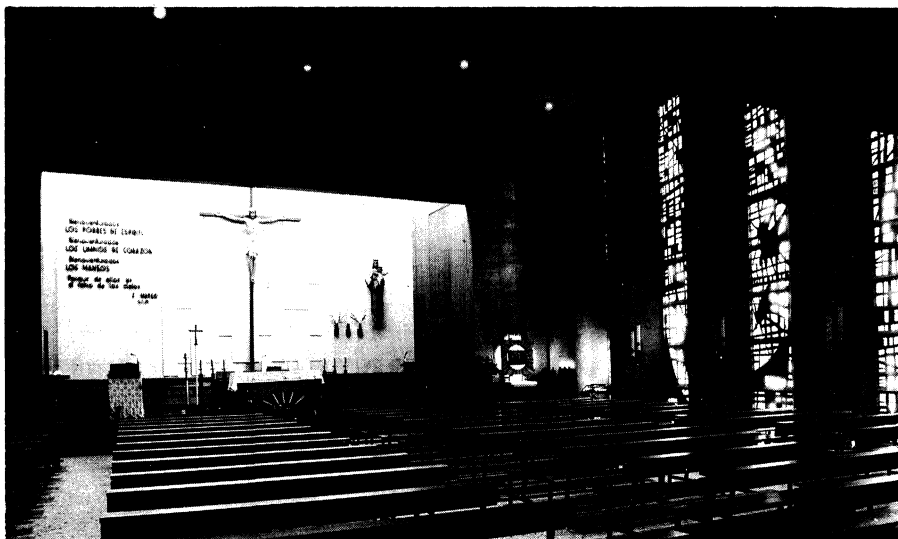
*Alicante:
La imagen de la Virgen Auxiliadora,
traída de Barcelona en 1909,
fue restaurada después de la guerra
y coronada canónicamente en 1960.*

*Derecha:
Santuario inspectorial de Alicante.*

El Santuario de Alicante es el primer templo de la ciudad de ambiente maria-

no y juvenil. "No se comprende a Alicante sin María Auxiliadora", ha dicho recientemente el Obispo de la diócesis. La ciudad entera vibra por la Virgen de Don Bosco. La comarca y pueblos limítrofes la aman. Y de este Santuario ha irradiado hacia otros lugares donde también ha crecido la obra salesiana. La Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alicante han otorgado a la Congregación sendas Medallas de Oro, que fueron colocadas sobre la imagen de la Virgen. En 1960 tuvo lugar la solemne coronación de María Auxiliadora en un solemnísimos acto mariano y popular. Miles de alicantinos viven y mueren llevando en su pecho o en su cartera la imagen de María Auxiliadora.





El amor a María Auxiliadora ha crecido, asimismo, por tierras abulenses, a través de la presencia salesiana en *Arévalo* (1947); por tierras toledanas, recordando el trabajo realizado durante un tiempo en *Talavera de la Reina*; y por tierras manchegas, principalmente en *Puertollano* (1952) y *Ciudad Real* (1961). Primero llegaron los Salesianos a Puertollano, a un colegio levantado por un antiguo alumno y, posteriormente a Ciudad Real. Luego se extenderá la devoción a María Auxiliadora por diversos pueblos de la provincia: *Miguel Turra*, *Calzada de Calatrava*, *Membrilla* y otros. Asimismo, han contribuido las Salesianas con su presencia en Valdepeñas. La obra de los hijos de Don Bosco en esta región manchega, de pueblos agrícolas apenas ha empezado y tiene como destinatarios a los jóvenes de las clases más populares.



MADRID/FUENLABRADA

Se ha definido éste como "el municipio con mayor número de naves industriales de Madrid". Una pequeña villa que, en 1960, no pasaba de 3.000 habitantes, en 1975 desbordaba los 100.000. A instancias del Obispado de Madrid, se aceptó la creación de la nueva Parroquia de María Auxiliadora en la urbanización *El Naranjo*, obra empezada por los Salesianos en 1977-78. Se comenzó la labor parroquial y, en 1980, se adquirieron dos pisos para actividades juveniles complementarias a la Parroquia. Con los Salesianos trabaja otra comunidad de Hijas de María Auxiliadora.

La devoción a la Virgen de Don Bosco crece sin cesar. "Aquí pisa fuerte la asistencia". En los años que lleva abierta se celebra con solemnidad la novena y fiesta de la Virgen. Ahora se está construyendo un hermoso templo a María Auxiliadora, que promete un gran futuro para la extensión y profundización de la devoción mariana.



*Iglesia de Guadaajara.
Es templo parroquial.*

*Procesión en el Santuario
de Madrid-Atocha.*

Fachada de la iglesia de Puertollano.







Arriba y centro:

Alicante: El paso de María Auxiliadora sale de su Santuario, e inauguración de la nueva iglesia en 1950.

Abajo:

Valencia: Niñas falleras ante el altar de la Virgen en la parroquia de San Antonio Abad.

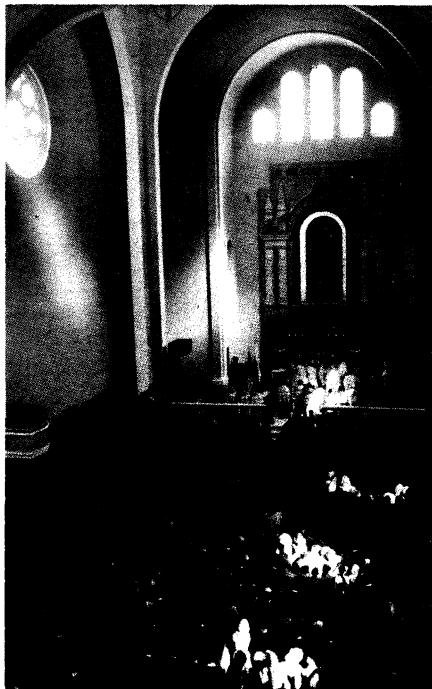
Página de la derecha, de arriba abajo:

Villena (Alicante): La gran estatua blanca del frontón de la iglesia.

Valencia-Sagunto: Fiesta mariana en los patios del Colegio.

Burriana (Castellón): Camareras de María Auxiliadora.

Novelda (Alicante): Altar de la Virgen de Don Bosco en una ciudad en la que no hay Salesianos.



En 1931-36 el Santuario quedó prácticamente destruido. A pesar de ello continuó la presencia de la Virgen Auxiliadora en un pequeño piso y en la Iglesia Parroquial de Santa María.

Terminada la guerra, el infatigable D. Silverio Maquiera emprendió la reconstrucción del Santuario, que se terminó en 1949. En él se colocó la imagen restaurada de la Señora.

Últimamente, ante la expansión de la ciudad, surgió una nueva y maravillosa obra salesiana: el moderno Colegio Don Bosco. Mientras tanto, en el viejo solar continúa el estupendo Santuario remozado y lleno de vitalidad, convertido en parroquia. A su lado surge una comunidad formativa de futuros salesianos. Y en 1981, con motivo del primer centenario salesiano en España, fue declarado Santuario principal de María Auxiliadora en la Inspectoría de Valencia. El culto a la Virgen de Don Bosco atrae a multitud de fieles que siguen las tradicionales celebraciones salesianas.

Es muy floreciente la Asociación de María Auxiliadora y hay 30 coros de capillas domiciliarias. Se publica la hoja mensual "Auxilio de los Cristianos" y hay múltiples movimientos de Liturgia, Catequesis y obras sociales.

VALENCIA

Llegan a Valencia los primeros salesianos en 1898 y en la Iglesia de San Antonio Abad instalan un gran cuadro de María Auxiliadora. En mayo de 1901 se bendice una estatua de la Virgen, que sustituye al cuadro. Era una talla de un metro de alta y no llenaba el alma de los primeros salesianos. Fue en 1902 cuando llegó la nueva y bien proporcionada imagen de 1,90 m. de alta, tallada y decorada en los talleres de Sarria, una de las más bellas, de un candor y gracia inexplicables. "Dióle Dios, escribe el cronista de la casa, sobre el don de ser hermosa, el de hacer muchos y grandes milagros".

1909: se organiza la Archicofradía de María Auxiliadora. El P. Viñas llenaba el templo de gentes con sus magistrales coros, novenas y salves. Se produjo una verdadera explosión popular por la Virgen de Don Bosco. En 1918, según dice la crónica, alcanzaba a 50.000 la cifra de archicofrades.

María Auxiliadora cuenta con un barrio de casas, como obra social a Ella dedicada, y un altar en cada corazón de los habitantes de la zona. Y la Señora, desde su nuevo altar del crucero, sigue siendo el centro de la obra salesiana de Valencia. Innumerables capillas visitan los hogares, y los 24 de mes y las celebraciones de mayo manifiestan el fervor mariano que siente por María Auxiliadora la ciudad del Turia.

CAMPELLO (Alicante)

La devoción a María Auxiliadora cundió en la provincia alicantina y más con la llegada de los Salesianos, que han clavado sus tiendas en las más importantes ciudades de su tierra luminosa. Parece que el primer foco surgió en *El Pinoso*, donde la familia Berenguer-Cerdá recibía el Boletín Salesiano de Sarria y se encargaba de distribuirlo en varios pueblos.

El seminario menor de Campello, fundado en 1907, se asoma a las playas encaramado entre verdes pinares. El Santuario de María Auxiliadora atiende al servicio religioso de las urbanizaciones circundantes y propaga la devoción a la Virgen por medio de una muy floreciente archicofradía. Dispone de un servicio residencial para la Familia Salesiana durante todo el año. Desde 1978 es sede del Curso de Formación Permanente de los Salesianos de España y Portugal.

VILLENA (Alicante)

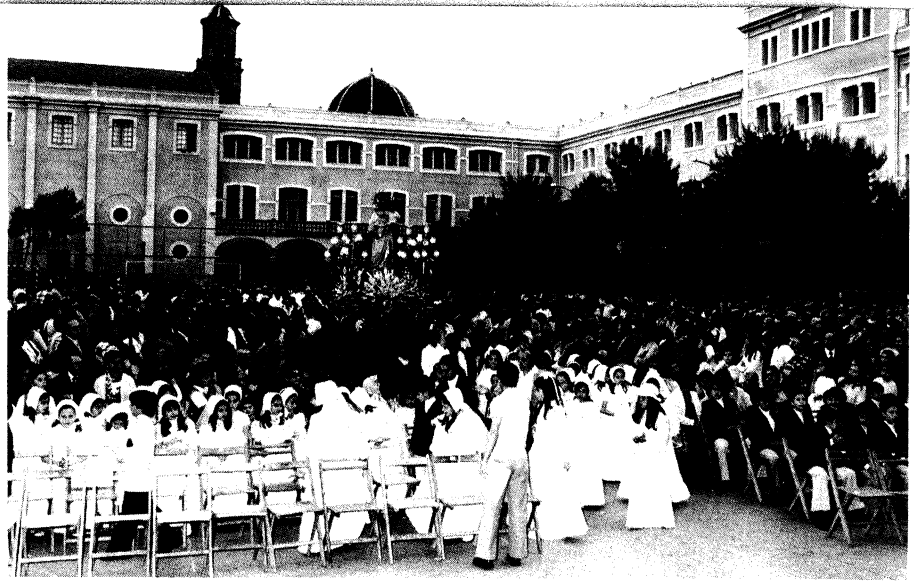
Desde 1917, año de la fundación del Colegio "María Auxiliadora", la devoción a la Virgen de Don Bosco ha arraigado



profundamente. Existe el documento oficial de la fundación de la Archicofradía de María Auxiliadora en 1919. Hoy día existen 62 capillas domiciliarias que llegan a 434 familias. Han sido múltiples las actividades de la Asociación, destacándose el Ropero Salesiano, la procesión de la Virgen y la reunión mensual los 24 de cada mes. El Santuario de María Auxiliadora es amplio y bien decorado. En el frontón de su fachada aparece una hermosa estatua de María Auxiliadora. Villena ha sido la sede de la Asamblea Inspectorial de todas las Asociaciones de María Auxiliadora en 1983. Todas las estructuras de la casa están abiertas a los niños y jóvenes de la ciudad. En *Bañeres*, pueblo cercano, tiene la comunidad una casa de campo que se aprovecha para campamentos, retiros y convivencias juveniles.

ALCOY (Alicante)

Dos jóvenes alcoyanos, Francisco Moltó y Joaquín Martí, programaron un 24 de mayo de 1884 reunir a los chicos de Alcoy para darles clases de religión y dirigir sus juegos, excursiones y deportes: ¡inventaban el Oratorio de Don Bosco en su ciudad! Años más tarde, otro sacerdote alcoyano, Mossén Josep Jordá, llamado cariñosamente "Mossén Chusep", tomaba las riendas de este Patronato, logrando un pujante desarrollo del mismo. Cuando faltara Mossén Chusep, ¿quién continuaría esta obra? Y se pensó en los Salesianos de Don Bosco. Unos mismos destinatarios, los niños y jóvenes obreros pobres, y un mismo sistema basado en el amor y la alegría. Los Salesianos llegaron a Alcoy en 1927. Y con los Salesianos vino la devoción a María Auxiliadora, que tan hondo había calado en la ciudad de Alicante. Don Felipe Rinaldi, entonces Rector Mayor, conoció personalmente la fundación y las obras del nuevo colegio. Y en seguida se aprobaron los proyectos del templo que iba a dedicarse a la Virgen de Don Bosco, obra del arquitecto



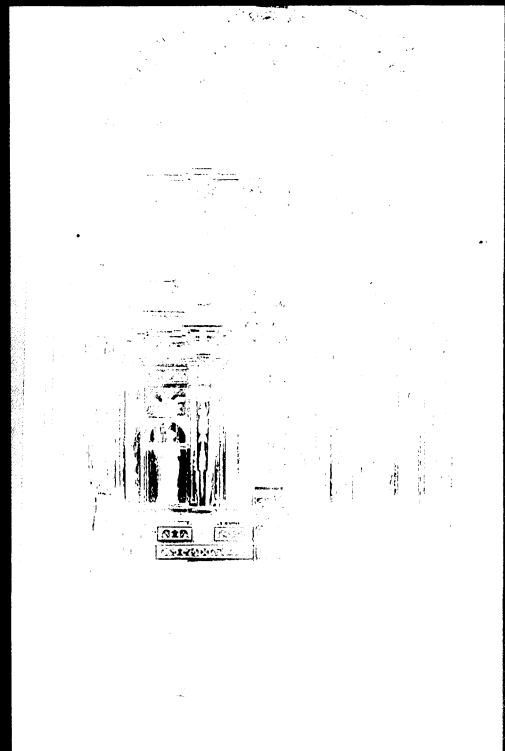
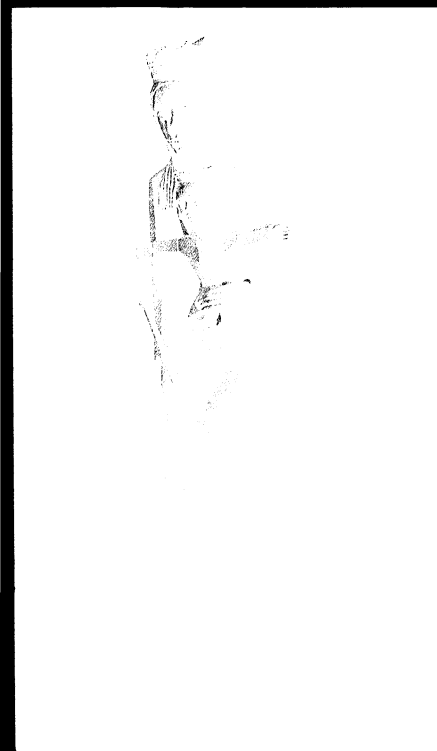
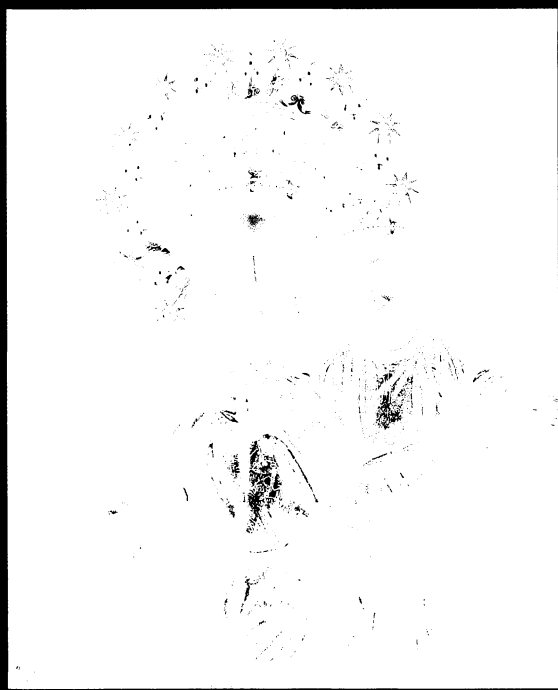
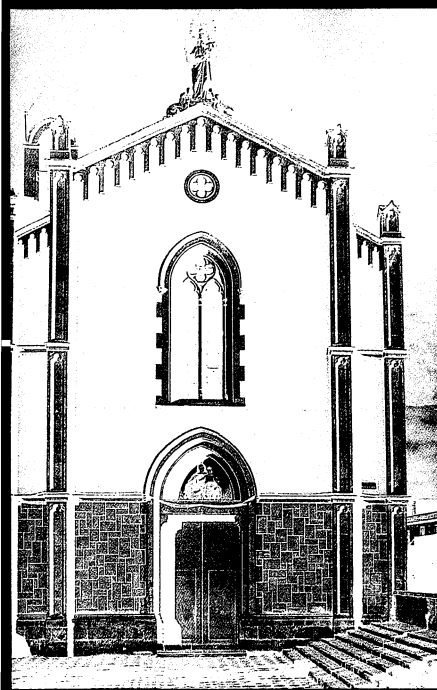
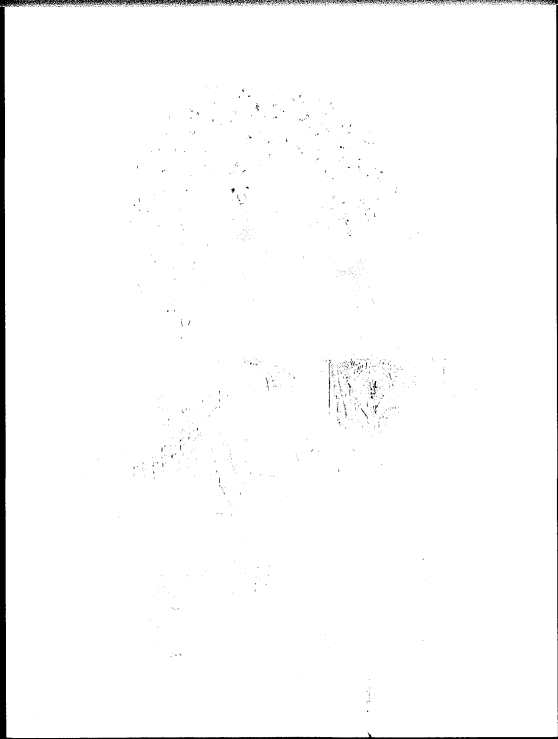
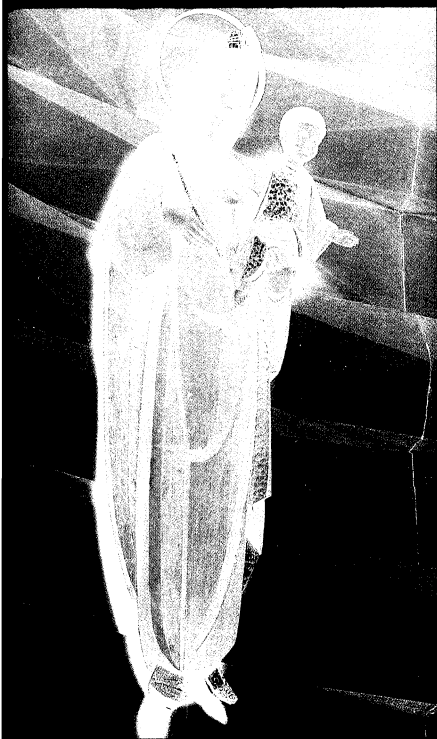
Joaquín Aracil. Terminada la guerra civil, llegó la imagen de María Auxiliadora de Sarria, una talla policromada de gran tamaño, y se procedió a terminar las obras del templo con una hermosa fachada de dos torres y un interior de una nave, ábside y seis capillas laterales.

Este santuario alcoyano es centro de espiritualidad de la comarca. Todos los sábados se canta solemnemente la Salve y se celebran las fiestas marianas y los 24 de mes. Contribuye al culto de la Virgen la Asociación de María Auxiliadora con sus actividades litúrgicas y sociales.

En 1959 llegan los Salesianos a *Ibi*, colegio construido con la aportación de los empresarios y obreros de la ciudad. Con los hijos de Don Bosco llega también la devoción a María Auxiliadora. Posteriormente crece la obra salesiana en *Elche-San Rafael* (1960), donde la Virgen recibe culto entre el bosque de palmeras que rodea al Colegio. Y las nuevas fundaciones de *Alcoy* (1969), *Alicante-Don Bosco* (1970) y *Elche-Matola* (1971), obras educativas, donde los jóvenes rezan a María Auxiliadora y aprenden a llevarla en el alma.

Pero el culto a María Auxiliadora creció en pueblos y ciudades donde no han llegado todavía los Salesianos. *Novelda* parece que fue la villa que tuvo el primer altar dedicado a la Virgen de Don Bosco, debido al celo de un cooperador salesiano que erigió en su honoruna capilla, más otra que se le dedicó posteriormente. En efecto, además del altar levantado en la Parroquia de San Pedro, se construyó una ermita en *Casas de Sala*. Todos los años se hacía procesión desde la ermita al barrio *Las Horcas*, con feria y fiesta. En este barrio de Las Horcas de Novelda se ha levantado la iglesia de María Auxiliadora, en cuyo atrio hay una lápida con esta leyenda: "Parroquia de San Roque y María Auxiliadora. Misión 28 febrero-10 de marzo, 1979". Tiene la Virgen de los Salesianos un altar en *Aspe*, en *Monforte del Cid* y en *Hondón de los Frailes*. En *Algueña* entraba triunfalmente María Auxiliadora el 12 de septiembre de 1921 después de la construcción de un altar





Derecha:
María Auxiliadora entre las palmeras del Colegio de San Rafael de Elche.

Abajo, izquierda y derecha:
Iglesia de Cuenca, como un navio sobre el Júcar, e interior del templo del Colegio Salesiano de Campe/lo (Alicante).

Retablo de la página de la izquierda, de izquierda a derecha y de arriba abajo:
Cabezo de Torres (Murcia): Talla de Joan Puigdollers. Valencia: Talla de la Virgen de San Antonio Abad, que vino de Sarria en 1902. Valencia-Ruzafa: Imagen del templo parroquial. Villena (Alicante): Iglesia y Virgen procesional. La Almunia de Doña Godina (Zaragoza): Imagen del altar mayor. Zaragoza: Altar de María Auxiliadora en la Parroquia de San Gil.



que le dedicaron sus devotos. También se venera a María Auxiliadora en la Iglesia del Salvador de *Elche*, en *Crevillente* y pueblos como *San Vicente del Raspeig*, *Agost*, *Monóvar*, *Muchamiel* y *Villajoyosa*, llamada la "Ciudad de María Auxiliadora" por el celo que despliega la floreciente Archicofradía. En *Pilar de Horadada*, *Orihuela*, *Callosa de Segura* y *San Juan*, el culto a María Auxiliadora se realizó a través del Oratorio Festivo.

CUENCA

Llegan los Salesianos a la Ciudad del Júcar en 1959. Pero también se les había adelantado María Auxiliadora, cuya imagen se veneraba en una capilla de la Catedral. En los inicios del siglo había sido llevada por varios pueblos de la provincia como *Barbalimpia* y *Avía de la Obispaña*, pueblo éste que la festeja como patrona y celebra con solemnidad

el 24 de mayo. Asimismo, juntamente con la advocación de Nuestra Señora de las Nieves, María Auxiliadora comparte el patronazgo de *Almodóvar del Pinar*. En la ciudad de Cuenca y al lado del Colegio María Auxiliadora surge su templo de bella estructura en forma de navio anclado en la ladera de una colina junto al Júcar y con el esbelto mástil del campanario. Una estatua de la Virgen, ágil y moderna, preside la liturgia y la vida de los numerosos fieles que acuden a las celebraciones dominicales y de los 24 de mes.

Asistidas de la Archicofradía de la Ronda de Atocha de Madrid surgen las asociaciones de María Auxiliadora en *Valdecolmenas de Abajo* y *Jábega*, en donde los 24 de mes y la fiesta de la Virgen se celebra ininterrumpidamente desde el año 1905. En *Torrejoncillo del Rey* se celebran estas conmemoraciones desde 1928. Mención especial merece *Horcajo de Santiago*, en donde se

celebra la fiesta y la procesión de María Auxiliadora el 15 de agosto desde el año 1923, debido a una gracia extraordinaria de la Virgen en favor de una cooperativa. No hay familia en este pueblo que no pertenezca a la Asociación de María Auxiliadora.

Otros centros de devoción a María Auxiliadora en la Inspectoría de Valencia son: *Cabezo de Torres* y *Cartagena*, en la provincia de Murcia, *Albacete*, *Burriana* (Castellón), *La Almunia de Doña Godina* (Zaragoza) donde la procesión mariana, desde la venida de los Salesianos en 1955, ha adquirido carácter popular.

Los Salesianos que fundaron la casa de *Zaragoza* en 1940 se encontraron con la sorpresa de que María Auxiliadora recibía culto en la Parroquia de San Gil en el mismo centro de la ciudad. A la iglesia del Colegio acuden muchos fieles, sobre todo en la novena y fiesta, que se celebra en el patio con competiciones de jotas juveniles.





Talla de la Virgen, obra de talleres de Madrid sobre modelo de Encarnita Mengual, que se venera en el Colegio Profesional de Madrid-Plaza Castilla.

Hijas de María Auxiliadora

El Instituto de las Hijas de María Auxiliadora echa a andar en España en 1886 con la fundación de la casa de Barcelona-Sarriá, que la Virgen muestra en sueños a Don Bosco durante su estancia en dicha ciudad, y que gracias a la generosidad de la Venerable Dorotea de Chopitea pudo adquirir Don Branda para residencia de las primeras Salesianas. A la primera casa de Barcelona siguieron las de Ecija, Sevilla, Valencia, Madrid... Las Hijas de María Auxiliadora iban llevando con entusiasmo el nombre de la Virgen de Don Bosco a todos los lugares donde acampaban.

Las primeras Hermanas llegaron a Barcelona en 1886. El 1 de mayo de ese mismo año tomaban posesión de la torre de los sueños, justamente el día del aniversario del sueño de Don Bosco. Una vez más podría decir el Santo Fundador: "Ella lo hizo todo".

La Inspectoría Central de Santa Teresa comienza en 1942, el mismo año en que empiezan las de Nuestra Señora del Pilar de Barcelona y la de María Auxiliadora de Sevilla. Imposible consignar en tan breves páginas una labor mariana de tantos años. Lo hacemos en una apretada síntesis de las casas que nos han enviado documentación, y en un orden preferentemente cronológico.

Foto contigua:
Valverde del Camino: Hornacina
construida por la Sierva de Dios
Sor Eusebia Palomino.

Derecha:
Esta es la primera imagen
de María Auxiliadora
que llegó a Sevilla.
Se encuentra en
el Colegio de San Vicente.

Abajo:
Barcelona-Sarriá, Colegio de Santa Dorotea:
En estos terrenos que adquirió Don Branda
se instalaron las primeras Hijas
de María Auxiliadora en España, en 1886.





Vigo-Avenida de Madrid: Bajorrelieve de María Auxiliadora en la capilla de la comunidad.

Abajo:
Valverde del Camino (Huelva): Vista del pueblo desde la terraza del Colegio,
con la campana que tocaba Sor Eusebia, gran difusora de la devoción a la Virgen.

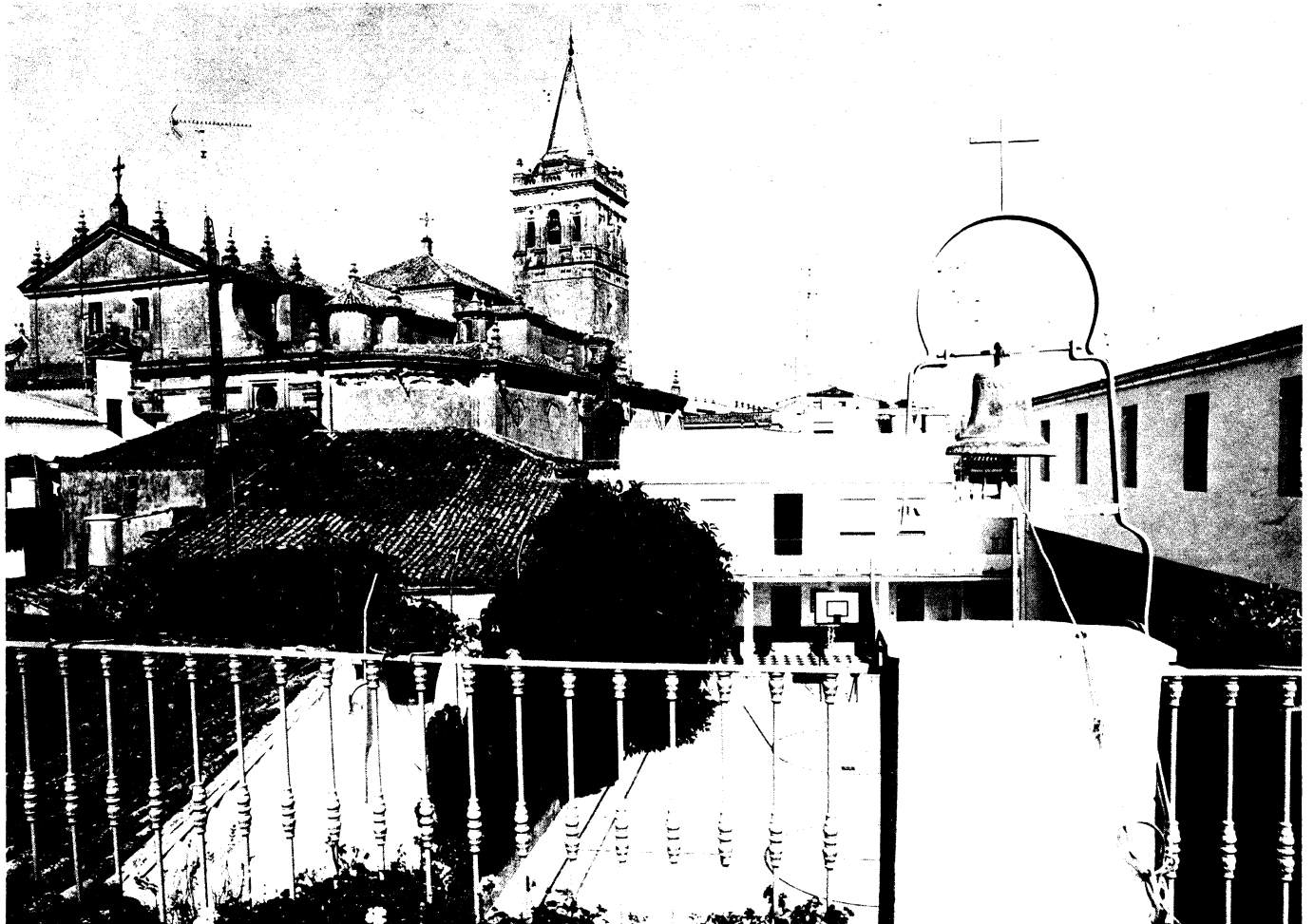
VALVERDE DEL CAMINO (Huelva)

Madrugaron las Salesianas para fundar en Valverde del Camino, el 5 de diciembre de 1893, la primera casa de Andalucía, donde más tarde iba a realizar su apostolado mariano la sierva de Dios, Sor Eusebia Palomino, y donde iba a morir en olor de santidad. En 1894 regala el siervo de Dios Don Felipe Rinaldi la primera estatua de María Auxiliadora que hoy se venera en la ermita de Los Pinos. El 6 de abril de 1915 Don Pedro Ricaldone bendice una nueva imagen de la Virgen con motivo del centenario del nacimiento de Don Bosco. En mayo de ese mismo año se llevaba en romería la primera imagen a la ermita de Los Pinos, donde escogió su nueva morada.

El 24 de abril de 1924, el Padre Viñas coronó con toda solemnidad la imagen de María Auxiliadora con una aureola de doce estrellas. Y el 24 de mayo de 1947 se bendice otra pequeña estatua de

María Auxiliadora para la procesión infantil, que sale el 25 de mayo por la tarde a hombros de los párvulos del Colegio por las calles de Valverde, con gran expectación de la gente. El 28 de mayo de 1972, con motivo del Centenario de la Fundación del Instituto de Hijas de María Auxiliadora, el Alcalde de Valverde hace el acto de consagración de la Ciudad a María Auxiliadora: "María, Madre de la Iglesia y Auxiliadora de los Cristianos: en los difíciles tiempos que atravesamos, nuestra ciudad entera acude hoy a Ti para consagrarte sus hogares y sus hijos, y para invocar, llena de confianza, tu auxilio y tu protección. Recibe, Madre Auxiliadora, nuestra consagración a tu culto y a tu servicio. Valverde del Camino te ha hecho ofrenda de todo cuanto es y de todo cuanto tiene".

El 21 de mayo de 1973 es bendecida la nueva y moderna estatua que hoy se venera en la capilla de la comunidad. También se celebró en Valverde la Asamblea Regional de María Auxiliadora en mayo de 1982. Cerca de Valverde está



Antigua imagen de María Auxiliadora en el Colegio de Jerez-Montealto.

Calañas, donde la Comunidad de Salesianas ha incrementado la devoción a María Auxiliadora.

SEVILLA/SAN VICENTE

El 14 de septiembre de 1894 llega a Sevilla una pequeña comunidad de cuatro Hermanas que se instalan en una casa "feísima y pobrísima, tan deteriorada que está en ruinas". Así empieza la obra de las Hijas de María Auxiliadora en Sevilla. El 26 de enero de 1895, la destaralada casita recibe el nombre de "Colegio de María Auxiliadora". Es la fecha en que se comienza a honrar en Sevilla a la primera imagen que llega a la ciudad, en el sevillano barrio de San Vicente. Es una estatua de tamaño natural, bellísima y devota, que se colocó en la Parroquia de San Antonio y que, en 1910, se trasladó al Colegio. En 1909 se organiza la Archicofradía con un grupo de 16 chicas del Oratorio Festivo, y en 1914 llega el

diploma de Turín. Es grande la devoción que se le tiene a esta imagen que sale todos los años en fervorosa procesión por las calles del barrio, con gran concurso popular.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

El 8 de noviembre de 1897 se funda esta casa de Jerez, llegando la hermosa estatua de María Auxiliadora el 30 de mayo de 1900, donación de D. José Domecq, quien hace de padrino en la bendición de la misma.

El Alcalde D. Julio González Hontoria decide colaborar con las Hermanas, y promueve la fundación de una nueva casa en la calle Cabezas, llevándose a cabo el 24 de julio de 1912. Después de la guerra de 1936 crece el culto a la Virgen Auxiliadora en toda la ciudad. En 1960, la calle Pedro Alonso cambia su nombre por el de María Auxiliadora,



*Ecija (Sevilla):
En este antiguo claustro de sabor andaluz,
se enseña a las niñas y jóvenes
a invocar a María Auxiliadora.*





Estatua de la Virgen en la iglesia conventual de Ecija.

Derecha: Iglesia de Madrid-Emilio Ferrari.



Izquierda: María Auxiliadora está presente en los patios del Colegio de Madrid-Plaza Castilla.

Derecha: Primera imagen de las Salesianas en Salamanca, por la que sentía especial predilección la joven Eusebia Palomino.

colocándose en la fachada del Colegio un hermoso azulejo, acto en el que intervino D. Juan Torres Silva, gloriándose de ser el primero en haber implantado en Jerez la devoción a la Virgen de Don Bosco.

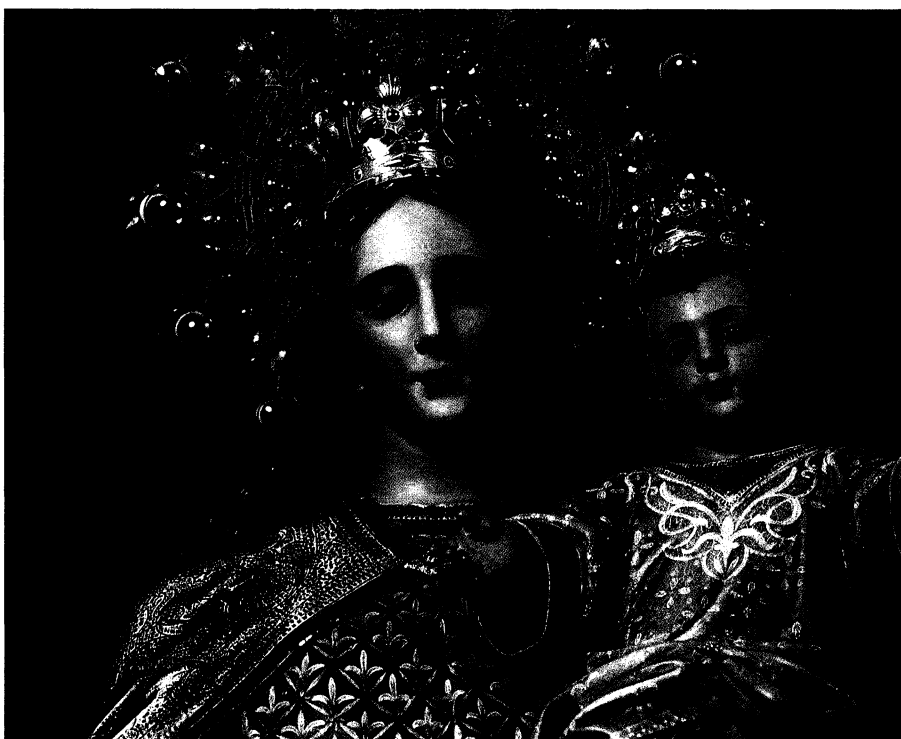
Fecha importante para las Salesianas de Jerez es el 9 de febrero de 1974, en que la Comunidad se traslada a un nuevo edificio. La imagen de la Virgen se traslada procesionalmente, escoltada su carroza con bicicletas y coches hasta la nueva residencia de Monte Alto, hoy también Calle María Auxiliadora, donde la esperaban. Es impresionante la devoción que tienen a la Virgen estas gentes jerezanas. Son cuatro las capillas dedicadas a María Auxiliadora: las de los dos colegios salesianos y las dos de salesianas, ambas con las celebraciones tradicionales.

ECIJA (Sevilla)

La casa de las Salesianas de Ecija se funda en 1898, llegando la imagen de María Auxiliadora dos años más tarde, estatua que se bendice con gran fiesta. Recibe culto en el antiguo colegio de los Salesianos (Parroquia del Carmen) y en el Colegio de las Hijas de María Auxiliadora. Un grupo de antiguos alumnos y antiguas alumnas se encarga de la Asociación de María Auxiliadora y demás celebraciones de tradición salesiana.

SALAMANCA

Es la casa más antigua de la Inspectoría de Madrid, fundada en 1904. El 26 de mayo de 1906 llega de Sarria una ima-



Madrid: Esta preciosa imagen se veneraba en el antiguo Colegio de Delicias. Actualmente se encuentra en la Casa de Espiritualidad de El Plantío. Se le profesaba tanta devoción que de la misma se han difundido muchas reproducciones fotográficas por toda la Inspectoría. Muy parecidas a ésta hay otras en distintas casas de España.

Abajo izquierda: Granada: significativa visión del paso de María Auxiliadora por los arcos y jardines de la Alhambra.

Abajo derecha: Alicante: Las Hijas de María Auxiliadora se unen a los Salesianos en la organización de las fiestas de mayo.



gen de la Virgen y se bendice con solemnidad. La primera capilla duró hasta 1946, en que cedió sitio a los bloques de viviendas. En 1962 se edificó la actual iglesia. Se ha desarrollado la Archicofradía y el culto a la Virgen. Una Hermana lleva el movimiento de la visita domiciliaria con unas 25 capillas. Se recuerdan muchos favores de María Auxiliadora en esta obra que se considera la "Casa Madre" de la Inspectoría, y de la que han salido muchas vocaciones.

MADRID/VILLAAMIL

Tres Salesianas comenzaron un 8 de diciembre de 1920 esta obra de Villaamil, que iba a ser el centro de la Inspectoría. En una capilla se puso la imagen de María Auxiliadora. Después de no pocas oraciones y gestiones, se llevó a cabo la construcción del Templo de María Auxiliadora, centro de irradiación mariana. En el camarín del altar mayor se contempla la imagen de María, bella y acogedora. El colegio desarrolla un gran movimiento mariano, principalmente mediante las Asociaciones de Hijas de María, las Montañeras de Santa María y el grupo Águilas.

MADRID PLAZA DE CASTILLA

En la primitiva casa de La Ventilla, fundada en 1927, se instaló la capilla de María Auxiliadora. Las obras de la prolongación de la Castellana hicieron necesaria la expropiación de terrenos, que fueron conmutados por otros, donde se ha levantado la actual Escuela Profesional y donde se forman las chicas junto a la capilla en que se venera a la Virgen de Don Bosco (ver pág. 98), talla inspirada en el original de Encarnita Mengual.





De arriba abajo:

La *Almunia de Doña Godina* (Zaragoza): Estatuilla muy original de la *Virgen Auxiliadora*.

Santa Cruz de Tenerife:

La imagen coronada del *Colegio-Hogar de las Hijas de María Auxiliadora*.

Dos momentos de la solemne procesión que se hacía en Santa Cruz de Tenerife.



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La devoción a María Auxiliadora ha arraigado fuertemente en la Isla de Gran Canaria, donde trabajan con celo Salesianos y Salesianas en distintos centros escolares y pastorales, algunos de ellos en colaboración, como en el Bachillerato de Las Palmas. Cada año se celebra la Asamblea de María Auxiliadora en unión de todos los colegios salesianos de la Isla y en diversos pueblos, aunque no haya en ellos ninguna comunidad de Salesianos o Salesianas. Basta que exista una imagen de la Virgen de Don Bosco. Ya se ha celebrado en *Fontanales*, donde la Asociación de María Auxiliadora celebra la fiesta ante una hermosa estatua de María; en *Tejeda*, donde la Nevó una señora; en *San Mateo*, donde se cree que la llevó un cura párroco; en *Guía*, donde hubo Salesianos y aún perdura la Asociación y se celebra la fiesta... En la casa que habitaron los Salesianos hay una imagen en lo más alto de la fachada, que se divisa desde otros pueblos y que no se puede dejar de saludar al pasar en coche por la carretera. Curioso el pueblo de *Ariñez*, donde no se sabe quién llevó allí la imagen de la

Virgen. El caso es que todo el pueblo hace fiesta y la saca en procesión. En el barranco de *Azuaje* hay una gruta donde se venera a María Auxiliadora, y a la que nunca faltan flores frescas. Basta nombrar los pueblos participantes a la Asamblea de María Auxiliadora de 1983:

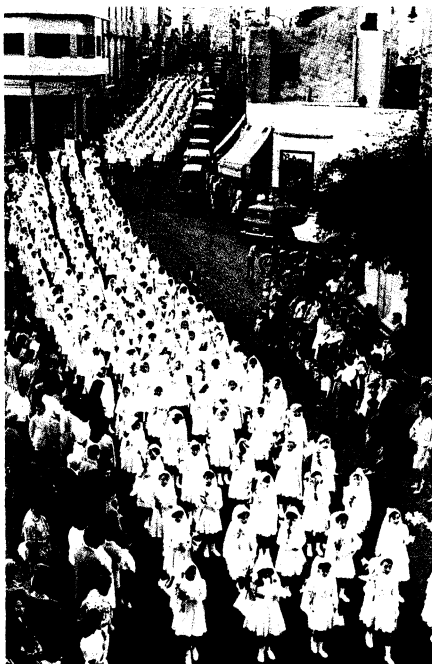
— Las Asociaciones de María Auxiliadora de *Telde*, *Árbol Bonito*, *Tomás Morales*, *Colegio Salesiano*, *Barriada de Santa Catalina*, *Guanarteme*, *Teror* y *Fontanales*.

— Los Archicofrades de *Santa María de Guía*, *La Atalaya de Guía*, *Gáldar*, *San Isidro*, *El Pagador*, *Los Tilos*, *Moya*, *Fontanales*, *Tejeda*, *Ariñez*, *Teror*, *Las Lagunetas*, *La Gavia*, *Telde*, *Teñoya*, *Los Giles*, *Las Mesas* y *Las Palmas*.

Extraordinario es el fervor del Colegio de *Guanarteme*, donde trabajan las Salesianas desde 1945.

MADRID DEHESA DE LA VILLA

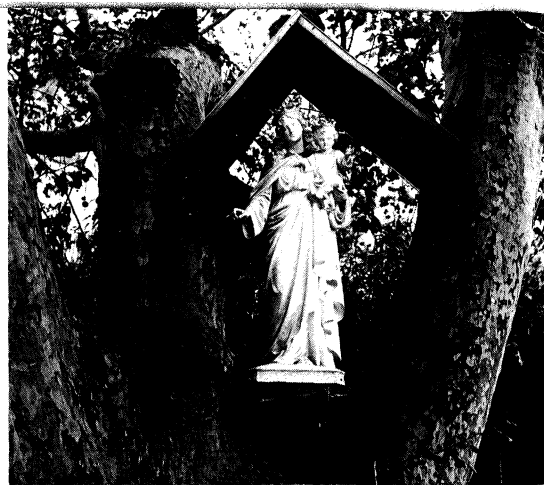
Los comienzos de esta fundación tienen sabor al primitivo estilo salesiano. En 1941 vino a España la madre Elvira Rizzi para dividir en tres la Inspectoría Espa-



Zaragoza-Mornés: *Altarcito mañano en los patios del colegio.*

Centro: *Oleo de la Virgen Auxiliadora, de Sor Sofía Coronado.*

Abajo: *Colegio de las Salesianas de Telde (Gran Canaria), ciudad que se profesa a sí misma como "de María Auxiliadora".*



ñola. Y encargó a las Superiores buscar una casa de Noviciado. Junto a la Dehesa de la Villa encontraron vacío el edificio de las Escuelas del Ave María, propiedad de D. Luis Oriol. Las Hermanas esparcieron varias medallas de la Virgen sobre los terrenos y empezaron a rezar para conseguirlos. Le propusieron a don Luis la idea de fundar allí el Noviciado y continuar el trabajo con los niños pobres, y él aceptó la propuesta. Pero el tiempo pasaba sin realizarse nada en concreto. Al fin, D. Luis les avisó que podrían entrar antes de que se restaurase la casa. Así se hizo. Se restauró la bellísima capilla de estilo neobizantino y se colocó en el camarín la estatua de María Auxiliadora. Han sido muchas las generaciones de novicias que han pasado por esta casa que aún sigue llamándose "Noviciado", pues lo fue desde 1942 a 1971. Todas las salesianas allí formadas han sido y son mensajeras de María Auxiliadora en su campo de trabajo.

ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz)

En esta ciudad incomparable está muy arraigada la devoción a María Auxiliadora,

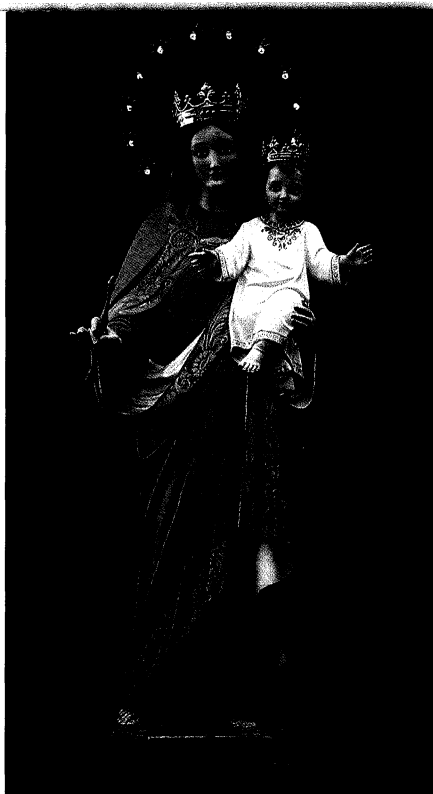
sobre todo en el Barrio Bajo, donde con tanta eficacia trabajaron los Salesianos. Las Hijas de María Auxiliadora llegaron a Arcos en 1942. En esta ciudad se da culto a la imagen antigua de los Salesianos y a la de las Salesianas. Asimismo, hay muchas imágenes de la Virgen por los pueblos de alrededor. Es muy solemne la procesión del Barrio Bajo, donde también se celebra la fiesta, ambas precedidas de una feria que los Salesianos hacían siempre.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

En 1942, la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife confía a las Salesianas el Hogar-Escuela María Auxiliadora. Ese mismo año llega la primera comunidad. En 1943, el Obispo bendice la capilla y la imagen de la Virgen, que sale en procesión en mayo de ese mismo año. En 1944 comienzan a circular las primeras capillas domiciliarias. En 1952 se establece la Junta Directiva de la Archicofradía de María Auxiliadora. Acude tanta gente a la novena que en 1956 son necesarios dos turnos.

En 1960 tiene lugar la solemne *coronación de María Auxiliadora* en el Parque





Arriba izquierda:
Virgen Auxiliadora del Colegio
de Guanarteme (Las Palmas).

Arriba derecha:
En la entrada de la casa de Arenales,
de Las Palmas de Gran Canaria,
nos recibe María Auxiliadora.
Alumnas y exalumnas la saludan
con gran cariño al pasar al colegio.

Centro:
Santa Cruz de Tenerife:
Típico azulejo en el patio
de la Escuela-Hogar.

Página siguiente, arriba:
Procesión de la Virgen
en la Barriada Yagüe, de Burgos;
y estatua de María Auxiliadora en Vigo-Coya.

Abajo:
Talla del escultor alicantino Remigio Soler,
en el Colegio de las Salesianas de Alicante.



García Sanabria de la Ciudad, por manos del Señor Obispo, Mons. Domingo Pérez Cáceres. Las coronas son un obsequio de la Archicofradía de María Auxiliadora. Acude una inmensa muchedumbre de gente y se sueltan 600 palomas. Cada año, la procesión era un verdadero triunfo de la Virgen. Pero, desde 1974 las circunstancias aconsejaron celebrar mejor un acto solemne en el interior del Colegio. El 24 de abril de 1983 se celebró la II Asamblea de María Auxiliadora; acudieron socios de *La Orotava*, *La Perdoma*, *San Benito*, *San Bartolomé*, *Arafo*, *La Cuesta* y *Santa Cruz*.

En este Centro de Santa Cruz tiene su sede la Escuela Universitaria del Profesorado, dirigida por las Hijas de María Auxiliadora. Así va repercutiendo en los jóvenes esta devoción, con la esperanza de que ellos sean un día los portadores de la misma a todas las escuelas.

LA RODA (Albacete)

El 12 de octubre de 1943 llegaron a la Roda tres Hijas de María Auxiliadora. Habían acudido a recibir las a la estación los sacerdotes del pueblo y gran cantidad de gente. Al llegar a casa encontraron de par en par las puertas de la capilla y, en el camarín, la imagen de María Auxiliadora. "Nos arrodillamos y nos emocionamos al oír el armonio y muchas voces de jóvenes y mayores que cantaban con entusiasmo el "Rendidos a tus plantas". Esto nos llenó de alegría y esperanza". Así lo relata una de las Hermanas.

En unos terrenos de las viejas Escuelas del Ave María, fundadas por el sacerdote martirizado en guerra, D. José Collado, se construyó el nuevo colegio. A pesar de la gran pobreza en que vivían, en 1949 se pudo comprar una imagen de

gran tamaño y se constituyó la Archicofradía. En 1961 se hace la procesión y acude la población en masa. El Provincial de los Salesianos de Valencia bendice la nueva iglesia en 1968. Es amplia, alegre y funcional. Se organiza la visita domiciliaria con 24 capillas. El pueblo demuestra su gran fe asistiendo al culto de la Virgen y conmemorando los 24 de mes. En agradecimiento a las Salesianas, el Ayuntamiento ha rotulado una calle con el nombre de María Auxiliadora.

MADRID/EMILIO FERRARI

En 1945 se fundó este Colegio de San José en un barrio muy popular, donde se empezó con unos talleres y el Oratorio Festivo. Actualmente hay una muy numerosa Asociación de María Auxiliadora y circulan muchas capillas domiciliarias. Están muy organizadas las Montañeras de Santa María. En 1968 se construyó la actual iglesia, presidida por una preciosa imagen de María Auxiliadora, donde se celebran con gran solemnidad las fiestas de mayo y conmemoraciones salesianas. La Asociación de Padres de Familia ha formado una coral que da gran esplendor a la liturgia.

BARACALDO (Vizcaya)

La población de Baracaldo se distingue por su amor a María Auxiliadora. También llegaron las Hermanas en 1947 para completar la obra de los Salesianos. Además de la EGB y de la Formación Profesional del primer grado, se enseña a rezar y a querer a María Auxiliadora. De Baracaldo han salido muchas vocaciones de Hijas de María Auxiliadora.



TELDE (Gran Canaria)

La gente de Telde vibra cuando se trata de hacer algo por María Auxiliadora y se expresa con enorme cariño al hablar de su Virgen o al pasearla por sus calles. Son muchas las manifestaciones de amor a María Auxiliadora. Aquí vamos a señalar cuatro de los lugares más importantes:

- *La Gavia*.—Estamos en un barrio de la cumbre de Telde. Sus pobladores son los pioneros de la devoción a María Auxiliadora en la ciudad y, probablemente, en toda la zona. Por los años veinte, una maestra tuvo la iniciativa de colocar en su escuela el cuadro de la Virgen Auxiliadora.

En los tristes sucesos de 1931, el cuadro fue quemado. Pero en 1954 se comenzó a edificar el templo parroquial. El párroco propuso varias advocaciones marianas para elegir la titular de la iglesia. Al llegar a este punto, la gente se acordó del cuadro de la Virgen y, sin titubear, como una sola voz, todos contestaron emocionados: "¡María Auxiliadora!".

La alegría y el amor a la Virgen movilizan el barrio entero. Se funda la Archicofradía, se pide una imagen que es recibida con gran júbilo. Todos recuerdan el entusiasmo del salesiano D. Eduardo Villar Reina. En 1981 se inaugura el templo.

- *Núcleo San Juan*.—El centro de la ciudad está formado por los núcleos urbanos de San Juan y San Gregorio. En 1932 y en la bellísima Iglesia de San Juan se venera una imagen de María Auxiliadora que sale en procesión por vez primera en 1934. Gran animador de estas actividades fue el salesiano Don Antonio Espinosa.

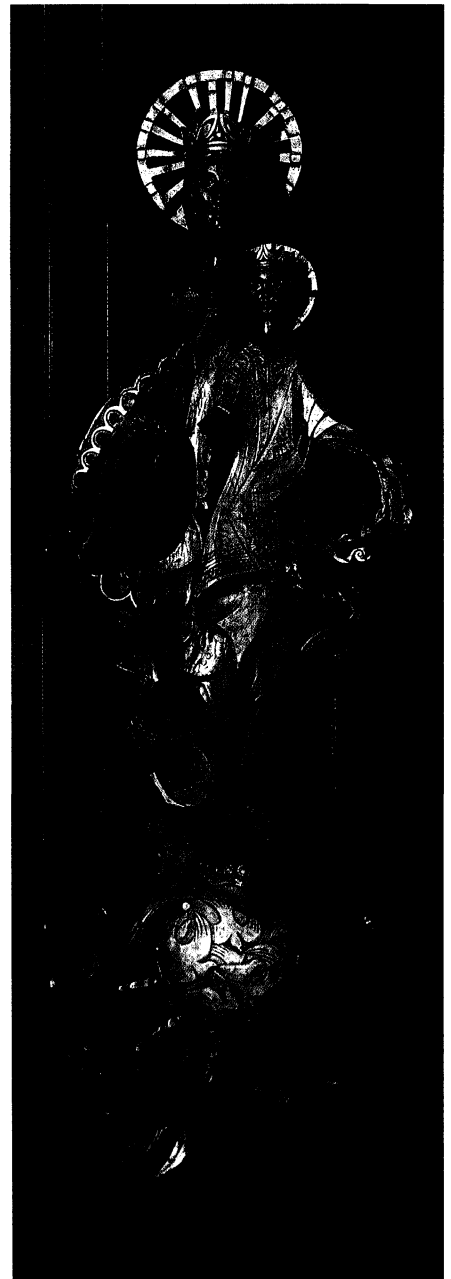
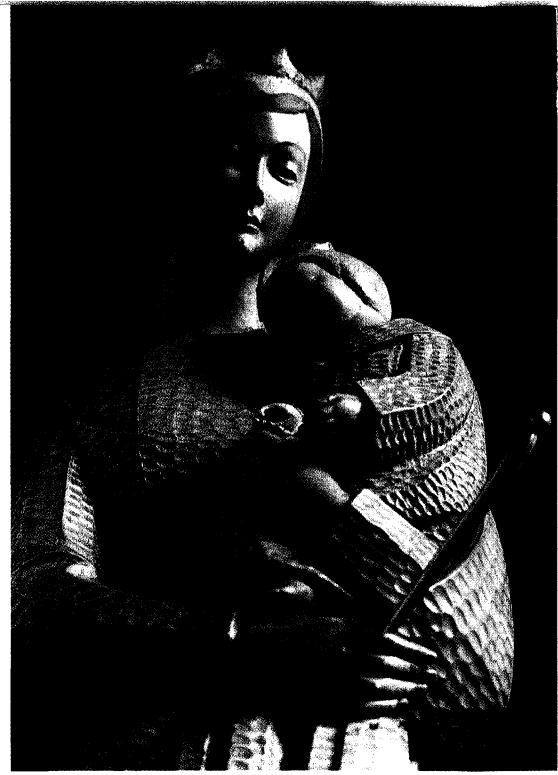
- *Colegio María Auxiliadora*.—En 1948 llegaban las Hijas de María Auxiliadora. El pueblo las acogió con verdadero cariño. En seguida instalaron una capilla con la imagen de la Virgen que, ese mismo año, salió en procesión. Así se inaugura una tradición: se traslada la imagen desde el colegio a la parroquia de S. Gregorio para celebrar allí la novena. El día de la fiesta, se traslada la imagen de nuevo al Colegio.

- *San José de las Longueras*.—Es otro de los barrios populares de Telde. Y es una maestra seglar la que comienza poniendo en su clase una imagen de María Auxiliadora. Al año siguiente celebra en la escuela el mes de mayo, al que acuden unos 900 alumnos. En 1980 se lleva una imagen mayor. En 1981, además de los jóvenes, acuden los padres y vecinos.

- También han llegado las Salesianas a la Isla de Fuerteventura. Sin embargo, las precedió la Virgen Auxiliadora que se venera en el pueblo de *Casillas del Ángel*. Prueba de ello es una imagen que allí llegó en el lejano 1908

BURGOS

En 1953 se abren las puertas de Burgos a las Salesianas y, con ellas, a María Auxiliadora. Se bendice una bella imagen de la Virgen y, en 1955, se trasladan a las nuevas Escuelas Profesionales Femeninas. En 1967 se inaugura otro colegio, hermoso y moderno, fundación de la Caja de Ahorros Municipal. En ambos colegios se lleva a cabo un apostolado mariano juvenil. Se organiza la Asociación de María Auxiliadora y la visita domiciliaria. El 24 de mayo se hace la procesión solemne.



Derecha:
Sevilla-Nervión: en el fondo
 la torre de la iglesia de María Auxiliadora.

Página siguiente, izquierda:
Antiguo mural, hoy inutilizado,
 en la casa del Plantío (Madrid).
 Esta imagen era muy querida por las exalumnas
 que la llamaban "mi Virgen".

Página siguiente, derecha:
 Las dos imágenes son obra
 del artista Leopoldo Espáriz:
 Arriba, detalle en escayola
 del Colegio Mayor San Juan Bosco de Sevilla,
 y, abajo, la Auxiliadora de La Roda (Albacete).

Abajo:
 Madrid-Villaamil: Imagen de la Virgen
 de Encarnita Mengual, modelo de otras muchas.



SAN SEBASTIAN

La Caja de Ahorros Municipal de Guipúzcoa confía a las Salesianas esta Escuela-Hogar "Virgen del Coro" en 1953. Se organiza también el Oratorio Festivo. D. Juan Beobide ha creado buenos coros de voces blancas para la solemnidad de la liturgia. La procesión por Aldaconea se ha hecho muy popular. La devoción a María Auxiliadora y el ambiente salesiano han sido fecundos en vocaciones, pues son numerosas las jóvenes que han sentido la llamada a formar parte del Instituto.

VALDEPEÑAS (Ciudad Real)

Se abre la casa de Valdepeñas en 1954. Se bendice un local como capilla y llega una preciosa imagen de María Auxiliadora. En mayo de 1957 el Obispo de la diócesis, Mons. Hervás, bendice el nuevo templo con gran solemnidad y asistencia de muchas personalidades de la provincia. La devoción a María Auxiliadora ha cundido a través de la labor escolar. Destaca la procesión por las calles del pueblo. Más de 300 familias reciben la visita domiciliaria, y funcionan las Asociaciones marianas y los Cooperadores Salesianos.

SEVILLA/NERVION

Sede de la Inspectoría de Sevilla, comienza esta casa el 24 de septiembre de 1955. La primera imagen de María Auxiliadora, que se encuentra a la entrada, fue bendecida por el Cardenal Bueno Monreal. En mayo de 1956 se arregla una capilla provisional con la imagen que

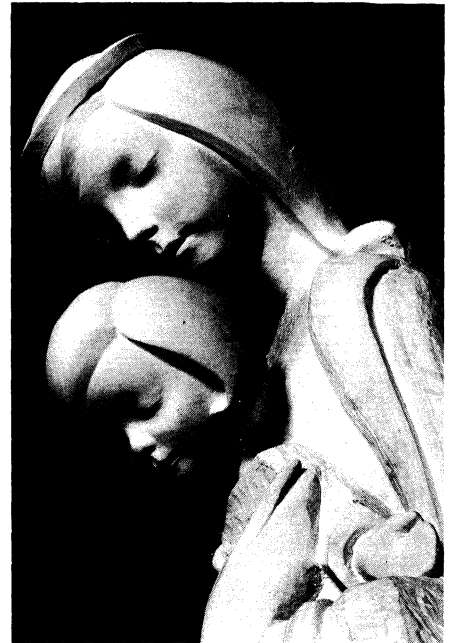
sale el 24 de mayo de dicho año sobre una artística carroza tirada por niñas vestidas de ángeles. También es erigida canónicamente la Archicofradía de María Auxiliadora. En 1960 llega la hermosa talla de la Virgen, obra del escultor "Buiza", una donación anónima. Es bendecida por el Cardenal Bueno Monreal y colocada en el altar de la nueva Iglesia de María Auxiliadora, inaugurada y consagrada por el mismo Cardenal de Sevilla. La Asociación de Padres de Alumnas se encarga de organizar la Archicofradía al estilo de las cofradías sevillanas. De este modo, la procesión cobra cada año mayor esplendor. En 1978 estrena un paso precioso, costeados por todos los devotos de la Virgen.

EL PLANTÍO (Madrid)

El gran edificio, capilla y casa de espiritualidad fue construido gracias a la generosidad de D. J. Luis Oriol en 1956. Había en el presbiterio una pintura de la Virgen muy querida por las alumnas y que la llaman "Mi Virgen". Esta capilla sufrió una transformación arquitectónica en los años 1976-77, al adaptarse para casa de ejercicios. La imagen actual del lado izquierdo de la iglesia procede de la antigua casa de Delicias. Actualmente esta casa es también la del Noviciado.

GRANADA

Apenas llegaron las Salesianas a Granada se fundó la Archicofradía de María Auxiliadora. Alma de la misma es su presidente Francisco Cañas Padilla, un antiguo alumno que ha hecho de María Auxiliadora el centro de su vida y ha



reunido a un buen grupo de jóvenes que crece cada día.

En mayo de 1976 sale por primera vez la procesión de la Virgen de Don Bosco por los jardines de la Alhambra. En 1979 se consigue que salga una imagen de gran tamaño y es llevada por los paseos de la Alhambra a hombros de los costaleros de Santa María de la Victoria. Es una verdadera maravilla, muy significativa, contemplar a la Victoriosa de Lepanto por los jardines de la Alhambra.

Pero María Auxiliadora había llegado a Granada mucho antes que los Salesianos y Salesianas. Era venerada en la Parroquia de los Santos Justo y Pastor desde 1907. Hoy se está intentando que sea la Archicofradía la encargada de cuidar esta imagen. También se venera en *Trevélez* (Granada) y en los muchos hogares a donde llegan las capillas domiciliarias.

Se ha dicho que "lo que mejor saben hacer los Salesianos es infundir en las almas de sus alumnos la devoción a María Auxiliadora". Esto mismo puede decirse de las Salesianas dondequiera estén presentes, aun en ciudades donde no han llegado los Salesianos, como *Almería*.

MADRID ESCUELA UNIVERSITARIA

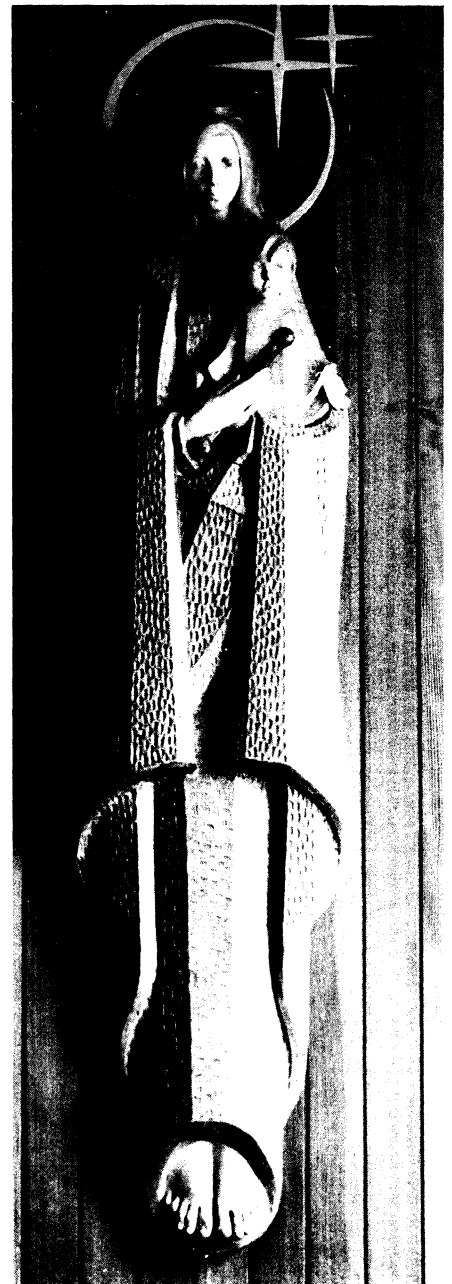
Es ésta una de las obras más importantes del Instituto en España, por su trascendencia en la formación de los futuros maestros. Se empezó en 1956-57 en la casa de Villaamil. En 1976 se trasladó al nuevo edificio de la Ciudad Universitaria, y adquiere rango universitario. María Auxiliadora figura en la capilla del Centro y atrae a los jóvenes que se forman en sus aulas y aprenden a celebrar su fiesta y la conmemoración de los 24.

Se realiza una estupenda acción pastoral y mariana en otras obras de la geografía: en *Béjar* (Salamanca); en *Madrid-Daoiz*, donde se atiende a jóvenes obreras residentes; en *Vi Ilaga rcía de Arosa* (Pontevedra); en *Santander-Nueva Montaña*; en *Vigo*; en *Palencia*; en *Fuenlabrada* (Madrid); en *Valencia*, en *Sueca*, en *Alicante*, en *Barcelona*, en *Zaragoza*... El Centro Juvenil del *Barrio del Pilar de Madrid* es llevado por un grupo de la Familia Salesiana, y se realiza una formidable labor social y apostólica.

ÁFRICA

Al igual que los Salesianos, las Hijas de María Auxiliadora están lanzadas en el desarrollo del "Proyecto África". Ya han llevado el nombre y el Auxilio de María a Guinea Ecuatorial, Costa de Marfil y Togo, conscientes de las palabras proféticas de Don Bosco, cuando en 1883 decía al Cardenal Lavignerie: "Eminencia, yo estoy en sus manos para llevar a cabo en África cuanto me pida la Divina Providencia. Tenga la seguridad de que, si nosotros podemos hacer algo en África, toda la Familia Salesiana estará conmigo a su disposición".

Así escribe una misionera salesiana desde Guinea Ecuatorial: "A nuestras alumnas y a todas las personas que nos tratan, les damos medallas de María Auxiliadora y estampas. En nuestras clases, la invocación a la Virgen está al principio y al final. Es curioso hasta ver a algún ministro con el colgante de María Auxiliadora en la solapa de la chaqueta o en el niki. Aquí tienen muy metido el mes de María. Entre nosotros hubo distintas opiniones, pero salió de ellos la petición de hacer el mes, tanto en la Escuela Superior como en Magisterio".





La Profecía continúa

ANTONIO JAVIERRE



Dulce imagen de la Virgen Auxiliadora que preside las tareas editoriales de la Central Catequística Salesiana de Madrid.

Talla de María Auxiliadora en la iglesia parroquial de Algeciras, obra de talleres madrileños.

Queremos que cierre este libro la palabra luminosa de Antonio Javierre, nuestro arzobispo salesiano. Broche de oro son estos párrafos tomados del pregón mariano pronunciado en Utrera con motivo del Año Centenario de los Salesianos en España.

"Todas las generaciones me llamarán bienaventurada". Con gozo irreprimible hemos cumplido aquí estas palabras proféticas. Conviene levantar acta: en una hora tan solemne la profecía de la Virgen ha llegado a su cumplimiento. Y nos ha tocado a nosotros la parte de privilegiados protagonistas en nuestra generación.

La llamamos Madre

El nombre exacto de la Virgen no es María, sino Madre. No se objete diciendo que el nombre de "madre" es más genérico que el de "María". No es así. El nombre de "Madre", entendido en forma rotunda, absoluta, no admite más que una referencia: la Madre de Jesús. En efecto, fue ése el vocablo con el cual Dios la llamó ayer a la existencia. Es hoy el núcleo en cuyo derredor se apiñan todas las demás cualidades marianas.

... La llamada inicial del Señor fue: Madre. Y en torno a esa vocación cristalizan todas las cualidades marianas. De ahí que si la Virgen nos ama es porque es madre; si intercede por nosotros es porque es madre; si fue bella y morena, porque madre; si fue palestina, porque madre. La Virgen es un corazón maternal químicamente puro. María es *toda Madre*.

La llamamos Maestra

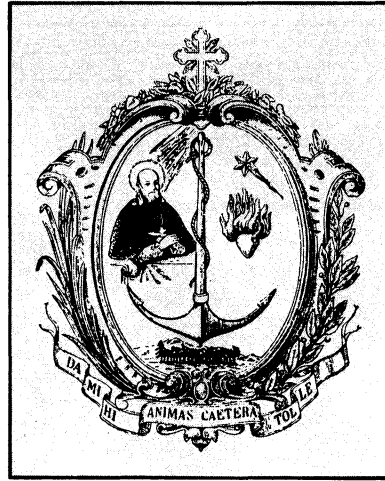
Magisterio y Maternidad constituyen sendas nociones inseparables. Por ser Madre de Cristo y de los Cristianos, María es Madre suya y nuestra.

El Magisterio Mariano está inscrito en los anales de la historia de la salvación. "De la misma forma que una madre no puede limitar su cometido a la pura generación de un nuevo ser, sino que ha de extenderlo a las funciones de nutrición y educación de la prole, así también acaece con la bienaventurada Virgen María" (Pablo VI).

La universalidad del magisterio mariano adquiere irisaciones particulares en el terreno educativo. Se diría que la Virgen intensifica, redobla su cometido. Efectivamente, es "formadora de formadores". Su magisterio es reduplicativo.

Durante un siglo viene ejerciéndolo en favor de los hijos de Don Bosco, aquí en nuestra Patria... El Señor quiso exaltar aquella humildad de servicio con el cántico de innumerables generaciones a lo largo de la historia.

Ha sonado nuestra hora. Al cerrar el primer siglo salesiano español, toca a los españoles pertenecientes a la Familia Salesiana saldar este deber de gratitud.



EL DIA 24 DE ABRIL DE 1984
SE TERMINO DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO
EN LA ESCUELA GRÁFICA
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO SALESIANO
DE PAMPLONA